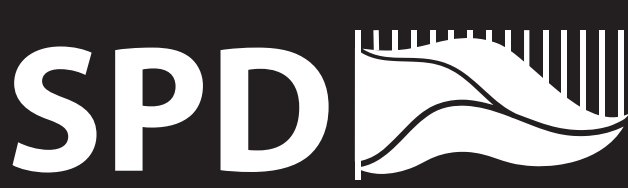
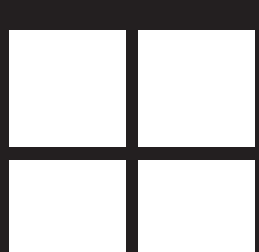


?	1-5	1	2	3	4	5
		Kdo je vaším kandidátem na post ministra kultury? Neprosadíte-li svého kandidáta, jakým způsobem budete po volbách kontrolovat práci ministerstva?	Podporujete dosažení 1 % ze státního rozpočtu na kulturu bez výdajů na církvě?	Plánujete zachování MKČR i jeho agendy?	Považujete za dostatečné cíle Státní kulturní politiky 2015-2020? Budete její znění konzultovat s kulturní veřejností?	Podporujete investice do kulturní infrastruktury?
	ANO	Na to je ještě čas.	Přínos kultury dosahuje zhruba 2,4 % HDP. Kulturu musíme konečně začít vnímat specificky a její rozpočet nemůže být na posledním místě.	Kultura jako resort by měla nejen zůstat, ale naopak být i posilena o cestovní ruch.	Státní kulturní politika se jeví na první pohled dostačující, ale je třeba zajistit její důsledné naplňování.	Kulturní infrastruktura v rámci České republiky je mizivá a zcela jistě si vyžaduje další investice, které musí ale vycházet z jasné vize a koncepce.
	ČSSD	Vládní kabinet se sestavuje až po volbách do Poslanecké sněmovny.	V souladu s naším programem budeme prosazovat 1 % výdajů ze státního rozpočtu na kulturu jako veřejnou službu, tzn. bez výdajů na církvě a náboženské společnosti. Chceme zásadně posílit rozpočet na živé umění.	Plácobnost Ministerstva kultury je dána zákonem o zřízení ministerstva a jiných ústředních orgánů státní správy ČR. Na tomto uspořádání nic měnit nebudeme.	Jsem připravený začít pracovat na nové kulturní politice státu, která bude masově konzultována se zástupci kulturní veřejnosti a dalšími zainteresovanými subjekty.	ČSSD je připravena stávající kulturní infrastrukturu podporovat a zajistit její rozvoj. Tam, kde absentuje, Ministerstvo kultury vedené ČSSD podpoří či zajistí její vznik.
	DSSS	Konkrétního kandidáta na post ministra kultury nemáme.	DSSS podporuje dosažení 1% ze státního rozpočtu na kulturu bez výdajů na církvě.	Kultura musí sloužit lidu této země a ne být v rukách kulturní fronty, která určuje, co je dobré a co není.	Státní kulturní politika by měla reflektovat na současnou situaci, kdy celé Evropě hrozí pohlcení imigrantskou vlnou a kdy je cílem bránské centrály EU oslavit národní státy a to také prostřednictvím kultury, kdy se dávají za vzor odlišné a lidem nerozumně, teině umělecké směry.	Investice do kulturní infrastruktury musí být ve spolupráci s kraji a obcemi. Vše musí podléhat místní nutnosti a potřebnosti.
	KDU-ČSL	Současný ministr kultury Daniel Herman svou pozici zvládá velmi dobře.	Snahou jakéhokoli ministra kultury by mělo být dosažení a udržování 1% výdajů státu na kulturu. Ministerstvo kultury je ústředním orgánem státu ve vztahu k církvím a příspěvek na jejich činnosti je nedílnou součástí rozpočtu ministerstva.	Se snižováním evropských dotací považujeme za efektivnější zvážit další působnost Ministerstva pro místní rozvoj, jehož agenda by mohla být v budoucnu převedena pod MKČR.	Státní kulturní politika 2015-2020 byla připravována a konzultována s odborníky z řad kulturní veřejnosti. Byla schválena vládou a nepotřebuje zásadní změny.	Přirozeně podporujeme investice do kulturní infrastruktury. Nedílnou součástí je však zapojení krajů, měst a obcí do aktivní spolupráce na jejím rozvoji.
