**Přehled premiér v září 2020**

**Zdrojem přehledu premiér českých divadel jsou hlášení zaslaná jednotlivými divadly a je výstupem z** **databáze** [**Inscenace Virtuální studovny**](http://vis.idu.cz/Productions.aspx?tab=premiere)

**1. 9. 2020**

**RockOpera Praha**

Milan Steigerwald: [Troja](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52032)

*(první provedení)*

libreto: Pavla Forest; režisérka: Irina Andreeva; asistentka režie: Eva Petrášková; choreografie: Irina Andreeva, Zuzana Dovalová, Jakub Švec; světelný design: Michal Migáč Gebr; zvukový design: Marek Ženkl; kostýmní výtvarnice: Laura Vlčková; sbormistr: Michaela Květenská; hudební spolupráce: Daniel Wunsch

*Koncertní premiéra se uskutečnila 31. 12. 2019.*

**2. 9. 2020**

**Divadlo Ungelt Praha**

Peter Quilter: [Vejšlap](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52033)

*(světová premiéra)*

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Pavel Ondruch; scénický výtvarník: Pavel Ondruch; kostýmní výtvarnice: Alena Schäferová

**3. 9. 2020**

**Centrum experimentálního divadla Brno; Divadlo Husa na provázku**

Jiří Havelka a kol: [Gadžové jdou do nebe](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52014)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Havelka; výprava: Matěj Sýkora; dramaturg: Martin Sládeček

*Wanna stand up to racism? Let´s stand up then! Česko-romská comedy expedice pod šedou kůru mozkovou. Tým provázkovských a hostujících performerů o česko-romském soužití. O předsudcích na* *obou stranách pomlčky. O (ne)možnostech jejich korekce. S humorem i bez něj. V barově rozvrženém prostoru a s živou hudbou.*

**JAMU Brno - Studio Marta**

Sylvie Richterová – Igor Dostálek – Veronika Volejníková: [HÁDY - Pokusy o minulost](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52205)

*(první provedení)*

režisér: Igor Dostálek; scénický výtvarník: Igor Dostálek; výtvarná konzultace: Jana Preková, Andrea Mužíková; světelný design: Barbora Sosnovcová; herecké vedení: Andrea Buršová; hudební aranžmá: Pavel Borský, Andrea Buršová; dramaturg: Veronika Volejníková; produkce: Helena Gricová

*To, že se v Brně říše mrtvých nachází nad městem, neznamená, že se ráj nachází pod městem. Hledat jej je naším celoživotním údělem. Nachází se ráj v pravdě nebo pravda v ráji? Motivace lidského konání, podstata lidských emocí, smysl lidského života a smysl existence všeho, co nás obklopuje, jsou předmětem nekonečných myšlenkových pochodů starých jako lidstvo samo. Jan Lazar zná odpovědi. Dříve nedostudovaný psycholog, teď znalec lidské duše na slovo vzatý a také záhadně vševědoucí vypravěč příběhu svého i mnoha dalších. Plně se vyrovnat s křivdami, kterých jsme se na sobě navzájem dopustili, je věc nemožná, ale lze se k ní přiblížit skrze otázky. Ptejme se prostým slůvkem Proč?*

*Autorská inscenace podle románu Sylvie Richterové „Každá věc ať dospěje na své místo“ vypráví příběh, který je i není o žití v minulém režimu.*

**Divadlo Na zábradlí Praha**

Jaroslav Žváček: [Zlatá pláž](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52110)

*(první provedení)*

režisér: Jan Prušinovský; scénický výtvarník: Lukáš Kuchinka; kostýmní výtvarník: Ivan Stekla

*II. premiéra 4.  9.  2020.*

**Národní divadlo Praha**(Střelecký ostrov v Praze)

[Národní Open Air](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52494)

*Všechny soubory Národního divadla přivítají novou sezonu počinem, jaký jsme si měsíce nesměli dopřát – setkáním herců a tanečníků se svými fanoušky a diváky klasických představení. Setkáním plným divadla a hudby, to vše pod širým nebem na Střeleckém ostrově.*

**4. 9. 2020**

**Centrum experimentálního divadla Brno; HaDivadlo** (Alfa pasáž)

Jean-Philippe Toussaint – Ivan Buraj a kol.: [Vnímání](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52009)

*(první provedení)*

režisér: Ivan Buraj; scénická výtvarnice: Lenka Jabůrková; kostýmní výtvarnice: Kateřina Kumhalová; zvukový design: Matúš Kobolka; dramaturg: Matěj Nytra

*Autorský scénický experiment inspirovaný románem Philippa Toussainta Koupelna. Scénická introspektivní esej o melancholii odporu, svobodě v nerůstu. Hranice mezi prací a volným časem bude v* *nové etapě dějin určované klimatickou krizí nutně redefinovaná. Když je herec na jevišti, tak pracuje, když je ve svém bytě, tak prožívá svůj volný čas. Čas mimo práci je v moderní společnosti zaplněn aktivitou, snažíme se ho trávit produktivně – definuje nás přece produkce! Ale co když se na scéně objeví pokoj hercova bytu? Co když je ohrožen hercův výkon absencí děje nebo konfliktu? Může se stát ono Nic spojené s neproduktivitou (pro udržitelnou budoucnost tolik důležité) tématem? Dá se Nic zobrazit?*

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Mahenovo divadlo)

Ferenc Molnár: [Liliom](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52113)

překladatel: Jiří Zeman; režisér: Štěpán Pácl; hudební nastudování: Petr Svozílek; scénická výtvarnice: Pavla Kamanová; kostýmní výtvarnice: Alena Dziarnovich; hudba: Jakub Kudláč; dramaturg: Milan Šotek

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec; Balet**

Jan Matásek: [Sedmero krkavců](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52128)

*(první provedení)*

libreto: Kateřina Ševčíková podle předlohy Boženy Němcové; texty písní: Jan Matásek; režisér: Richard Ševčík; choreograf: Richard Ševčík; scénický výtvarník: Luděk Hora

*Tvůrci nového baletu, režisér a choreograf Richard Ševčík a hudební skladatel a textař Jan Matásek nejsou libereckému publiku neznámí. Na podzim roku 2018 s baletním souborem Divadla F. X. Šaldy spolupracovali na inscenaci Vánoční koleda, která se těší veliké oblibě.*

**Městské divadlo Most**

David Pharao: [Host](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51972)

*(česká premiéra)*

překladatel: Jiří Žák; režisér: Lukáš Kopecký; výprava: Veronika Watzková; pohybová spolupráce: Pavol Seriš; hudba: Mario Buzzi; dramaturg: Michal Pětík

**Moravské divadlo Olomouc; Činohra**David Yazbek – Terrence McNally: [Donaha!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51981)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Petr Hašek; asistent režie: Arnošt Hašek; hudební nastudování: Filip Tailor; scénický výtvarník: Ján Tereba; kostýmní výtvarnice: Jitka Nejedlá; choreograf: Martin Talaga; dramaturg: David Košťák

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava** (Divadlo Antonína Dvořáka)

Jean Giono – Vojtěch Štěpánek: [Muž, který sázel stromy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52551)

*(první provedení)*

režisér: Vojtěch Štěpánek; scénický výtvarník: David Bazika; hudební nastudování: Jakub Žídek, Marek Šedivý; hudební dramaturgie: Gabriela Petráková, Marek Šedivý; dramaturg: Adam Gold

*Unikátní společný projekt všech uměleckých souborů NDM.*

**Studio G Ostrava**

Nick Hall: [Manželství je vražda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52499)

překladatelka: Jitka Sloupová; režie: Renáta Klemensová, Václav Klemens; režijní spolupráce: Janka Ryšánek Schmiedtová; scénický výtvarník: Alois Wilhelm; kostýmní výtvarník: Tomáš Kypta; hudba: Tomáš Rossi; dramaturgická spolupráce: Janka Ryšánek Schmiedtová

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo ABC)

Lev Nikolajevič Tolstoj – Iva Klestilová – Michal Dočekal: [Vojna a mír](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52152)

*(první provedení)*

režisér: Michal Dočekal; scénický výtvarník: Martin Chocholoušek; kostýmní výtvarnice: Zuzana Bambušek Krejzková; hudba: Ivan Acher; hlasová spolupráce: Eva Spoustová; pohybová spolupráce: Pavol Seriš; dramaturg: Jana Slouková

