**Přehled premiér v říjnu 2020**

**Zdrojem přehledu premiér českých divadel jsou hlášení zaslaná jednotlivými divadly a je výstupem z** **databáze** [**Inscenace Virtuální studovny**](http://vis.idu.cz/Productions.aspx?tab=premiere)

**1. 10. 2020**

**Cleopatra musical Praha** (Divadlo Broadway)

Michal David – Lou Fanánek Hagen – Libor Vaculík – Oldřich Lichtenberg: [Kat Mydlář](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52244)

*(obnovená premiéra)*

režisér: Libor Vaculík; asistentka režie: Yvona Balašová; hudební nastudování: Eduard Klezla; choreografie: Libor Vaculík, Yvona Balašová; scénický výtvarník: Michael Klang; kostýmní výtvarník: Roman Šolc

*Původní premiéra 24. 2. 2011.*

**Divadlo Kalich Praha**

Federico Fellini – Tullio Pinelli – Ennio Flaiano – Lída Engelová – Johana Kudláčková: [Silnice - La Strada](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52119)

*(první provedení)*

překladatel: Adolf Felix; režisérka: Lída Engelová; scénický výtvarník: Ivo Žídek; kostýmní výtvarnice: Ivana Brádková; hudba: Zdeněk Zdeněk; pohybová spolupráce: Blanka Burianová; dramaturg: Johana Kudláčková; produkce: Michal Kocourek

*Adaptace slavného oscarového filmu. I soužití dvojice potulných komediantů, propastně odlišných, má tajemný důvod. Cituplná nota je v pravou chvíli přehlušována veselým rámusem jejich vystoupení. Strhující atmosféra starého cirkusu dokazuje známou pravdu: K tomu, aby umělec diváky pobavil, nepotřebuje technické zázraky, ale* *spíš pohotovost, vtip a odvahu...*

**2. 10. 2020**

**Centrum experimentálního divadla Brno; Terén** (OC Dornych – bývalý Prior)

[Za bílou velrybou](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52790)

*(první provedení)*

autor předlohy: Herman Melville; režisérka: Petra Tejnorová; výprava: Jan Brejcha; světelný design: Jonáš Garaj; zvukový design: Michal Cáb; dramaturgie: Nina Jacques, Jan Tošovský

*Autor scénáře či dramatizace neuveden.*

*Volně inspirováno románem Hermanna Melvilla Moby Dick.*

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Reduta)

Roland Schimmelpfennig: [Idomeneus](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52373)

*(česká premiéra)*

překladatel: Tomáš Dimter; režisér: Štěpán Pácl; výprava: Linda Holubová; dramaturg: Jaroslav Jurečka

**Divadlo U staré herečky Hradec Králové** (Studio Labyrint Divadla Drak)

Jiří Vyšohlíd: [Prostě žába](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52131)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Vyšohlíd; výprava: Luděk Joska; hudba: Jiří Vyšohlíd; dramaturg: Marta Ljubková; produkce: Jana Vyšohlídová

*Poprvé již 30.  11.  2019.*

**Městské divadlo Most**

David Seidler: [Králova řeč](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52640)

překladatelka: Jitka Sloupová; režisér: Zbyněk Srba; scénický výtvarník: Petr Kastner; kostýmní výtvarnice: Veronika Watzková; hudba: Míra Kuželka, Richard Řeřicha; dramaturg: Michal Pětík

**Agentura Harlekýn Praha** (Divadlo ABC)

Ernest Thompson: [Na Zlatém jezeře](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52027)

překladatelka: Kateřina Hilská; úprava: Vladimír Strnisko; režisér: Vladimír Strnisko; scénický výtvarník: Martin Černý; kostýmní výtvarník: Pavel Morávek; hudba: Kamil Holub; produkce: Jana Hanzlíčková

*Romantická komedie z kouzelného prostředí Zlatého jezera v americkém státě Maine se Simonou Stašovou a* *Ladislavem Frejem v hlavních rolích.*

**Divadlo Minor Praha**

Tomáš Jarkovský – Jakub Vašíček: [Sněhurka is not dead](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51343)

*(první provedení)*

režisér: Jakub Vašíček; scénický výtvarník: Antonín Šilar; kostýmní výtvarnice: Tereza Venclová; asistentka výpravy: Egle Šimenaite; světelný design: Antonín Šilar, Kryštof Melka; hudba: Daniel Čámský, Dalibor Mucha, Lubomír Nohavica, Tomáš Vychytil; technická supervize: Erik Bartoš; střih: Zuzana Walter, Alan Sýs; kamera: Ondřej Kudrna, Kryštof Melka, Miloslav Pecháček; dramaturg: Tomáš Jarkovský