	KSČM	Naším kandidátem je stínový ministr kultury Ing. Zdeněk Štefek.	Ano, souhlasíme s minimálním 1% rozpočtu pro resort kultury a vyhrádě na kulturu, nesouhlasíme s církevními restitucemi, které považujeme za dar, který by se minimálně měl zdanit, pokud ne zrušit.	Vyvážit umění a kulturní dědictví v resortu není jednoduché. Případnou reorganizaci je možné poměr narovnat a zavést dlouhodobé konceptní financování a podporu i pro umění.	Vláda vždy kulturní politiku schválí, ale mnoho se z ní nenaplní.	Je nám jasné, že stále nemáme plnohodnotnou infrastrukturu, je zapotřebí dobudovat krajské kulturní instituce. Chybí místo pro širokou kulturní amatérskou tvorbu, podporujeme vznik volnočasových kulturních center.
	ODS	Nemá stínovou vládu, ale jednotlivé experty na konkrétní oblasti. Pro oblast kultury je to Marek Pokorný.	V programu pro sněmovní volby je tato hranice stanovena jako cíl, ke kterému bychom se chtěli co nejdříve dostat.	Jednou ze čtyř hlavních priorit ODS v následujících volbách je odstranění byrokracie. To by se mělo dotknout i oblasti kultury. Rušení Ministerstva kultury ale nepředpokládáme.	Státní kulturní politika je jistě důležitý dokument, současné vedení ministerstva však o strategické řízení svého resortu dostatečný zájem nejevilo, což je špatné.	Investice do kultury podporujeme, musejí ale být smysluplné s předem daným cílem. Je nutné, aby stát spolupracoval s kraji a s obcemi.
	PIRÁTI	Předseda strany. Aktivní hudebník a autor, vystudovaný doktor filozofie oboru Informační věda a knihovnictví.	Podporujeme razantní navýšení prostředků pro kulturu. Navrhujeme zavedení daňové slevy ve výši až 2 000 Kč ročně. Majetkové vyrovnání s církvemi nemá být součástí rozpočtu MK.	Podstatní pro nás není, zda má nějaký resort samostatné ministerstvo, ale co raději dělá. Činnost současného Ministerstva kultury má velký prostor pro zlepšení.	Všechny podobné dokumenty budeme projednávat s veřejností. Problém je vymahatelnost strategií a jejich závaznost, a to na všech úrovních.	Investice do kulturní infrastruktury se samozřejmě odvíjí od toho, kdo je její vlastník a provozovatel. Pokud jde o veřejné instituce, podporujeme investice již dnes na úrovni obcí a krajů a stejně tak je budeme podporovat na celostátní úrovni.
	SPD	Bylo by hloupé, abychom porcovali medvěda, který běhá po lese.	Ano. Vyrovnání s církvemi by mělo být položkou Ministerstva financí.	Neznáme do detailu kompletní agendu ministerstva, ale rozhodně je třeba zachovat stávající rozsah a posílit roli ministerstva jako garanta rozvoje a propagace kultury a ochrany památek.	Pod zmíněná hesla se vejde cokoliv. Vše, včetně rozvoje živé kultury, by mělo být podstatou práce ministerstva. Že tomu tak není, je dané neprůzřetností, zlostanělostí ministerstva, které slouží v podstatě jen k přerozdělování peněz kulturním institucím.	Ano, důležitá je podpora živých projektů, které pomáhají pozvedat aktuální kulturnost.
	STAN	Rozdělovat posty přísluší až po volbách, jinak je to nabubřelost.	Ano. K dosažení této hranice chybí pro rok 2018 zhruba 3,5 miliard Kč, o která chceme rozpočet navýšit např. úspor získaných digitalizací veřejné správy.	S rušením Ministerstva kultury rozhodně nesouhlasíme. Kultura je zásadní součástí naší společnosti a své zastání na úrovni vlády potřebuje.	V programu máme zpracování dlouhodobé koncepce rozvoje a financování kultury, jejíž součástí má být i aktualizace přijaté Státní kulturní politiky i za účasti odborné veřejnosti.	Rozhodně ano. Jedním z hlavních bodů našeho programu v oblasti kultury je vytvoření investičního programu na úrovni státu na revitalizaci kulturních domů, sokoloven a tradičních spolkových domů či besed v menších městech a obcích.