**5. 9. 2020**

**Městské divadlo Brno; Muzikál** (Hudební scéna)

George Forrest – Robert Wright – Maury Yeston – Vicki Baum – Luther Davis: [Grand Hotel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=47725)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Zuzana Čtveráčková; režisér: Stanislav Slovák; asistenti režie: Jan Brožek, Jakub Przebinda; hudební nastudování: František Šterbák, Ema Mikešková; dirigenti: František Šterbák, Ema Mikešková; scénický výtvarník: Jaroslav Milfajt; kostýmní výtvarnice: Andrea Kučerová; světelná režie: David Kachlíř; choreografka: Hana Kratochvilová; asistenti choreografie: Kristýna Gašperáková, Michal Matěj; hudební úprava: František Šterbák; hudební spolupráce: Karel Cón; umělecký záznam a střih představení: Dalibor Černák; zvuková supervize: Jiří Topol Novotný, Michal Hula; dramaturg: Klára Latzková; produkce: Zdeněk Helbich

**Těšínské divadlo Český Těšín; Polská scéna**

Beth Henleyová: [Zbrodnie serca (Zločiny srdce)](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52056)

překladatel: Malgorzata Semil; režisér: Petr Kracik; scénický výtvarník: Jaroslav Milfajt; kostýmní výtvarnice: Marie Jirásková; dramaturg: Joanna Wania

**Divadlo Drak Hradec Králové**

Tomáš Jarkovský – Jakub Vašíček: [Šípková Růženka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51824)

*(první provedení)*

režisér: Jakub Vašíček; kostýmní výtvarnice: Tereza Vašíčková; scénický výtvarník: Kamil Bělohlávek; výtvarnice loutek: Tereza Vašíčková; hudba: Daniel Čámský; dramaturg: Tomáš Jarkovský

*Inscenace vypraví známý pohádkový příběh jako maňáskovou grotesku o neodbytnosti osudu, který když vyhodíte dveřmi, vrátí se vám oknem. A to doslova. Vedle sudiček zlých jsou ale naštěstí také sudičky hodné. A po světě se navíc potuluje spousta princů hledajících štěstí, kteří jsou připraveni zakleté princezny ve vhodnou chvíli vysvobodit.*

*Inscenace vycházející z klasických pohádkových námětů jsou nedílnou součástí dramaturgie Divadla Drak. Po úspěšné a oceňované inscenaci O bílé lani či novější O zlaté rybce se nyní na repertoáru Draku po dlouhých letech znovu objevuje také inscenace inspirovaná jednou z vůbec nejslavnějších klasických pohádek, Šípkovou Růženkou. Tento známý příběh o krásné královské dceři stižené kletbou se dočkal bezpočtu zpracování od nejrůznějších tvůrců, které provokuje svou metaforičností a obrazivostí, a pro loutkové divadlo je jako stvořený. Díky své vrstevnatosti navíc dokáže oslovit jak diváky v raně školním věku, tak i ty starší.*

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

Erich Maria Remarque – Petr Štindl – Tomáš Syrovátka: [Tři kamarádi](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52559)  
*(první provedení)*

režisér: Petr Štindl; scénický výtvarník: Petr B. Novák; kostýmní výtvarnice: Alena Dziarnovich; hudba: Jiří Hájek; hudební aranžmá: Jiří Hájek; korepetitor: Ondřej Veselý; choreograf: Petr Tyc; dramaturg: Martin Satoranský

**Horácké divadlo Jihlava**

Dodo Gombár – Jaroslav Čermák ml.: [Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52130)

*(první provedení)*

režisér: Dodo Gombár *(j.h.),* scénický výtvarník: Tom Ciller *(j.h.)*; kostýmní výtvarnice: Lenka Odvárková *(j.h.)*; hudba: David Rotter; dramaturg: Jaroslav Čermák ml.

**Komorní scéna Aréna Ostrava**

Samuel Beckett: [Konec hry](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52375)

překladatel: Jiří Kolář; režisér: Ivan Krejčí; scénický výtvarník: Milan David; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; hudba: Ondřej Švandrlík; dramaturg: Tomáš Vůjtek

**Divadlo Radka Brzobohatého Praha**

Karel May – Robert Bellan: [Vinetůůů!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51991)

režisér: Robert Bellan; scénický výtvarník: Nikola Tempír; kostýmní výtvarnice: Šárka Bellanová; choreograf: Kryštof Grygar; dramaturg: Lukáš Burian; produkce: Eliška Pičmanová

*Autorská komedie pro celou rodinu, na motivy románů Karla Maye. Nostalgická vzpomínka nejen na* *pamětníky okořeněná nadsázkou a humorem. Pro všechny příznivce romantiky divokého západu i* *dobré zábavy.*

**Městská divadla pražská Praha** (Rokoko)

Luchino Visconti – James M. Cain – Simona Petrů: [Posedlost](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52012)

*(první provedení)*

režisér: Jakub Šmíd; scénický výtvarník: Petr Vítek; kostýmní výtvarnice: Lenka Odvárková; hudba: David Hlaváč; dramaturg: Simona Petrů

*Podle románu Jamese M. Caina Pošťák zvoní vždycky dvakrát.*

**Studio DAMÚZA Praha** (Staré purkrabství na Vyšehradě)

Štěpán Gajdoš: [Řeka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52490)

*(první provedení)*

režisér: Štěpán Gajdoš; scénická výtvarnice: Anna Gumboldt; hudba: Matěj Štrunc; produkce: Martina Diblíková

*Poprvé již 2.  9.  2020.*

*Premiéra uvedena v rámci festivalu Vyšehrátky 2020.*

**Divadlo Šumperk**

Ingvar Ambjornsen – Axel Hellstenius: [Elling a Kjell aneb Chvála bláznovství](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52021)

překladatelka: Jarmila Vrbová; režisér: Petr Mančal; výprava: Petr Mančal; hudební spolupráce: Radomír Flek; výběr hudby: Petr Mančal; dramaturg: Martin Fahrner

**Městské divadlo Zlín**

Carlo Goldoni: [Poprask na laguně](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52117)

překladatel: Jaroslav Pokorný; úprava: Matěj Randár, Hana Mikolášková; režisérka: Hana Mikolášková; scénický výtvarník: Jaroslav Čermák; kostýmní výtvarnice: Zuzana Přidalová; hudba: Robin Schenk; choreografka: Hana Achilles; dramaturg: Katarína Kašpárková Koišová

**6. 9. 2020**

**Vyšší odborná škola herecká Praha** (Divadlo Kámen *–* Studio DK)

Eva Kantůrková – Adéla Víchová – Martin Vokoun – Diana Šoltýsová: [Přítelkyně z domu smutku](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52496)

*(první provedení)*

režisérka: Diana Šoltýsová; výprava: Agnieszka Pátá-Oldak; dramaturg: Martin Vokoun

**7. 9. 2020**

**Moravské divadlo Olomouc; Balet**

Gabriela Vermelho – Federico García Lorca: [Krvavá svatba](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52062)

libreto: Alena Pešková; choreografka: Alena Pešková; režisérka: Alena Pešková; asistent choreografie: Gianluca Battaglia; scénický výtvarník: Richard Pešek jr.; kostýmní výtvarnice: Monika Kletečková, Alena Pešková; baletní mistři: Gianluca Battaglia, Guido Sarno

**Burki&com Praha** (La Fabrika)

Jana Burkiewiczová – Jiří Macek: [Růžový samuraj. Příběh zuřivého větru.](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52397)

*(obnovená premiéra)*

režisérka: Jana Burkiewiczová; choreografka: Jana Burkiewiczová; scénický výtvarník: Maxim Velčovský; kostýmní výtvarnice: Petra Ptáčková; akrobacie: Jindřich Panský; světelný design: Robert Palovič; hudba: Jiří Konvalinka; produkce: Petra Hanzlíková

**Divadlo Bez zábradlí Praha**

Jevgenij Doga – Emil Lotjanu – Jindřich Janda: [Cikáni jdou do nebe](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52292)

režisér: Radek Balaš; scénický výtvarník: Jozef Ciller; kostýmní výtvarnice: Jana Zbořilová

*II. premiéra 8.  9.  2020.*

**Tantehorse - physical mime theatre Praha** (Palác Akropolis)

Hana Frejková – Miřenka Čechová: [Invisible I. / Hannah](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52252)

*(první provedení)*

režisérka: Miřenka Čechová; scénická výtvarnice: Alexandra Schewelew; hudba: Martin Tvrdý; světelný design: Jiří Šmirk; produkce: Jakub Urban

*Poprvé již 13.  7.  2020.*

**8. 9. 2020**

**A Studio Rubín Praha**   
Lucie Ferenzová – Jiří Ondra: [Perníková chaloupka (čekání na lopatu)](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52601)  
*(první provedení)*

režisér: Jiří Ondra; výprava: Andrijana Trpkovic; hudba: Richard Fiala; dramaturg: Lucie Ferenzová

