****

**Číslo vyšlo 26. srpna**

**PRAVDA… A BUDOUCNOST**

**Miroslav Petříček: Pravda konspiračních teorií** (Richard Hofstadter: Paranoidní styl v americké politice)

**Karel Haloun: O největším krajíci odříkaného chleba** (pravda a lež na cestách – díl třetí)

**Petr Fischer: Pravda adrenalinu dění** (listy dokumentární – díl třetí)

**Peter Benjaminson: Řeč jako šperk**

**O blízké budoucnosti** (z chatové diskuze skupiny „národ je umění“ – podskupiny skupiny „návod na háčkování“)

**V MLHÁCH… ZLATÉHO VĚKU**

**Marie Zdeňková: Pokus o stopování nezachytitelného** (dva póly české scénografie)

**Jozef Červenka: Hľadanie, nachádzanie a nevydařená oslava** (sezóna v opere Národného divadla Brno a tri operné premiéry na Slovensku)

*(J.Offenbach: Hoffmannovy povídky, režie SKUTR, hudební nastudování O.Olos, Janáčkova opera Národního divadla Brno, 2019; R.Strauss: Růžový kavalír, režie J.Heřman, hudební nastudování R.Kružík, Janáčkova opera Národního divadla Brno, 2019; M.Ivanović: Monument, libreto a režie D.Radok, hudební nastudování M.Ivanović, Janáčkova opera Národního divadla Brno; J.B.Foerster: Eva, režie D.Dinková, hudební nastudování M.Vach a J.Procházka, Štátna opera v Banskej Bystrici, 2019; L.van Beethoven: Fidelio, režie B.B.Gorski, hudební nastudování V.Kattah, Opera Štátneho divadla v Košiciach, 2020; A.Dvořák: Rusalka, režie M.Kákoš, hudební nastudování O.Olos, Opera Slovenského národného divadla v Bratislave, 2020)*

**Zuzana Augustová: Zabití z lásky** (Penthesilea v Berliner Ensemble)

*(Heinrich von Kleist: Penthesilea, režie M.Theilheimer, Berliner Ensemble, 2015)*

**V růžovém pyžamu bloumáme dystopií** (ROZHOVOR s profesorkou **DORIS KOLESCH**)

**PANDEMICKÉ MÚZY… ODTUD TAM A ZPĚT**

**Jakub Škorpil: Takoví jsme byli (Dekameron 2020)**

*(DEKAMERON 2020, námět T.Svoboda, filmová režie A.Kratochvíl, kamera V.Dvořák a další, střih A.Kratochvíl a L.Táborský, Divadlo na Fidlovačce za spolupráce STUDIO FAMU a Biofilms rental s.r.o, premiéra 20.5.2020 – L.Balák: Příručka na zkvalitnění sexu, režie K.Jonášová a D.Krejčík; T.Dianiška: Big Brother, režie A.Laštovková-Stodolová; D.Košťák: Holoubci, režie J.Čermák; Digitální karanténa, scénář a režie J.Havelka; A.Nellis: Do vlastních rukou, režie Š.Dominik; B.Hančilová: Pozůstatky něhy, režie B.Hančilová a O.Štefaňák; Dýchej, scénář a režie K.Jonášová; K.Čepková: Nákazou spoutaní, režie P.Veselý; Finis Coronat Opus, scénář a režie J.Čermák; Coro, Coro, Coro, scénář a režie T.Svoboda)*

**Barbora Schnelle: Inscenace Twin Speaks v aplikaci Telegram (Německo)**

*(vorschlag:hammer: Twin Speaks, adaptace pro Telegram, koncept a performance Gesine Hohmann, Stephan Stock, Kristofer Gudmundsson, Bernhard la Dous, Paula Reissig, Malu Peeters, vorschlag:hammer, 2020)*

**Dana Silbiger Sliuková: Koniec stretnutia pre všetkých Forced Entertainment (Velká Británia)**

*(Forced Entertainment: Ukončit setkání pro všechny*, *režíroval a hrál Tim Etchells, spolutvůrci a herci Robin Arthur, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden a Terry O’Connor, Forced Entertainment na platformě Zoom, 2020)*

**Lucie Hayashi: Zodpovědnost (Japonsko)**

**Petr Holý: Ve světě kabuki (Japonsko tradiční)**

**Martin Švehlík: Nedivadlo v době moru (Itálie)**

**Jakub Škorpil: Chlupy, jehličí a emoce (Velmi křehké větve)**

*(Velmi křehké větve,* *námět, scénář a režie Ondřej Sokol, scénář a dramaturgie Markéta Kočí Machačíková, Činoherní klub ve spolupráci s mall.tv a Donio.cz, 2020)*

**OTVÍRÁNÍ… STUDÁNEK**

**Karel Král: Pomezí jiných dimenzí (malý katalog paralelního divadla)**

*(Vnitroměsto, námět a režie L.Píza a kolektiv, rezidenční projekt KALD DAMU, Pomezí, 2020; Za dveřmi čp. 21, námět, koncept a realizace B.Klapalová, O.Levý, M.Sucharda a M.Sybr, Pomezí, 2019; Milý Karle!, autoři J.Dudziaková a M.König Dudziaková, Pomezí, 2019; Výlety!, autor a herec J.Hojka, Pomezí, 2019; Veduty, autoři a herci V.Bělochová a J.Tomšů, Pomezí, 2017; S.Mercuriali a A.Hampton: Etiketa*, *Rotozaza, 2004; Nad městem*, *scénář, režie a zvukový design K.Součková, 2019)*

**Marek Lollok: O menšinách, předsudcích a „normálnosti“ (Gadžové jdou do nebe)**

*(Jiří Havelka a kol.: Gadžové jdou do nebe. Comedy Ghetto, režie J.Havelka, Divadlo Husa na provázku, 2020)*

**Kateřina Lesch Veselovská: Mezi námi ženami (Ferrante Club)**

*(Ferrante club, režie Iga Gańczarczyk a Magda Jiřička Stojowska, Studio Hrdinů, 2020)*

**KRÁTKÉ HRY Z KARANTÉNY**

**FREDRIK BRATTBERG: VIRUS (fuga)** (Norsko), přeložila Anna Šilhanová, ilustrace Lana Kasianova

**MICHAŁ WALCZAK: ROK KOVOVÉ KRYSY** (Polsko), přeložil Jiří Vondráček, ilustrace Markét Horák

**CRISTIAN CERESOLI: UTRPENÍ PSÁT** (Itálie), přeložil Martin Švehlík, ilustrace Erika Fiškandl Knoppová

**MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK: PŘÍBĚH O TOM, ŽE NEJKRÁSNĚJŠÍ STRATEGIÍ JAK PŘEČKAT COVID JE UVĚŘIT V HRDINKU, KTERÁ ZACHRÁNÍ SVĚT** (Polsko), přeložil Roman Sikora, ilustrace Magdalena Rutová

**COMEDY MIX**

**PRAVDA, LÁSKA A TY DRUHÉ 4/6 - Iva KLESTILOVÁ: wind of change**, ilustrace S.d.Ch.

**KOMIKS**

**KLIMÁČEK DANGLÁR: DVOJČA 4 Aquanet** (fantasy komiks o poslednom zápase divadla s televíziou v našom aj paralelnom svete)

****