	STRANA ZELENÝCH	Prof. Dr. Milena Bartlová. Znáám osobnost české výtvarné scény, dlouhodobě sleduje kulturní politiku.	1% výdajů veřejných a státních rozpočtů na podporu kultury považujeme za minimum a rádi bychom je ještě zvýšili.	Ministerstvo kultury je samozřejmě nezbytnou státní institucí. Jeho nyníjší podoba a fungování jsou však hluboce neuspokojivé, ministerstvo je nevykonné a neefektivní.	Státní kulturní politiku 2015-2020 považujeme za neuspokojivý dokument, jednoramenné ideologicky zatížený agendou a cíli pravcové vlády, která jej přijala.	Zvláštní pozornost otázce nových investic v našem programu nevěnujeme. Spíše podporujeme opravy a úpravy, nežli novostavby.
	TOP 09	TOP 09 v současné době uvažuje o několika kandidátech.	Ano. Prosadíme garantované výdaje ze státního rozpočtu na podporu kultury v jednotlivých letech.	Ano. V našem chápání nepředstavuje kultura pouze výdaj, ale je také velkou příležitostí pro podnikatelskou sféru a významným potenciálním zdrojem příjmů.	K dokumentu nemáme zásadní výhrady, Bohužel však zůstal zatím jen dokumentem, jehož realizace se nedostavila.	Ano. Zasadíme se o podporu obnovy a udržování místních tradic, také o vícezdrojové a víceleté financování kultury.

KULTURA VOLÍ 2017

10 OTÁZEK, KTERÉ ZAJÍMAJÍ KULTURNÍ VEŘEJNOST

Platforma uměleckých profesních organizací položila politickým stranám otázky zaměřené na kulturní politiku a řešení problémů kultury. Osloveny byly strany, které figurovaly ve volebních průzkumech v červnu 2017. Plakát obsahuje zkrácené verze odpovědí, strany jsou řazeny v abecedním pořadí. Více informací a kompletní znění hledejte na **www.andcr.cz**.



SUPERDEBATA KE KULTUŘE 2017 se zástupci politických stran v Divadle v Celetné v Praze dne 2. října 2017 v 15:30. (registrace nutná) Live streaming zde: **www.idu.cz**

?	6-10	6	7	8	9	10
		Legislativa pro sektor kultury je nedostatečná. Podporujete vznik nezbytných zákonů?	Transformace současného Státního fondu kultury na hlavní nástroj finanční podpory kultury na úrovni státu je naší programovou prioritou.	Zasadíte se o zvýšení transparentnosti MK a způsobu sestavování jeho rozpočtu?	Garantujete ochranu svobody tvorby umělců a tvůrců a vytváření podmínek pro využívání této svobody?	Budete koordinovat činnost MKČR s dalšími sektory?
	ANO	V oblasti kultury je třeba najít správnou formu příspěvkových organizací. Zákon o Státním fondu kultury by přispěl k transparentnějšímu směřování dotačních prostředků. Nový zákon o památkové péči je připravený, řeší problémy v oblasti uplatňování veřejného zájmu na ochranu kulturního dědictví.	Státní fond kultury by měl být stálějším zdrojem financování aktivit v oblasti kultury. Novela Zákona o Státním fondu kultury by měla nastavit jasné kompetence SFK a současně definovat další zdroje jeho financování.	Zcela jistě ano, jako to činíme u každého jiného rozpočtu a celkové všech veřejných výdajů. Treba Ministerstvo financí šlo v tomtož vřdycky příkladem.	Samozřejmě, svoboda je základem uměleckého projevu.	Jako zásadní vnímáme spolupráci resortu kultury s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, ale i s Ministerstvem pro místní rozvoj.
	ČSSD	Ministerstvo kultury vedené ČSSD připraví během prvních měsíců Zákon o veřejné kulturní instituci a zajistí jeho podporu.	Podporujeme novelu tohoto zákona, která leží v současné době ve sněmovně a řeší zejména kompetenční spory vyplývající z aktuálního znění. Co se týká financování fondu, považujeme za nezbytné zajistit jeho oddělení.	Rozpočet Ministerstva kultury je sestavován v souladu se zákony a platnými pravidly tak, jako jiné kapitolý ČSSD však již nyní otevřeně říká, že bude prioritizovat živé umění při sestavování rozpočtu ministerstva.	Ochranu umělecké svobody garantuje zejména Listina základních práv a svobod a Ústava, nikoli státní úřad, nebo snad ministr kultury.	Kvalitní mezziresortní (MŠMT, MPSV, MZP, MZV) spolupráce a koordinace je nesmírně důležitá pro naplňování veřejného zájmu nejen v oblasti kulturní politiky. Je nezbytné také komunikovat s představiteli profesních organizací v oblasti kultury.