*Bylo nebylo. Jednou večer děti zavedly své rodiče do lesa a nechaly je tam. „Les“ bylo všechno to kolem, co nebylo „doma“. Rodiče měli strach a chtěli domů, ale protože zapomněli, že to kolem nich je* *„les“, a také zapomněli, jak se dostat „domů“, zůstali v lese sami. Děti rodiče v lese občas navštěvovaly, a divily se, proč chtějí rodiče domů, když se v lese mají skoro tak dobře, jako doma. Nedalo se nic dělat. Nakonec všichni museli vylézt na vysoký strom, aby se rozhlédli, jestli neuvidí v* *dálce světýlko...*

**Divadlo NaHraně Praha** (Divadlo Kampa)

Mark Cantan: [Jezebel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52173)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Klára Kolinská; režisér: Šimon Dominik; hudba: Martin Severýn; světelný design: Jan Čapek

**Národní divadlo Praha; Činohra** (Stavovské divadlo)

Vincent Macaigne: [Stát jsem já](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51941)

*(česká premiéra)*

překladatel: Zdeněk Bartoš; režisér: Jan Mikulášek; scénický výtvarník: Marek Cpin; kostýmní výtvarnice: Kateřina Štefková; světelný design: Přemysl Janda; video: Dominik Žižka; dramaturg: Marta Ljubková

*II. premiéra 26.  9.  2020.*

*V neznámé zemi byl svržen král, ten nezemřel, ale stal se hračkou v rukou současných politiků, kteří chtějí národ jenom bavit, například svými přihlouplými reality-show. Jeden už neví, kdy se ocitl v* *televizním studiu, kde pravda je skoro cokoliv, a kdy má v rukou takovou sílu, že má schopnost změnit dějiny. Nikdo ničemu nerozumí, ale všichni jdou pořád vpřed, protože – jak říká jedna z postav hry - „svět se nemusí zachraňovat, svět se musí bavit“.*

**9. 9. 2020**

**Divadlo na Vinohradech Praha** (Studiová scéna)

Antonín Přidal: [Pěnkava s loutnou](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52154)

režisérka: Kateřina Dušková; scénický výtvarník: Pavel Kodeda; kostýmní výtvarnice: Kristina Nováková Záveská; hudba: Darek Král; dramaturg: Jan Vedral

**Divadlo v Dlouhé Praha**

Michael Frayn: [Bez roucha](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51936)

překladatel: Jaroslav Kořán; úprava: Hana Burešová; režisérka: Hana Burešová; scénický výtvarník: David Marek; kostýmní výtvarnice: Hana Fischerová; dramaturg: Štěpán Otčenášek

*Komedie o tom, jak se dá nebo taky nedá dělat divadlo.*

**10. 9. 2020**

**AMU – Katedra nonverbálního divadla HAMU** (Klub Mlejn)

Zuzana Drábová: [7cihel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52483)

*(první provedení)*

režisérka: Zuzana Drábová; kostýmní výtvarnice: Simona Drábová; světelný design: Vojtěch Brtnický; režijní spolupráce: Vojtěch Brtnický, Věra Ondrašíková, Stéphanie N'Duhirahe; pedagogické vedení: Adam Halaš

*Premiéra uvedena v rámci festivalu Fun Fatale 2020 (Ženy v cirkuse - Cirkus v ženách).*

*Za sedmero horami, za sedmero řekami jsme sami sobě někdy španělskou vesnicí. Týden má 7 dní. Sněhurka 7 trpaslíků. Já mám 7 cihel. A nesu si je s sebou.*

*Autorská nonverbální inscenace o tom, že někdy sami sebe svazujeme a jsme to opět jen my sami, kdo nás může rozvázat.*

**Cirkus Mlejn Praha** (foyer Klubu Mlejn)

Eliška Brtnická – Viktorie Knotková: [Hang Out](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52484)

*(první provedení)*

režisérka: Eliška Brtnická; pohybová spolupráce: Stéphanie N'Duhirahe; scénická výtvarnice: Eliška Brtnická; hudba: Stanislav Abrahám, Roman Džačar; dramaturg: Viktorie Knotková; produkce: Eva Roškaňuková, Iva-Hedvika Zýková

*Audio walk performance.*

*Premiéra uvedena v rámci festivalu Fun Fatale 2020 (Ženy v cirkuse - Cirkus v ženách).*

*Performance, která se odehrává na městských architektonických strukturách, na nichž se dá "hang out" neboli vyvěsit, zavěsit, poflakovat se, povalovat se, potulovat se. Bezpečí je jednou z nejvyšších hodnot naší doby. Rozsáhlý systém pravidel a norem má zaručit, že se nám ve veřejném prostoru "nemůže nic stát". Zábradlí, most, balkón, žebřík, střecha atd. Performance se zabývá otázkami, kam ve městě můžu a kam ne, jak se ve městě cítím a pohybuji. Trávíme ještě vůbec čas ve veřejném prostoru? Chodí ještě děti samy ven? Bezpečí se stalo naší mantrou, ale chybí nám to chvění, pocit strachu, kvůli němuž pak skočíme s padákem nebo alespoň vyrazíme na cirkus.*

**Divadlo pod Palmovkou Praha**

Tomáš Dianiška – Igor Orozovič: [Bezruký Frantík](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=50874)

*(obnovená premiéra)*

režisér: František Xaver Kalba; výprava: Lenka Odvárková; hudba: Ivan Acher; choreograf: Marek Zelinka; dramaturgická spolupráce: Ladislav Stýblo; produkce: Ondřej Kubišta

*Přeneseno ze Studia Palm Off do Velkého sálu a zároveň rozšířeno obsazení o Studenty Jedličkova ústavu a o alternace.*

**Kašpar Praha** (Divadlo v Celetné)

Norm Foster: Dámská [čtyřhra](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52535)

*(česká premiéra)*

překladatel: Martin Fahrner; režie: Jakub Špalek, Barbora Mašková; výprava: Petra Krčmářová; hudba: Daniel Fikejz; dramaturg: Lenka Bočková

**Národní divadlo Praha; Laterna magika – Balet** (Nová scéna)

Jan Kodet – Ivan Acher: [Bon Appétit!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52058)

*(první provedení)*

choreograf: Jan Kodet; režie: Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (SKUTR); scénický výtvarník: Jakub Kopecký; kostýmní výtvarnice: Simona Rybáková

*II. premiéra 22.  8.  2020.*

*Tanečně divadelní inscenace, kterou soubor Laterny magiky připravil ve spolupráci s Baletem ND.*

**Studio Ypsilon Praha**

Iva Peřinová: [Národní tragédie aneb Překrásný nadhasič pražský](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52111)

režisér: Peter J. Oravec; hudební aranžmá: Miroslav Kořínek, Dominik Renč; hudební nastudování: Miroslav Kořínek, Dominik Renč; výprava: Ondřej Zicha; dramaturg: Jaroslav Etlík

*Poprvé již 2.  7.  2020; II. premiéra 14.  9.  2020.*

*Příběh je inspirován skutečnou událostí, požárem Národního divadla. Tragédie! Co čert nechce, vznikla z toho znamenitá komedie, ve které se zřetelně zrcadlí i česká povaha. Zároveň hodně muziky!*

**11. 9. 2020**

**Buranteatr Brno** (Sokolský Stadion)

Thomas Bernhard: [Divadelník](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52122)

překladatel: Vladimír Tomeš; úprava: Jan Šotkovský; režisér: Michal Zetel; scénický výtvarník: Michal Zetel, Andrej Ďurik; kostýmní výtvarnice: Babka Skočovská; světelný design: Tomáš Tušer; dramaturg: Jan Šotkovský; produkce: Jana Fišerová

*Poprvé již 12.  6.  2020.*

*Hořká groteska o postarším divadelníkovi, který touží po velkém uměleckém výkonu, kterým by změnil svět. V této touze mu ale brání všeobecná malost a diletantství okolního života. Jeho soubor tvoří jeho rodina, jeho štaci venkovská hospoda.*

**Centrum experimentálního divadla Brno; Terén** (Moravské náměstí)

[Nové sady 4 – RFK: Poslední večeře](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52037)

*(první provedení)*

*Čtvrtý díl série jednorázových performativních událostí nazvané Nové sady. V tomto díle se představí křesťansko-feministické ekumenické uskupení RFK, které uvede performanci Poslední večeře otevírající dočasnou zónu pro setkávání při diskuzích, přednáškách a praktických dílnách. Nové sady: RFK proběhne jako třídenní průběžná akce ve veřejném prostranství Moravského náměstí v Brně.*

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Reduta)

Martin McDonagh: [Velmi, velmi, velmi temný příběh](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52112)

