

# Teatrologická společnost

ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU,  
Katedrou divadelní vědy FF UK, Národním muzeem,  
Kabinetem pro studium českého divadla IDU  
a časopisem Divadelní revue

## perspektivy teatrologie

17.—19. května 2017

Náprstkovo muzeum (edukační sál)  
Betlémské nám. 1, Praha 1



## program konference

## středa 17. května

» 8.00–9.00 h – registrace

» 9.00–9.15 h – zahájení

### 1 9.15–10.45 h

**Martin Hanoušek:** Scenarien-Buch Václava Tháma jako disertační téma a pramen historie divadla

**Berenika Urbanová-Zemanová:** Příklad divadelní ředitelky Laury Kalistové

**Jitka Pavlišová:** „Tanec-koncept“, „ne-tanec“ nebo „nová choreografie“?

Aktuální teoretický diskurs v oblasti taneční performance

10.45–11.00 h – pauza

### 2 11.00–12.30 h

**Martin Bernátek:** Triadický model účastníků představení

**Kateřina Součková:** Koncept divadla jako zakoušení Jaroslava Etlíka v kontextu kognitivní teatrologie

**Jaroslav Etlík:** Divadelní pojmosloví na umělecké škole

12.30–13.30 h – pauza

### 3 13.30–15.00 h

**Markéta Trávníčková:** Cesta k divadlu – prezentace projektu NAKI

**Alena Jakubcová:** Cesta k divadlu – specializovaná mapa s odborným obsahem

**Jitka Ludvová:** Cesta k divadlu – umělečtí pracovníci divadla a osoby spojené s jeho provozem

**Honza Petružela:** Divadelní revue

15.00 – 15.15 h – pauza

### 4 15.30–18.30 h

**Divadlo a vzdělávání: panelová diskuse**

## čtvrtek 18. května

4 9.00–10.30 h

**Klára Bělohoubková:** Jiří Voskovec a jeho poválečná kariéra ve Francii a USA

**Alena Sarkissian:** Karel Dostal mezi Winckelmannem a Nietzschem

**Dagmar Inšitorisová:** Metodológia scénografickej tvorby Jozefa Cillera

**Vít Mrázek:** Probudit v sobě pravěkého ještěra... Herecká interpretace antické tragédie Leopoldou Dostalovou

10.30–10.45 h – – pauza

5 10.45–12.15 h

**Aleš Merenus:** Tým pro výzkum moderního českého divadla – představení projektu

**Petra Ježková:** Česká divadelní encyklopedie – z knih na obrazovku

**Vladimír Just et al.:** Národní divadlo a normalizace

12.15–13.15 h – – pauza

6 13.15–15.00 h

**Markéta Kaňková:** Národní divadlo, film a normalizace: Ideologické obsahy v inscenacích Národního divadla a v tvorbě Filmového Studia Barrandov

**Lukáš Brychta:** Podoby imerze v imerzivním divadle

**Alexej Byček:** Inovace v současné pantomimě

**Natálie Preslová:** Divadlo očima populární kultury

15.00–15.15 h – – pauza

7 15.15–18.30 h

**Analýza inscenace: panelová diskuse s konferenčními příspěvky**

**Ondřej Černý:** Bruno Ganz – analýza hereckého projevu

**Barbora Etlíková:** Analýza inscenace vs. analýza (?) představení

**Helena Spurná:** Metodologické otázky ve výzkumu hudebního divadla v rámci teatrologie

**Věra Velemanová:** Ztížená možnost analýzy

8 18.45 h

**Vyhlášení výsledků soutěže o Cenu Václava Königsmarka & drinks reception**

**pátek 19. května**

» 9.00–9.40 h – – valná hromada Teatrologické společnosti

7 10.00–11.30 h

**Magdalena Jacková:** Jeden oříšek pro Popelku aneb Raně novověké biblické drama v českých zemích

**Daniela Čadková:** Poznámky k žánru ochotnické parodistické operety

**Vojtěch Poláček et al.:** Perspektivy Divadelního oddělení Národního muzea

11.30–11.45 h – – pauza

8 11.45–13.30 h

**Zuzana Augustová:** Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi

**Jan Jiřík:** Platform: East European Performing Arts Companion

**Radka Kunderová et al.:** How to Know How: Interdisciplinární model uměleckého výzkumu

**Anna Hejmová:** Projekt česká divadelní fotografie

» 13.30–14.30 h – – prohlídka Náprstkova muzea

» 14.45–15.45 h – – závěrečné shrnutí (Veronika Ambros)