	DSSS	Než začneme iniciovat vznik nových zákonů, vyhlásek a nařízení, tak podrobíme stávající zákony kontrole a jakési inventuře.	Je především nutné udělat důsledný audit všech státních institucí ve všech resortech a zastavit přítok peněz na projekty, které nejsou životaschopné a jsou určené pro úzkou vrstvu vyvolených, kteří si ze státních peněz dělají zlatý důl.	Nejenom v kultuře, ale i v ostatních ministerských resortech požaduje DSSS nejvyšší možnou transparentnost ve směru k veřejnosti. DSSS nehodlá dopustit, aby o financích na kulturu rozhodovala kulturní fronta, která hledí jen na své zájmy a zájem občanů je jim lhostejný, neboť ve své povýšenosti občanů nerespektují za hodnotné partnery v diskusi o směřování české kultury.	Plně podporujeme svobodu tvorby umělců a tvůrců. Rozhodně nemíníme uřčovat vhodnost či nevhodnost uměleckých směrů, které se rozvíjejí ve světě. Ale i v kultuře musí platit určité hranice. DSSS nepřipustí, aby se vandalismus, útoky proti soukromému a státnímu majetku či nepohodlným osobám omlouvaly a zakrývaly vzletnými slovy o uměleckém protestu.	Samozřejmě je nutné spolupracovat s ostatními ministerskými resorty, protože agenda Ministerstva kultury se prolíná i do ostatních resortů.
	KDU-ČSL	Nejme přesvědčení, že všechny problémy ve společnosti vyřeší nové zákony. Zabýváme se možností úpravy stávajících zákonů tak, aby reflektovaly potřeby moderních kulturních institucí.	Máme v úmyslu upravit Zákon o Státním fondu kultury stejně, jako byl upraven Státní fond na podporu kinematografie. Prvním a zásadním krokem je však oddělení fondu. Zvažujeme i možnosti v budoucnu převést pod tento fond veškerá grantová řízení.	Vytváří chladně nesystémovosti a netransparentnosti sestavování rozpočtu musíme razantně odmítnout.	Všechny volební programy KDU-ČSL garantovaly svobodu umělecké tvorby. Na tom neholdáme nic měnit.	Koordinace jednotlivých ministerstev na úrovni vlády přísluší předsedovi vlády.
	KSČM	Ano, podporujeme, ale legislativa by se měla řešit od hlavy, tj. nejprve Zákonem o kultuře, resp. Zákonem o podpoře kultury. Legislativa pro kulturu nejvíce pokulhává v oblasti památkové péče (památkový zákon), ale i třeba v oblasti veřejnoprávních institucí v kultuře nebo v muzejnictví, novým možostem neodpovídá plně ani autorské právo apod., chybí i ochrana českého jazyka. Samostatnou kapitolou je pak legislativa podporující daňové úlevy např. pro mecenáše podporující umění.	Ano, podporujeme. Další příjmy pro kulturu vidíme nejen v navýšení rozpočtu resortu kultury, ale hlavně v daňových úlevách pro donátory a v propagování národní kultury.	Ano, chceme nastavit za podpory i odborné veřejnosti a dotčených skupinám příjemci a oborům musí být průhledné a zdůvodněné financování kultury pod veřejnou kontrolou.	Ano, samozřejmě, svoboda tvorby je zásadní požadavek, rozdělování prostředků cílených programů musí probíhat na základe transparentních kritérií, hodnocení přísluší odborníkům.	Ano, je to nutné. S MŠMT je možné koordinovat např. program Kultura do škol, s MMR oblast propagace cestovního ruchu a dotačních evropských titulů aj.
	ODS	V obecné rovině považujeme za žádoucí počet zákonů a regulací spíše snižovat než zvyšovat.	Nepochybně je třeba změnit současné fungování Státního fondu kultury a vyřešit problémy finančních zdrojů.	Transparentní má být zejména přidělování dotací jednotlivým institucím, kde musí být stanovena jasná pravidla.	Svoboda je klíčovou hodnotou, na které stojí program i existence ODS.	Mezziresortní koordinaci považujeme za samozřejmost, v našem programu se např. zavazujeme, že zavedeme spolupráci mezi Ministerstvem kultury a Ministerstvem školství.