*(česká premiéra)*

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Michal Vajdička; scénický výtvarník: Pavol Andraško; kostýmní výtvarnice: Katarína Hollá; hudba: Michal Novinski; dramaturg: Jaroslav Jurečka

**Západočeské divadlo Cheb** (Studio d)

Joël Pommerat: [Znovusjednocení Korejí](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52139)

překladatel: Michal Zahálka; režisér: Jiří Š. Hájek; výprava: Jozef Hugo Čačko; hudba: Ivo Sedláček; dramaturg: Marie Nováková

*II. premiéra 12.  9.  2020.*

*Mozaika čtrnácti ironických příběhů o věčném nedorozumění, o malých lžích, velkých pravdách, sebeklamu a iluzích v partnerských vztazích, které drží pohromadě touha po veliké utopické lásce, po* *dokonalém sjednocení srdcí, myšlenek a citů.*

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec; Činohra** (Malé divadlo)

Karolina Světlá – Tomáš Syrovátka: [Sylva](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52277)

*(první provedení)*

režisér: Martin Františák; výprava: Eva Jiřikovská; hudba: Nikos Engonidis; pohybová spolupráce: Pavol Seriš; dramaturgie: Lenka Chválová, Lucie Němečková

*Činohra Divadla F. X. Šaldy dlouhodobě dbá na zpřístupňování klasické literatury a současně hledá náměty spojené s významnými osobnostmi kraje. Tuto dramaturgickou linii ideálně naplňuje právě Vesnický román (1867) Karoliny Světlé, jedné z největších českých spisovatelek, který se na divadelní scénu dostane vůbec poprvé. Romantický příběh hluboké lásky statečné Sylvy a ušlechtilého Antoše, svázaného v nešťastném pragmatickém manželství, se odehrává na jižním úbočí Ještědu. Krajina se v* *románu stává takřka jednající postavou a propojuje citové bouře lidí srostlých s drsnými horami.*

**Docela velké divadlo Litvínov**

Antonín Dvořák – Jaroslav Kvapil – Lenka Lavičková: [Rusalka "s láskou, ale bez slitování"](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52016)

*(první provedení)*

režisérka: Lenka Lavičková; choreografka: Lucie Drengubáková; scénická výtvarnice: Milena Dubšíková; kostýmní výtvarník: Tomáš Kypta; světelný design: Jurij Galin; hudební spolupráce: Larisa Chytriak; dramaturg: Jana Galinová

*Úsměvný pohled na jednu z nejkrásnějších českých oper uvádí Docela velké divadlo v rámci svého cyklu „S láskou, ale bez slitování“.*

**Městské divadlo Mladá Boleslav**

Terrence McNally: [Mistrovská lekce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52264)

překladatelka: Stanislava Kellnerová; úprava: Jiří Záviš; režisér: Petr Mikeska; výprava: Agnieszka   
Pátá-Oldak; dramaturg: Lenka Smrčková

*Poprvé již 4.  9.  2020.*

*Příběh Marie Callas vyprávěný Dagmar Peckovou.*

**Divadlo na Vinohradech Praha**

Olga Scheinpflugová – Jan Vedral: [Český román](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51913)

*(první provedení)*

režisér: Radovan Lipus; scénický výtvarník: David Bazika; kostýmní výtvarnice: Eva Kotková; hudba: Miloš Orson Štědroň; dramaturgie: Barbora Hančilová, Vladimír Čepek, Zuzana Paulusová

**Viola Praha**

Irving Stone – Tomáš Vondrovic: [Michelangelo: Mramorová horečka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52121)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Daniela Feltlová; režisér: Tomáš Vondrovic; výprava: Ivana Brádková; hudební spolupráce: Jiří Litoš; pohybová spolupráce: Ondřej Vinklát

*Silný příběh výjimečného umělce, jeho díla, pohled do jeho duše. Zlo netrvá tam, kde i dobro míjí, může se však v to dobro proměnit… Kdo by neznal slavné Michelangelovy sochy Davida, Piety nebo jeho fresky v Sixtinské kapli… Ale co vlastně víme o životě geniálního renesančního malíře, sochaře a* *básníka? Text vznikl na motivy románu Irvinga Stonea „Agónie a Extáze“.*

**12. 9. 2020**

**Těšínské divadlo Český Těšín; Česká scéna** (Těšínské divadlo Český Těšín)

Ivan Hlas – Petr Šabach – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: [Šakalí léta](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51940)

režisér: Peter Gábor; hudební nastudování: Vlastimil Šmída; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Alena Schäferová; choreograf: Jaroslav Moravčík; asistentka choreografie: Gabriela Klusáková; korepetitor: Miroslav Liška; dramaturg: Alice Olmová

**Městské divadlo Most** (Divadlo rozmanitostí)

Božena Němcová – Jiří Ondra: [Statečný Nebojsa](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52586)

*(první provedení)*

režisérka: Jitka Raková; výprava: Kateřina Baranowská; výtvarnice loutek: Kateřina Baranowská; hudba: Tomáš Alferi; dramaturg: Jiří Ondra

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Opera** (Divadlo Antonína Dvořáka)

Giuseppe Verdi: [Nabucco](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52552)

libreto: Temistocle Solera; překladatelka: Marie Kronbergerová; hudební nastudování: Adam Sedlický; režisér: Jiří Nekvasil; dirigenti: Jiří Habart, Adam Sedlický; scénický výtvarník: Vratislav Šrámek; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; pohybová spolupráce: Hana Tomsová; dramaturg: Helena Spurná

*Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek).*

**Východočeské divadlo Pardubice** (Malá scéna ve dvoře)

John Patrick Shanley: [Pochyby](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52141)

překladatelka: Lenka Kolihová-Havlíková; režisér: Pavel Krejčí; výprava: Pavel Hubička; hudba: Jan Jirásek; dramaturg: Jana Pithartová

**Ateliér PROzy a POesie (APROPO) Praha** (Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy)

Francis Marion Crawford – Milan Lukáš Šnajdr: [Lebka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52491)

*(první provedení)*

režisér: Milan Lukáš Šnajdr; scéničtí výtvarníci: Caterina Capelli, Vojtěch Pošmourný; kostýmní výtvarník: Roman Šolc; výtvarník masek: Monika Šonková; hudba: Jan Dušek; dramaturg: Jana Soprová

*Dramatizace známé hororové povídky Francise Mariona Crawforda Vřeštící lebka.*

**MeetFactory Praha**

Karl Ove Knausgard – Petra Tejnorová – Matěj Samec: [Můj boj](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52492)

*(první provedení)*

překladatelka předlohy: Klára Winklerová; režisérka: Petra Tejnorová; scénický výtvarník: Richard Loskot; kostýmní výtvarnice: Andrea Černá; hudební spolupráce: Tomáš Novotný; odborná spolupráce: Dominik Žižka; dramaturg: Matěj Samec; produkce: Magda Juránková

**Městská divadla pražská Praha** (Rokoko)

David Drábek: [Kanibalky 2: Soumrak starců](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52155)  
*(první provedení)*

režisér: David Drábek; scénický výtvarník: Jakub Kopecký; hudba: Darek Král; kostýmní výtvarnice: Jitka Fleislebr; dramaturg: Simona Petrů

**Divadlo Šumperk**

David Seidler: [Králova řeč](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52487)

překladatelka: Jitka Sloupová; režisér: Jakub Maceček; výprava: Dana Haklová; choreografka: Zuzana Kašíková; dramaturg: Pavel Štěrba

**Městské divadlo Zlín**

Neil Simon: [Poslední ze žhavých milenců](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52495)

překladatel: Ivo T. Havlů; režisér: Petr Michálek; scénický výtvarník: Jaroslav Čermák; kostýmní výtvarník: Zdeněk Nedorost; dramaturg: Vladimír Fekar

**13. 9. 2020**

**JAMU Brno - Studio Marta**(Ateliér činoherního herectví Aleše Bergmana)  
Aleš Palán – Olívia Fantúrová – Jakub Molnár: [Raději zešílet v divočině](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51996)

*(první provedení)*

režisérka: Olívia Fantúrová; výprava: Karolína Srpková; světelný design: Jan Tranta; hudba: Hana Foss; pohybová spolupráce: Matúš Szegho; dramaturg: Jakub Molnár; scénáristická spolupráce: Pavel Zarodňanský; produkce: Ivana Černá, Lucie Ošmerová