*Live cinema koncert na motivy pohádky bratří Grimmů.*

*Známý příběh o zlé královně, krásné Sněhurce, zrcadle a sedmi trpaslících. Kdo by však čekal Sněhurku v podobě milounké princezny, bude nejspíše pořádně zaskočen. Minorská Sněhurka je puberťačka, co radši nosí vytahanou mikinu než šaty a cestu z lesa hledá s mobilem v ruce. Princ probouzející Sněhurku polibkem natáčí kutilská videa na Youtube a trpaslíci jsou členy hudební kapely, která to umí pořádně rozjet. Postavu démonické macechy v* *inscenaci ztvárňuje zpěvačka a herečka Monika Načeva, která s divadlem Minor spolupracuje dlouhodobě.*

**Divadlo na Vinohradech Praha**

Miloš Štědroň – Milan Uhde: [Balada pro banditu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52101)

režisér: Juraj Deák; hudební nastudování: Marešová Yasinski RAZAM; hudební aranžmá: Marešová Yasinski RAZAM; scénický výtvarník: David Bazika; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; pohybová spolupráce: Vendula Poznarová; dramaturg: Vladimír Čepek

**Divadlo Radka Brzobohatého Praha**

Graham Linehan – Petr Svojtka – Jiří Janků: [Ajťáci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52541)

*(první provedení)*

režisér: Petr Svojtka; výprava: Michal Syrový; hudba: Jakub Kubín; produkce: Eliška Pičmanová

*Nahlédněme do kutlochu IT oddělení Reynholm Industries, kde své příběhy pracovní i osobní prožívají Roy, Moss a* *jejich šéfová Jen. Divadelní adaptace fenomenálního britského sitcomu AJŤÁCI (IT CROWD).*

**Tygr v tísni Praha** (Vila Štvanice)

Marie Nováková – Zuzana Burianová: [Krátká návštěva potěší](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52696)

*(první provedení)*

režisérka: Zuzana Burianová; výprava: Ivana Kanhäuserová; hudba: Petr Šmíd; dramaturg: Marie Nováková

*Výtvarně-divadelní portrét dvou výtvarnic, Zorky Ságlové a Naděždy Plíškové, spojených s českým undergroundem, představitelek jedné generace, která byla umlčována a hledala svobodu v samotě a soustředění.*

**3. 10. 2020**

**Klicperovo divadlo Hradec Králové** (Beseda)

Duncan Macmillan: [Lidé, místa, věci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52789)

překladatelka: Kateřina Holá; režisér: Pavel Khek; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Agnieszka Pátá-Oldak; choreograf: Martin Šimek; hudba: David Smečka; dramaturg: Lenka Smrčková

**Horácké divadlo Jihlava**

Molière: [Scapinova šibalství](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52698)

překladatel: Jiří Žák; režisér: Martin Tichý *(j.h.)*; scénický výtvarník: Pavel Borák *(j.h.)*; kostýmní výtvarnice: Markéta Sládečková *(j.h.)*; hudba: Mario Buzzi; dramaturg: Jaroslav Čermák ml.

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Opereta/muzikál** (Divadlo Jiřího Myrona)

Paul Gallico – Richard Taylor – Rachel Wagstaff: [Květiny pro paní Harrisovou](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52658)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Hana Nováková; režisérka: Gabriela Petráková; asistentka režie: Kateřina Svetlíková; hudební nastudování: Jakub Žídek; dirigent: Jakub Žídek; asistent dirigenta: Bohumil Vaňkát; scénický výtvarník: Ondřej Zicha; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; zvukový design: Petr Šimíček; světelný design: Stanislav Dvořák; pohybová spolupráce: Laco Cmorej; asistentka choreografie: Jana Tomsová; korepetitoři: Jakub Žídek, Michaela Kadlecová; jazyková spolupráce: Anne-Christine Trochut, Juraj Čiernik; dramaturg: Hana Nováková

**Divadlo Palace Praha**

Edward Taylor: [Hledám ženu, nástup ihned](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52686)

*(česká premiéra)*

překladatel: Martin Fahrner; úprava: Jana Kališová; režisérka: Jana Kališová; výprava: Miroslav Král; produkce: Milan Školník; produkce: Tomáš Grúz

**Pomezí Praha** (Pražská tržnice)

Kateřina Součková – Štěpán Gajdoš – Anna Prstková: [Neviditelná tržnice](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52778)