	PIRÁTI	Legislativy je už nyní víc než dost. Šli bychom tedy spíše cestou zjednodušení a zefektivnění legislativy. Právní forma státem zřizovaných institucí by měla být aktualizována.	Nejsem si jist, zda má smysl snažit se o oživení fondu, který neplní svou funkci a navíc za sebou vládlí staré dluhy z nepovedeného záměru zkrachovalé kulturní loterie. Mělo by proběhnout oddělení fondu a povést by se mohla i transformace po vzoru slovenského Art Councilu.	Za nejdůležitější považujeme zaměřit se na tzv. "skryté granty", které jsou poskytovány bez soutěží, netransparentně a které znevýhodňují nepodporované projekty.	Pro Piráty je svoboda naprosto stěžejní.	Ano, resortismus je zlo.
	SPD	Ano - celkové potřebuje naše legislativa v každé oblasti hluboký audit - a následně zjednodušení a zpřehlednění.	Je třeba analýza, audit stavu jak legislativy, tak i praxe a následně systémové řešení.	Ano, samozřejmě je třeba zjednodušit, ztransparentnit strukturu, shodnout se na cích, které Ministerstvo kultury prosazuje a následně to přetavit do jednoho Zákona o kultuře. Každému zpřehlednění říkáme ano.	Svoboda tvorby má dvě roviny - lidskoprávní - ta je daná a pak ekonomickou. Ovšem stát nemůže dávat každému umělci tolik, aby byl nezávislý na okoli.	Koordinace prakticky neexistuje, přestože je to tristní chyba.
	STAN	Ano, prosazujeme zásadní novelu Zákona o státním fondu kultury, který navrhujeme využít jako primární nástroj finanční podpory kultury a dále přijetí Zákonu o veřejnoprávních institucích a nového památkového zákona.	Transformace současného Státního fondu kultury na hlavní nástroj finanční podpory kultury na úrovni státu je naší programovou prioritou.	Ano, chceme osáhnout transparentního a spravedlivého kooperativního financování živé kultury na ose "stát – kraj – obec". Sestavování rozpočtu MK a rozdělování podpory jednotlivým příjemcům, skupinám příjemci a oborům musí být průhledné a zdůvodněné - dnes tomu tak není.	Jistě, to vychází z našeho celkového směřování. Svobodu umělce naprosto ctíme.	To je nezbytné, a nejen v oblasti kultury. Spolupráce kultury, vědy a vzdělávání je samozřejmá a podporujeme větší koordinaci v této oblasti.
	STRANA ZELENÝCH	Za nejaktuálnější považujeme Zákon o veřejnoprávních organizacích v kultuře.	Oživení a rekonstrukce Státního fondu kultury je jednou z cest k zajištění zdravého financování kultury (veď daňové asignace a výrazného zefektivnění práce ministerstva). Rádi bychom se inspirovali Fondem na podporu umění, který zřídilo Ministerstvo kultury na Slovensku a který rozděluje státní finanční podporu kultury lépe než soustava grantových programů a přitom funguje nezávisle na politických stranách.	Soudíme, že kulturní politika nemůže být pouhou podporou jednotlivostí, určovaných dle nahodilých preferencí vedení resortu.	Svoboda umělecké tvorby a s ní spojená zodpovědnost kulturních pracovníků jsou základem pro kvalitní kulturní prostředí.	Kultura neexistuje mimo společnost, je její aktivní a nezbytnou součástí. Proto je samozřejmé, že agenda Ministerstva kultury je propojena s dalšími resorty.
	TOP 09	Ano, zasadíme se například o zákon umožňující transformaci státních a obecních kulturních institucí na veřejnoprávní instituce (bez ztráty jejich právní kontinuity).	Novela Zákonu o Státním fondu kultury se vubec nezabývá podstatou, tedy řízením finančních zdrojů pro fond, ale neaprotyvními margináliemi. Novelizace Zákonu je velice ubohý výsledek tříleté činnosti ministerstva a Zákon by měl být panu ministři Hermanovi vrácen k zásadnímu přepracování tak, aby podstatu problematiky řešil.	Ano.	Ano, jednoznačně.	Ano.