*„,Nevěř nikomu, kdo by ti říkal, že člověk může bejt sám šťastnej' - to mi Mirek říkal s takovou jiskrou a* *rozjasněnou tváří, že vůbec nevím, co tím myslel” (Aleš Palán). Jestli existuje společenský okraj, tak* *oni žijí na okraji okraje. To, co se děje u nás, je rozhodně nemůže rozházet. Jiná je romantická představa od všeho utéct, jiná natrvalo zůstat a svoje ústraní naplno prožívat. Medializace izolace, nostalgie, retroutopie, retrománie, adorace v maringotkách – Raději zešílet v divočině se podle ankety Lidových novin stala publikací roku 2018 a jednou z komerčně nejúspěšnějších knih. Proč jsou rozhovory se šumavskými samotáři bestsellerem v „civilizované společnosti"?*

**Slezské divadlo Opava**

Petr Schulhoff – Richard Otradovec: [Zítra to roztočíme, drahoušku aneb Absolutně nevinný žertík](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51938)

*(první provedení)*

režisér: Roman Vencl; výprava: Tomáš Zmrzlý; dramaturg: Alžběta Matoušková

*Legendární československá filmová komedie poprvé na divadelních prknech.*

**Divadlo Marianny Arzumanové Praha** (Divadlo v Řeznické)

Kressmann Taylor – Marianna Arzumannová: [Adresát neznámý](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52345)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Dagmar Steinová, režisérka: Marianna Arzumanová; výprava: Marianna Arzumanová; dramaturg: Marianna Arzumanová

*Příběh o nejbližším kamarádství s nepředvídatelným koncem. Příběh, který se v roce 1939 stal literární senzací v USA a zároveň se ve stejném roce dostal na seznam zakázaných knih německým říšským komisařem. Příběh o tom, co se může stát skutečným žijícím lidem poblázněným pokřivenou ideologií. Příběh, který je bohužel nesmrtelný a dnes je celosvětovým bestsellerem. Příběh "příliš silný, než aby se mohl objevit pod ženským jménem autorky", a proto byl vydán pod pseudonymem Kressmann Taylor.*

**14. 9. 2020**

**Divadlo na cucky Olomouc** **– Studio Alta Praha** (Divadlo na cucky)

Štěpána Mancová: [Árbakkinn](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52508)

*(první provedení)*

choreografka: Štěpána Mancová; choreografická spolupráce: Eva Stará, Jana Peteříková

*Inscenace vznikla v koprodukci Divadla na cucky a Studia Alta.  
Člověk je hmotou, která svým zásahem přetváří krajinu a hledá si své místo. Krajina jako tělo, tělo jako krajina. Čas, který nerušeně plyne, vzdálený času, jak jej prožíváme. Tělo je vnímáno jako součást celku. Je součást přirozenosti, krajinou svého druhu, která chce být tvrdá a nesmlouvavá jako betonové domy a architektura, která ho obklopuje. Pocity, citlivost a inteligence nás váže k přírodě silněji, než si uvědomujeme.*

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo Komedie)

Saša Uhlová – Michal Hába – Viktorie Knotková: [Hrdinové kapitalistické práce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52286)

*(první provedení)*

režisér: Michal Hába; asistentka režie: Veronika Švecová; výprava: Adriana Černá; hudba: Jindřich Čížek; dramaturg: Viktorie Knotková

*Koprodukce s Volksbühne Berlin v rámci mezinárodního projektu POST-WEST.*

*Inscenace, která divákům emocionálně i fakticky přibližuje podmínky nejhůře placené práce a upozorňuje na neviditelné členy naší společnosti. Režisér Michal Hába vychází z dokumentárních materiálů Saši Uhlové a zpracovává je do podoby brechtovského politického divadla.*

**15. 9. 2020**

**Divadlo Palace Praha**

Gur Koren: [Neperte se, prosím vás!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52498)

*(česká premiéra)*

překladatel: Petr Svojtka; režisér: Petr Svojtka; výprava: Miroslav Král

**Vršovické divadlo MANA Praha**

Enrico Luttmann: [5 za 1](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52396)

režisér: Ondřej Zajíc; výprava: Ľubica Bábek Melcerová; dramaturg: Věra Mašková

**16. 9. 2020**

**JAMU Brno - Divadlo na Orlí**

David Yazbek – Pedro Almodóvar –Jeffrey Lane: [Ženy na pokraji nervového zhroucení](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52204)

režie: Petr Štěpán, Miroslav Ondra; výprava: Kateřina Vincourová; choreografka: Hana Litterová; hudební nastudování: Martin Procházka, Dada Klementová; světelný design: Tomáš Příkrý;filmové projekce: Petra Kopásková, asistentka produkce: Kristina Prochasková, fotodokumentace: Kristýna Kučerová

*Komorní muzikál podle rozkošně ztřeštěné komedie věhlasného španělského režiséra kombinující prvky feydeauovské frašky s hispánskou citovostí i temperamentem. V ulicích Madridu konce 80. let, města pulzujícího životem, se odehrává příběh dabingové herečky Pepy a jejích přítelkyň a známých...*

**Divadlo Tramtarie Olomouc**

Vladislav Kracík: [Hřeben Bruce Willise](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52489)

*(první provedení)*

režisér: Vladislav Kracík; scénický výtvarník: Hynek Petrželka; kostýmní výtvarnice: Markéta Rosendorfová; kostýmní spolupráce: Romana Vopičková; hudba: Martin Peřina; zvukový design: Rikki Beran; světelný design: Daniel Bodlák; dramaturg: Tereza Matějková

**Divadélko Radka Brzobohatého Praha** (Strašnické divadlo)

Ondřej Gregor Brzobohatý – Ľubomír Feldek – Edmond Rostand: [Cyrano](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52202)

režisérka: Hana Gregorová; výprava: Josef Jelínek

*II. premiéra 17.  9.  2020.*

**Divadlo Maso Praha** (Univerzální prostor NoD)

Adam Skala – Martin Satoranský: [Tři Heteráni](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52553)

*(první provedení)*

režisér: Adam Skala; scénická výtvarnice: Tereza Gsöllhoferová; kostýmní výtvarnice: Eva Justichová; hudba: Kryštof Blabla; dramaturg: Martin Satoranský; produkce: Helena Bartošová, Sara El Maghrabi

*Divadlo MASO uvádí dobrodružnou pornografickou pohádku, která má tolik témat, že by se mohla hrát i ve Venuši.*

**Komorní divadlo Kalich Praha**

Laurent Baffie: [TIK TIK](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52004)

*(česká premiéra)*

překladatel: Jaromír Janeček; režisér: Jakub Nvota; scénický výtvarník: Karel Čapek; kostýmní výtvarnice: Katarína Hollá; hudba: Mario Buzzi

*Komedie TIK TIK upoutá diváky hned na začátku svou neobvyklostí i živým humorem. V čekárně psychiatra se setkávají tři muži a tři ženy různého věku, zaměstnání, osudu. Spojuje je stejný problém: trpí „tikem“, chcete-li obsedantní neurózou, s kterou se těžko žije. Do komických situací probleskuje snaha o vzájemnou pomoc a pocit, že nejsou se svými problémy sami, se proměňuje v přesvědčení, jak* *důležité je najít v sobě odvahu navázat přátelství, možná i lásku…*

**Semafor Praha**

Jiří Suchý: [Černá kočka - Bílý pes](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52311)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Suchý

**17. 9. 2020**

**Alfred ve dvoře Praha**

Carolina Arandia – Laura Brechmann – Maria Huber: [What Lies Beside the Hate](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52500)

*(první provedení)*

režisérka: Carolina Arandia; režie: Laura Brechmann, Maria Huber; výprava: Rosa Wallbrecher; dramaturgická spolupráce: Lea König

*Poprvé již 28.  2.  2020.*

*Performativní výzkumný projekt. Work in progress.*

**Depresivní děti touží po penězích Praha** (klášter sv. Gabriela na Smíchově)

Jakub Čermák a kol.: [Happy end v hotelu Chateau Switzerland](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52399)

*(první provedení)*

režisér: Jakub Čermák; výprava: Martina Zwyrtek, Jana Preková; hudba: Tanita Yankova, Angelina Rud

*Imerzivní projekt.*

**Divadlo Antonína Dvořáka Příbram**

Alfred Hitchcock – John Buchan – Patrick Barlow: [Třicet devět stupňů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52493)

překladatel: Pavel Dominik; režisérka: Kateřina Baranowská; výprava: Kateřina Baranowská; hudba: Tomáš Alferi; pohybová spolupráce: Martin Pacek; hlasová spolupráce: Denisa Agarski; dramaturgie: Kateřina Fixová, Pavlína Schejbalová

**18. 9. 2020**

**Divadlo Polárka Brno**

Ivan Martin Jirous – Alžběta Michalová: [Pohádky o strašidlech, kohoutech a duze](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52030)