*(první provedení)*

režie: Kateřina Součková, Štěpán Gajdoš, Anna Prstková; scénická výtvarnice: Alžběta Uhlíková; hudba: Ian Mikyska; zvukový design: Jan Sedláček; produkce: Lucie Zdráhalová

*Interaktivní multimediální audiowalk. Divák prochází podle instrukcí, které slyší ve sluchátkách.*

**5. 10. 2020**

**Divadlo Ponec Praha**

Johana Pocková: [Treatment of Remembering](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52781)

*(první provedení)*

režie: Sabina Bočková, Johana Pocková; choreografie: Sabina Bočková, Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina; scénická výtvarnice: Denisa Švachová; hudba: Lukáš Palán; zvukový design: Jakub Štourač; světelný design: Michal Horáček; dramaturgická spolupráce: Petra Hauerová

**SixHouses Praha** (Divadlo Alfred ve dvoře)

Jan Mocek ml.: [I Am The Problem](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52782)

*(první provedení)*

režisér: Jan Mocek ml.; scénický výtvarník: Jan Mocek ml.; světelný design: Václav Hruška; zvukový design: Václav Hruška; dramaturgická spolupráce: Sodja Lotker, Táňa Švehlová; produkce: Táňa Švehlová

*Uvedeno v angličtině s českými titulky.*

**7. 10. 2020**

**Národní divadlo Brno; Opera** (Janáčkovo divadlo)

Bohuslav Martinů : [Řecké pašije](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52193)

autor předlohy: Nikos Kazantzakis; hudební nastudování: Tomáš Netopil; dirigenti: Robert Kružík, Tomáš Netopil; režisér: Jiří Heřman; asistent režie: Vojtěch Orenič; scénický výtvarník: Dragan Stojčevski; kostýmní výtvarnice: Alexandra Grusková; sbormistr: Pavel Koňárek, Michal Vajda, Valeria Maťašová; pohybová spolupráce: Kateřina Nováčková; dramaturg: Patricie Částková

**8. 10. 2020
Národní divadlo Praha; Opera**Georges Bizet: [Carmen](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52797)
libreto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy; dirigenti: Jaroslav Kyzlink, Zbyněk Müller; režisér: Grischa Asagaroff; výprava: Luigi Perego; světelný design: Luigi Perego; Daniel Tesař; choreograf: Petros Gallias; sbormistr: Pavel Vaněk; dramaturg: Beno Blachut

*II. premiéra 10.  10.  2020.
Nastudováno ve francouzském originále.*

**9. 10. 2020**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Činohra**

Jiří Hájíček– Marie Špalová: [Selský baroko](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52673)

*(poprvé již)*

režisér: Marián Amsler; scénický výtvarník: Juraj Kuchárek; kostýmní výtvarnice: Alžběta Kutliaková; hudba: Ivan Acher; dramaturg: Marie Špalová; dramaturgická spolupráce: Olga Šubrtová

*Genealog Pavel sestavuje rodokmeny, většinou pro zámožné emigranty. Jedna neobvyklá zakázka jej přivede k* *téměř detektivnímu pátrání po udáních, která v padesátých letech dostala několik jihočeských sedláků do vězení. Kořeny zla ale sahají až do současnosti.*

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec; Činohra** (Malé divadlo)

Tomáš Dianiška: [Burian](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52654)

*(první provedení)*

režisér: Tomáš Dianiška; výprava: Lenka Odvárková; pohybová spolupráce: Miřenka Čechová; hudba: Matej Štesko; dramaturg: Lenka Chválová

*Nová tragikomedie Tomáše Dianišky, která mapuje životní osudy slavného libereckého rodáka Vlasty Buriana. Nespoutaný humor „krále komiků“ v kontrastu s jeho dramatickými životními osudy.*

**Moravské divadlo Olomouc; Opera a opereta**

Ludwig van Beethoven: [Fidelio](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52505)

libreto: Joseph von Sonnleithner, Stephan von Breuning, Georg Friedrich Treitschke; překladatel: Josef Novák; hudební nastudování: Miloslav Oswald; režisér: Josef Novák; asistent režie: Petr Hloužek; dirigenti: Miloslav Oswald, Petr Šumník; výprava: Marta Roszkopfová; sbormistr: Lubomíra Hellová; hudební příprava: Milada Jedličková, Lucie Kaucká

**Divadlo Alfa Plzeň**

Šimon Olivětín – Tomáš Procházka: [Detektiv Dudek](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52677)