*(první provedení)*

režisér: Jan Cimr; výprava: Magdaléna Teleky; hudba: Tomáš Vtípil; světelný design: Ondřej Coufal; dramaturg: Alžběta Michalová; produkce: Vendula Záhoříková, Natálie Pelcová

*Pohádky napsal Magor svým dětem, ale i všem ostatním, co se někdy bojí. Poezie Ivana Martina Jirouse o tom, že každému strachu lze čelit.*

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Malá scéna Mahenova divadla)

Josef Topol: [Stěhování duší](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52071)

režisér: Štěpán Pácl; výprava: Michal Spratek; dramaturg: Barbara Gregorová

**Moravské divadlo Olomouc; Činohra**

Olivier Nakache – Éric Toledano – Anežka Svobodová: [Nedotknutelní](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52275)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Anežka Svobodová; režisér: Pavel Khek; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Agnieszka Pátá-Oldak; hudba: Vladimír Nejedlý; pohybová spolupráce: Martin Šimek; dramaturg: Michaela Doleželová

**Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava**

Anthony Burgess – Lenka Havlíková: [Mechanický pomeranč](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52015)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Ladislav Šenkyřík; režisérka: Tereza Říhová; výprava: David Janošek; hudba: Ondřej Mikula; texty písní: Ondřej Mikula; pohybová spolupráce: Adam Mašura; dramaturg: Anna Smrčková

**AMU DAMU DISK - Divadelní studio Praha** (Katedra činoherního divadla)

Anton Pavlovič Čechov: [Platonov](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52283)

překladatel: Ivan Wernisch; úprava: Jakub Korčák; režisér: Jakub Korčák; scénická výtvarnice: Zuzana Štěpančíková; kostýmní výtvarnice: Magdaléna Vrábová, Kateřina Štefková; dramaturg: Jana Kudláčková; produkce: Júlia Pecková, Veronika Čefelínová, Veronika Krejčí

*Vše se odehrává během narozeninové oslavy, při níž se schází provinční honorace na zadluženém venkovském sídle, které je nakonec prodáno v dražbě. Hybatelem dramatu je typický skeptický antihrdina, venkovský učitel Platonov, který si uvědomuje svou zbytečnost a prázdnotu vlastní existence, ale není schopen najít žádné východisko. Je to hra o osamělých lidech, kteří se snaží uniknout nudě a pocitům viny z promarněných životních příležitostí. Proto unikají z reality a žijí svůj život jako nekonečný mejdan, na němž se chtějí „ubavit“ k smrti. Platonov je krutá fraška, nad níž se vznáší přízrak sebevraždy.*

**Divadlo pod Palmovkou Praha**

Tomáš Dianiška: [294 statečných](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52265)

*(první provedení)*

režisér: Tomáš Dianiška; výprava: Lenka Odvárková; světelný design: David Janeček; hudba: Matej Štesko; dramaturg: Ladislav Stýblo

*Akční béčko o hrdinech operace Anthropoid. Je třeba rozstřílet toho kata, co sedí na hradě. Snad nám někdo spadne z nebe. Olda je řezník a dělá fantastické řízky. Aťa zbožňuje verneovky a až vyroste, bude pistolníkem. Jindřiška se poprvé zamilovala a všimla si, že tady v Libni to krásně voní. A všichni mají tajemství. Tatínek už strachem zešedivěl. Jak můžou být obyčejná děcka tak odvážná? Přitlučeme hřebíky na cepy a vymlátíme ty nácky! Hlavně ať nikdo nezradí, jinak se Jindřiška nestihne zamilovat podruhé. Doku-fikční hra podle skutečné události o zákulisí největšího hrdinského činu našich dějin.*

**19. 9. 2020**

**S. d. Ch. – Ladislav Čumba, Praha** (Divadlo Komedie)

S. d. Ch.: [Tutáč na Tenerife](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52509)

*(první provedení)*

režisér: S. d. Ch.

*Premiéra uvedena v rámci festivalu ...příští vlna/next wave...*

**Městské divadlo Brno; Činohra** (Činoherní scéna)

Josef Bouček: [Noc pastýřů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52099)

režisér: Petr Gazdík; asistent režie: Jakub Przebinda; scénický výtvarník: Emil Konečný; kostýmní výtvarnice: Eliška Lupačová Ondráčková; světelný design: David Kachlíř; hudební spolupráce: Dan Kalousek, Jiří Topol Novotný; umělecký záznam a střih představení: Dalibor Černák; dramaturgie: Jiří Záviš, Klára Latzková

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Činohra**Jonas Jonasson – Olga Šubrtová: [Zabiják Anders](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52136)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Hana Švolbová; režisér: Mikoláš Tyc; scénický výtvarník: Kamil Bělohlávek; kostýmní výtvarnice: Aneta Grňáková; hudba: Jiří Hájek; pohybová spolupráce: Martin Pacek; dramaturg: Olga Šubrtová; dramaturgická spolupráce: Marie Špalová

**Horácké divadlo Jihlava**

Henrik Ibsen: [Heda Gablerová](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52064)

překladatel: František Fröhlich; režisér: Tomáš Procházka *(j.h.)*; asistentka režie: Barbora Mužná; scénická výtvarnice: Zuzana Hudáková *(j.h.)*; kostýmní výtvarnice: Andrea Pojezdálová *(j.h.)*; výtvarník masek: Jana Olšinská *(j.h.)*; hudba: Nada El; dramaturg: Barbora Jandová

**Městské divadlo Kladno**

Moliere: [Tartuffe](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52157)

překladatel: Vladimír Mikeš; režisér: Roman Meluzín; scénický výtvarník: Daniel Dvořák; kostýmní výtvarnice: Helena Tavelová; dramaturg: Marek Hladký

**Divadlo Lampion Kladno**

Jiří Ondra: [Není svět jenom z vět](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52588)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Ondra; hudba: Václav Hoskovec; výprava: Jana Hauskrechtová; dramaturg: Matouš Danzer

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Balet** (Divadlo Jiřího Myrona)

Léo Delibes: [Coppélia](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51885)

libreto: Charles Louis Nuitter, Arthur Saint-Léon, Giorgio Madia; choreograf: Giorgio Madia; hudební nastudování: Adam Sedlický; světelný design: Giorgio Madia

*II. premiéra 20.  2.  2020.*

**Divadlo Aqualung Praha** (Žižkovské divadlo Járy Cimrmana)

Josef Čapek – Karel Čapek: [Ze života hmyzu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52289)

úprava: Ondřej Lážnovský; režisér: Ondřej Lážnovský; scénický výtvarník: Karel Čapek; kostýmní výtvarnice: Johanka Janková; hudba: Josef Počepický

*Něžně cynické kabaretní hledání, co hmyzího jest v člověku a co lidského v hmyzím chování.*

**Krutý krtek Praha** (Divadlo Komedie)

Krutý krtek – Karel Kratochvíl: [Vietnamské pohádky](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52410)

*(první provedení)*

režisér: Krutý krtek – Karel Kratochvíl; scénický výtvarník: Ondřej Menoušek

*Premiéra uvedena v rámci festivalu … příští vlna/next wave…   
Příběhy starce Lua, boha rýže. Jak Vládce nebes, Nefritový císař, a jeho bohové a bohyně stvořili svět a* *zrnko rýže v něm. Výtvarná inscenace vychází z asijské mytologie a nejen malým českým divákům přináší pohled do kultury vietnamských lidových pohádek, do kultury menšiny, se kterou se potkáváme v* *mateřských školkách, zelinářských večerkách i „čínských“ restauracích.*

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo ABC)

Lubomír Dorůžka – Martin Vačkář – Ondřej Havelka: [Zítra swing bude zníti všude](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52151)

*(první provedení)*

režisér: Ondřej Havelka; scénický výtvarník: Martin Černý; kostýmní výtvarnice: Ivana Brádková; hudební nastudování: Jan Tříska, Juraj Bartoš; hudební dramaturg: Ondřej Havelka; korepetitor: Miroslav Lacko; dramaturg: Kristina Žantovská

*Poprvé již 14.  9.  2020.*

**20. 9. 2020**

**Studio G Ostrava**

Ulrich Hub: [Tučňáci na arše](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52554)

překladatel: Michal Kotrouš; režisér: Bořivoj Čermák; scénická výtvarnice: Ráchel Jopková; hudba: Bořivoj Čermák; hudba: Jiří Hába; hudba: Kateřina Elizab McIntosh; dramaturg: Karolína Hýsková; produkce: Daniela Zarodňanská

*Velká potopa je tu a na Noemově arše platí přísné a nepřekročitelné pravidlo: od každého druhu se mohou plavit jen dva. Co když se ale trojice přátel – tučňáků nehodlá rozdělit ani v tento okamžik? Co* *se stane s černým pasažérem? Neodolatelná komedie pobaví a dojme jak dětské, tak dospělé diváky.*

**Krutý krtek Praha**

Krutý krtek – Karel Kratochvíl: [Suché konstatování](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52411) (Vltava, za druhým a třetím pilířem Karlova mostu od Staroměstského náměstí)  
*(první provedení)*

režisér: Krutý krtek - Karel Kratochvíl

*Divadelně-pohybová intervence ve vodě – ve veřejném prostoru, který je utopený pod hladinou pozornosti. Premiéra uvedena v rámci festivalu ...příští vlna/next wave...*

**21. 9. 2020**

**Pulsar Praha** (Ponec)

Michal Záhora – Tereza Krčálová: [Obrat konce (Evropa k bodu Ome](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52412)ga)

*(první provedení)*

režisér: Michal Záhora; choreograf: Michal Záhora; kostýmní výtvarnice: Markéta Sládečková; hudba: Miloš Bok; zvukový design: Václav Chalupský; světelný design: Lukáš Benda; odborná spolupráce: Heda Bayer; produkce: Honza Malík

*Taneční inscenace vycházející z hlasů lidí okolo nás a z učení teologa a přírodovědce Pierra Teilharda de* *Chardin. Premiéra uvedena v rámci festivalu ...příští vlna/next wave...*

**Vršovické divadlo MANA Praha**

Ingmar Bergman: [Podzimní sonáta](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51995)

režisér: Ondřej Zajíc; výprava: Petra Goldflamová-Štětinová; dramaturg: Věra Mašková

**22. 9. 2020**

**DEKKADANCERS Praha** (Jatka78)

Štěpán Benyovszkýa Dekkadancers.: [I.AM.A.I.](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52501)

*(první provedení)*

režie: Štěpán Benyovszký a Dekkadancers; choreografie: Ondřej Vinklát, Viktor Konvalinka, Štěpán Pechar; výprava: Pavel Knolle; světelný design: Karel Karlos Šimek

**Divadlo Letí Praha** (Vila Štvanice)

Philip Ridley: [Tajemná záře nad VILOU](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52502)

*(obnovená premiéra)*

překladatel: Jan Hanzl; režisérka: Martina Schlegelová; výprava: Jana Špalová; hudba: Jan Čtvrtník; projekce: Jiří Rouš; dramaturg: David Košťák; produkce: Karolína Macáková

**23. 9. 2020**

**AMU DAMU DISK - Divadelní studio Praha** (Katedra činoherního divadla)

Ken Kesey – Dale Wasserman: [Přelet nad kukaččím hnízdem](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52060)

překladatel: Luboš Král; režisér: Vít Malota; scénická výtvarnice: Zuzana Štěpančíková; kostýmní výtvarnice: Alžběta Plachá; hudba: Haštal Hapka; dramaturg: Kateřina Studená; produkce: Veronika Svobodová, Štěpán Piňos, Františka Jesenská

*Román Kena Keseyho Vyhoďme ho z kola ven proslavil především oceňovaný film Miloše Formana. Do* *divadelní podoby román převedl Dale Wasserman. Ten zachovává důraz na postavu Náčelníka Bromdena, jehož schizofrenické promluvy odhalují pravou podstatu reality.*

*Je to hra o nezpochybnitelnosti svobody a lidské důstojnosti.*

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo Komedie)

[Krajinou slz](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52381)

1) Ivan Acher – Barbora Nechanická: Tvarem ke štěstí

2) Ivan Acher – Fanny Barrouquére – Patrik Čermák: Láska na první posed

3) Ivan Acher – Monika Částková: Krajinou slz

4) Ivan Acher – Michal Heriban: Kauza oni

*(první provedení)*

choreografové: Barbora Nechanická (1), Fanny Barrouquére (2), Monika Částková (3), Michal Heriban (4), choreografická spolupráce: Patrik Čermák (2); výprava: Michal Heriban; světelný design: Michal Kříž; dramaturg: Lenka Vagnerová; produkce: Petr Kiška; producent: Lenka Vagnerová (LV&Company)

*Čtyři taneční zastavení v jednom večeru.*

**24. 9. 2020**

**Činoherní klub Praha**

Peter Shaffer: [Equus](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52203)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Martin Čičvák; scénický výtvarník: Hans Hoffer; kostýmní výtvarnice: Nina A. Stillmark; hudba: Ondřej Brousek; dramaturg: Markéta Kočí Machačíková

*Jak vysvětlit oheň? A jak ho zkrotit? Sugestivní drama o temných zákoutích lidské duše.*

**Divadlo Na Jezerce Praha**

Petr Vacek: [Ze života Čapka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52133)

*(první provedení)*

režisér: Petr Vacek; scénický výtvarník: Jan Balcar; kostýmní výtvarnice: Lucie Halgašová; hudební spolupráce: Václav Tobrman; pohybová spolupráce: Klára Lidová; produkce: Jan Hrušínský

**25. 9. 2020**

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Mahenovo divadlo)

Eugene Labiche: [Slaměný klobouk](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52370)

překladatel: Michal Lázňovský; režisér: Martin Čičvák; asistent režie: Michal Moravec; scénický výtvarník: Tom Ciller; kostýmní výtvarnice: Nina A. Stillmark; hudba: Emil Machain; hudební spolupráce: Petr Svozílek; pohybová spolupráce: Laco Cmorej

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Činohra** (Studiová scéna Na Půdě)

Dennis Kelly: [Holky a kluci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52115)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Ester Žantovská; režie: Adam Svozil, Kristýna Kosová; výprava: Adriana Černá; dramaturg: Olga Šubrtová

**Divadlo loutek Ostrava**

Petr Horáček – Václav Klemens: [Utíkej, myško, utíkej!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52050)

*(první provedení)*

režisér: Václav Klemens; výprava: Michal Hejmovský; pohybová spolupráce: Eva Štěpandová; hudba: Tomáš Rossi

*Hra inspirovaná dětskými knížkami výtvarníka a spisovatele Petra Horáčka.*

**Agentura Harlekýn Praha** (Divadlo ABC)

Ernest Thompson: [Na Zlatém jezeře](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52027)

překladatelka: Kateřina Hilská; úprava: Vladimír Strnisko; režisér: Vladimír Strnisko; scénický výtvarník: Martin Černý; kostýmní výtvarník: Pavel Morávek; hudba: Kamil Holub; produkce: Jana Hanzlíčková

*Romantická komedie z kouzelného prostředí Zlatého jezera v americkém státě Maine se Simonou Stašovou a Ladislavem Frejem v hlavních rolích.*

**Losers Cirque Company Praha** (Divadlo Bravo!)

Matěj Randár – Radim Vizváry – Petr Horníček: [Mimjové](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52485)

*(první provedení)*

režisér: Radim Vizváry; hudba: Ivo Sedláček; scénický výtvarník: Petr Horníček; kostýmní výtvarník: Marek Cpin; výtvarník loutek: Tomáš Martin; technologie loutek: Jiří Enoch; světelný design: Michael Bláha; zvukový design: Karel Mařík, produkce: United Arts

*Zlá panovnice si díky svým nadpřirozeným schopnostem podmanila už skoro celou zemi. Její snažení se* *pokusí zvrátit Mimja, bojovník ovládající starodávné bojové umění. Sám to ale nezvládne. Proto přijímá do učení tři výrostky, kteří mu pomůžou královnu porazit. Jedině společně mají šanci do země navrátit klid a mír. Podaří se jim to?*

**26. 9. 2020**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Malé divadlo**

Janek Lesák – Natálie Preslová: [Karkulka vrací úder](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52285)

*(první provedení)*

režisér: Janek Lesák; asistentka režie: Monika Němečková; výprava: Janek Lesák; dramaturg: Natálie Preslová

*„Nejslavnější pohádka na světě“*

*Otravná mrňavá holka, kterou maminka z nějakého důvodu poslala úplně samotnou do temného lesa, se potká s krvežíznivou vlčí příšerou… Že jste to už slyšeli stokrát? Chápeme. Že vás to nudí? Nás taky. Červená karkulka je ale jeden z nejslavnějších příběhů všech dob a něco na něm být musí. Tak se pojďte vsadit, že ať je vám 6, 12 nebo 18, ať jste rockovej muzikant, baletka nebo superhrdina, tahle malá mrcha vás všechny dostane.*

**Divadlo Drak Hradec Králové**

Veronika Poldauf Riedlbauchová: [Do hajan!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52054)