*(první provedení)*

režisér: Tomáš Procházka *(j.h.)*; výprava: Mikoláš Zika *(j.h.)*; výtvarník loutek: Mikoláš Zika *(j.h.)*; hudba: Vojtěch Procházka; produkce: Veronika Nádeníčková; dramaturg: Petra Kosová

*5. 10. 2020 v 9 hodin ranní premiéra, 9. 10. 2020 v 18 hodin večerní premiéra.*

*Zajíc, liška, muflon a jejich sousedé žijí pospolu v lese. Žije tam i detektiv Dudek – další z řady charismatických českých tradičních zvířátek, která vždy tak plně zaplavovala srdce českých školáků. V tomto smyslu hra navazuje na své starší předchůdce představované zejména kocourem Mikešem a mravencem Ferdou. Svět zvířátek je světem našich dětí, s klubovnou, šťávou, kapelou, chytrým telefonem a natáčením veselého videa pro kamarády. Příběh, v němž i žába může být opicí a nakonec každý tím, čím si přeje.*

**8lidí Praha** (Divadlo Alfred ve dvoře)

Petr Erbes – Emílie Formanová – Nina Jacques – Boris Jedinák – Anna Klimešová – Karolína Kotrbová – Alice Kofláková – Zuzana Sceranková – Vendula Tomšů – Viktorie Vášová: [La Moneda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52010)

*(první provedení)*

režie: Emílie Formanová, Nina Jacques, Boris Jedinák, Anna Klimešová, Alice Kofláková, Karolína Kotrbová, Zuzana Sceranková, Vendula Tomšů; režisérka: Viktorie Vášová; hudba: Ian Mikyska

*Poprvé již 10.  6.  2020.*

*8lidí je tvůrčí umělecká skupina, která vznikla v roce 2017 jako nezávislé divadelní uskupení. Je složena z režisérů, dramaturgů a scénografů, kteří se potkali v roce 2014 v jednom ročníku na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU a rozhodli se pokračovat ve společné tvorbě.*

**Severočeské divadlo Ústí nad Labem; Opera**Richard Wagner: [Tristan a Isolda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52063)

libreto: Richard Wagner; dirigent: Miloš Formáček; režisérka: Andrea Hlinková; asistent režie: Tomáš Christian Brázda; výprava: Miriam Struhárová; sbormistr: Jan Snítil; choreograf: Vladimir Gončarov; korepetitoři: Irina Lorenc, Jan Snítil

**10. 10. 2020**

**Naivní divadlo Liberec**

Vít Peřina: [Boj o oheň](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52710)

*(první provedení)*

režisér: Tomáš Dvořák; scénický výtvarník: Kamil Bělohlávek; výtvarníci loutek: Petr Kavan, Galina Kavanová; hudba: Vratislav Šrámek; dramaturg: Vít Peřina

**Divadlo Tramtarie Olomouc**

Vladislav Kracík: [Emouš a Eminka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52786)

*(první provedení)*

režisér: Vladislav Kracík

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Činohra** (Divadlo Jiřího Myrona)

Andrzej Saramonowicz: [Testosteron](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52659)

překladatel: Tomáš Svoboda; režisér: Vojtěch Štěpánek; scénický výtvarník: David Bazika; kostýmní výtvarnice: Marcela Lysáčková; dramaturg: Adam Gold

**Východočeské divadlo Pardubice** (Malá scéna ve dvoře)

Martin Crimp: [Venkov](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52685)

překladatelka: Jitka Sloupová; režisér: Janusz Klimsza; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Marcela Lysáčková; dramaturg: Jana Pithartová

**Komorní divadlo Kalich Praha**

Luboš Balák: [Butch Cassidy a Sundance Kid](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52226)

režisér: Luboš Balák

*Poprvé již 9.  10.  2020.*

*Dvě jména, která nás hned přenesou k romantickému westernu a k okouzlujícím darebákům v podání Paula Newmana a Roberta Redforda. A takovými frajery na divokém Západu se cítí i dva kamarádi „na život a na smrt“, kteří touží prožívat stejná dobrodružství, přepadení, střílení i nebezpečné útěky. Nevadí jim, že místo pistolí vytáhnou třeba rohlík a prchají-li divokou jízdou na koni, prostě se sami přemění v koně. A mnoho dalšího stvoří jejich fantazie, protože jsou pacienty psychiatrické léčebny. Svá napínavá dobrodružství nekazí logikou, ani zdravým rozumem a k plánování útěku je vede touha po svobodě. Jejich protihráčem je zkušená sestra přicházející vždy v nečekaném okamžiku. V prudkém rytmu grotesky se střídají komické situace, ve kterých nechybí slovní humor. Herci si s jemným nadhledem mohou užívat gejzír absurdit, kterými dokážou vyvolat odezvu bavících se* *diváků. Autor nazval právem svoji tvorbu „smíchovou katarzí“ a i touto komedií potvrdil, že patří k nejúspěšnějším českým komediografům.*