*(první provedení)*

režisérka: Veronika Poldauf Riedlbauchová; výprava: Marianna Stránská; choreografka: Veronika Poldauf Riedlbauchová; světelný design: Michal Kříž; hudba: Jan Čtvrtník; dramaturg: Tomáš Jarkovský

*Autorská poetická inscenace režisérky Veroniky Poldauf Riedlbauchové je učená dětem od tří let a* *pohybuje se na pomezí fyzického divadla a klaunerie. Vychází ze všem dobře známé situace, kdy už* *by děti měly jít spát, ale najednou v sobě objeví netušenou zásobu energie a zjišťují, že se jim ještě ani trochu spát nechce. To vše k pramalé radosti tatínka, který si maloval, jak je bez problémů uloží do* *postele.*

*Riedlbauchová absolvovala režii na KALD DAMU pod vedením prof. Josefa Krofty a následně studovala fyzické herectví na Institut del Teatre v Barceloně. A právě poetické fyzické divadlo se stalo těžištěm její tvorby, v poslední době především ve spolupráci se skupinou Bratři v tricku, s nimiž vytvořila trio úspěšných a oceňovaných inscenací Plovárna, Funus a Lov. Vedle toho se věnuje také operní režii, choreografii či tvorbě komponovaných pořadů hudby a poezie.*

**Divadlo Lampion Kladno**

Daniel Pennac – Šimon Spišák a kol.: [Vlčí oko](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52103)

*(první provedení)*

režisér: Šimon Spišák; scénický výtvarník: Karel Czech; hudba: Jindřich Čížek; dramaturgie: Matouš Danzer, Julie Válková

*Inscenace o výjimečném setkání chlapce z Afriky a vlka z dalekého severu v evropské zoologické zahradě inspirovaná tvorbou spisovatele Daniela Pennaca. Příběh vypráví o ztrátě naděje a jejím znovunalezení skrze přátelství a změnu úhlu pohledu na svět. Vhodné pro diváky od 5 let.*

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Činohra** (Divadlo Antonína Dvořáka)

Piotr Rowicki: [Češky krásné, Češky mé!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52376)

*(světová premiéra)*

překladatel: Janusz Klimsza; režisér: Piotr Ratajczak; scénický výtvarník: Marcin Chlanda; kostýmní výtvarnice: Dora Mixer; hudební aranžmá: Piotr Labonarski; pohybová spolupráce: Arkadiusz Buszko; dramaturg: Adam Gold

*Oceňovaný polský dramatik Piotr Rowicki napsal přímo na tělo souboru činohry NDM hru inspirovanou osudy šesti významných českých hrdinek 20. století. Diváci se tak mohou těšit na* *dramatické a strhující příběhy Lídy Baarové, Marty Kubišové, Martiny Navrátilové, Ivanky Trumpové, Věry Čáslavské a Kamily Moučkové. Jejich prostřednictvím pak v dynamickém režijním pojetí Piotra Ratajczaka vzniká neotřelý pohled na naše nedávné dějiny a na ono bájné, neuchopitelné češství. Poláci Čechům, Češi sami o sobě! O schopnosti Čechů vyjít z každé krize silnější (a nemyslíme váhově)!*

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Činohra** (Malá scéna Nového divadla)

Kryštof Pavelka: [Dortel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52587)

*(první provedení)*

režisér: Adam Skala; scénická výtvarnice: Tereza Gsöllhoferová; hudba: Kryštof Blabla; kostýmní výtvarnice: Eva Justichová; dramaturg: Zdeněk Janál; texty písní: Dan Kranich

**27. 9. 2020**

**Slezské divadlo Opava; Balet**

Martin Tomsa: [Action Man](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52039)

*(první provedení)*

hudba: kapela Fofrklacek; libreto: Martin Tomsa; režisér: Martin Tomsa; choreograf: Martin Tomsa

**Studio G Ostrava**

Karel Čapek – Pavel Gejguš: [Hordubal](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52555)

*(první provedení)*

režisér: Pavel Gejguš; výprava: Iva Bartošová; hudba: Martin Dytko

**3D Company Praha**

Karel Čapek – Josef Čapek – Kristýna Čepková: [Velká divadelní pohádka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52124)

*(první provedení)*

režisérka: Kristýna Čepková; výprava: Agnieszka Pátá-Oldak; hudba: Zdeněk Dočekal; pohybová spolupráce: Anežka Rusevová; dramaturg: Martin Vokoun

*Čtyři kamarádi se nudí, a tak se rozhodnou, že nazkouší divadelní hru podle oblíbené knížky Povídání o* *pejskovi a kočičce. Ale jak se to dělá? Kdo jim poradí? A dokážou zahrát divadelní představení před skutečným publikem?*

**28. 9. 2020**

**Národní divadlo Brno; Opera** (Janáčkovo divadlo)

Leoš Janáček: [Osud](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52081)

libreto: Leoš Janáček, Fedora Bartošová; hudební nastudování: Marko Ivanovič; dirigent: Marko Ivanovič; asistent dirigenta: Kostiantyn Tyshko; režisér: Robert Carsen; asistenti režie: Gilles Rico, Otakar Blaha, Vojtěch Orenič; scénický výtvarník: Radu Boroescu; kostýmní výtvarnice: Annemarie Woods; asistentka výpravy: Defta Catalina Codruta; světelný design: Peter Praet van, Robert Carsen; choreografka: Lorena Randi; asistenti choreografie: Defta Catalina Codruta, Dragan Stojčevski; sbormistr: Pavel Koňárek; dramaturgie: Ian Burton, Patricie Částková

**ProART Brno** (Místodržitelský palác)

Martin Dvořák – Tine Reid – Morgan Reid – Kristýna Křemenáková: [Ludwig B.](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52516)

*(první provedení)*

hudba: Ludwig van Beethoven, Morgan Reid, Jan Hanák, hudební skupina Sonority; choreografie: Martin Dvořák, Tine Reid, Morgan Reid, Kristýna Křemenáková

*Poprvé již 5.  7.  2020.*

*Taneční obrazy. Česko-německý projekt ProART Company (CZ) a Phase-Zero Production (DE). Work in progress od července 2020*.

**Alfred ve dvoře Praha; Upředení**

Pavel Novotný: [Samomluva](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52507)

*(první provedení)*

hudba: Jan Burian; výprava: Jaroslav Hrdlička

*II. premiéra 29.  9.  2020.  
Skupina Upředení sdružuje tři výrazné tvůrčí osobnosti - literáta a překladatele Pavla Novotného, hudebníka a divadelníka Jana Buriana ml. a audiovizuálního umělce Jaroslava Hrdličku. Inscenace je* *adaptací textů Pavla Novotného, které jsou interpretovány a komentovány v prostředí morfovacího projekčního stolu za přítomnosti tří mystických hlasů.*

**Divadlo v Řeznické Praha**

Torsten Buchsteiner: [NordOst](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52120)

překladatel: Michal Kotrouš; režisér: Lukáš Pečenka; výprava: Jozef Hugo Čačko

**Monstrkabaret Freda Brunolda Praha** (Studio Hrdinů)

Vojtěch Mašek – Džian Baban: [Jožkalipnikjebožíčlověkaneumílhát! No. 20](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52287)

*Jubilejní dvacátý díl z nekonečného a taky jediného divadelního seriálu na českých prknech, který letos slaví patnáct let existence! Příběh zkoumá a překračuje hranice vztahu nejslavnějšího německého spisovatele Hermanna Schlechtfreunda s jeho největším obdivovatelem, novinářem Jožkou Lipnikem. Tématem tohoto dílu je existence paralelních vesmírů, v nichž je něco z našeho světa, možná dokonce úplně všechno naopak… Představení je srozumitelné i pro prvodiváky.*

**29. 9. 2020**

**Divadelní spolek Šprajc** (Velká scéna Divadla Antonína Dvořáka Příbram)

Patrik Boušek: [World of Fake](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52557)

*(první provedení)*

režisérka: Hana Marvanová; výprava: Eliška Kulíková; výprava: Alena Peštová

*Edukativní inscenace, která objasní principy šíření dezinformací a upozorní na důležitost ověřování informací. Názorný příběh z fiktivního světa plného trollů a elfů, kde spolu bojuje dobro se zlem (čili pravda se lží).*

**30. 9. 2020**

**Depresivní děti touží po penězích Praha** (Venuše ve Švehlovce)

Kateřina Coufalová – Antonie Rašilovová – Jakub Čermák: [Tvá ústa měla hořkou chuť](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52635)

*(první provedení)*

režisér: Jakub Čermák; výprava: Kristýna Khinová; hudba: Josefína Dušková; pohybová spolupráce: Petra Mošovská; dramaturg: Magdalena Malinová