**12. 10. 2020**

**Divadlo Palace Praha**

Gur Koren: [Neperte se, prosím vás!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52498)

*(česká premiéra)*

překladatel: Petr Svojtka; režisér: Petr Svojtka; výprava: Miroslav Král; hudba: Vladimír Nejedlý

**13. 10. 2020**

**Divadelní společnost Indigo Praha** (Divadlo pod Palmovkou)

Joe DiPietro: [Umění vraždy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52697)

překladatel: Adam Doležal; režisér: Jaroslav Slánský; výprava: Hugo Čačko; světelný design: Sebastian Milde; zvukový design: Přemysl Ondra; dramaturg: Anna Smrčková

**14. 10. 2020**

**Divadlo Feste Brno** (Industra Stage)

Simona Petrů: [Ubožáci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52784)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Honzírek; výprava: Marie Jirásková; hudba: Matěj Kotouček

**15. 10. 2020**

**Divadlo Komediograf Brno** (La Fabrika Praha)

Luboš Balák: [Skečmen](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52029)

*(první provedení)*

režisér: Luboš Balák; výprava: Andrea Králová; výběr hudby: Roman Zach; dramaturg: Adéla Vondráková

*Poprvé již 14.  2.  2020.*

*Komedie o chlapíkovi, kterému jednoho dne řekli, že ztratil humor. Což je katastrofa, protože tenhle člověk se* *humorem živil. Co se stalo? Bez humoru se mu zasekla nejen kariéra, ale čím dál víc se ukazuje, že to drhne i* *v* *normálním životě. Bere se příliš vážně jako všichni ti lidé bez nadhledu, ironie a vtipu, a stejně tak se rozleptává a rozkližuje. A čím víc nemůže humor a smích najít, tím je vtipnější.*

**JAMU Brno – Divadlo na Orlí**

Daniel Šimek: [S.A.M.P.O.](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52209)

*(první provedení)*

libreto: Otto Kauppinen; hudební nastudování: Daniel Šimek, Patrik Červák, Tomáš Krejčí; dirigent: Daniel Šimek; režisérka: Kateřina Křivánková; asistent režie: Otto Kauppinen; scénická výtvarnice: Anna Chrtková; kostýmní výtvarnice: Kateřina Kábová; světelný design: Barbora Jágrová; dramaturg: Otto Kauppinen; produkce: Eliška Dočkalová, Lukáš Nedomlel

*Opera, která byla složena na objednávku Mezinárodního festivalu Janáček Brno 2020, propojuje finskou mytologii a prostředí farmaceutických korporací a zároveň se zabývá tématem vytváření příběhů o sobě sama.*

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo Komedie)

Jaroslav Hašek – Bertolt Brecht – Jana Slouková – Sabeth Braun – Petra Hůlová: [Švejk/Schwejk](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51903)

*(první provedení)*

režisér: Armin Petras; asistenti režie: Veronika Švecová, Florian Mahlberg; výprava: Patricia Talacko; videoart: Rebecca Riedel; světelný design: Norman Plathe; hudba: Johannes Cotta; dramaturgie: Sabeth Braun, Jana Slouková

*Koprodukce se Státním divadlem Augsburgu, kde se odehrála německá premiéra 21. 2. 2020. Inscenace je uváděna v českém a německém jazyce, s českými a německými titulky.*

**Divadlo Antonína Dvořáka Příbram**

Gabriel Barylli: [Chleba s máslem](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52718)

*(česká premiéra)*

překladatel: Michal Kotrouš; režisérka: Hana Marvanová; výprava: Kateřina Doleželová; hudba: Matěj Štrunc; dramaturgie: Kateřina Fixová, Pavlína Schejbalová

*Komorní komedie pro tři muže s vtipnými dialogy a situacemi. Architekt Martin a herec Stefan konečně našli po svých neúspěšných partnerských vztazích řešení: bydlet spolu a rozdělit si domácí práce. Klape jim to. Dokonce společně chystají oslavu narozenin pro kamaráda Petera a jeho ženu. Něco se ale zvrtne a z domácnosti dvou mužů je najednou domov pro tři. Zpočátku to vypadá jako ideál. Až do chvíle, kdy se jeden z nich opět zamiluje...*

**16. 10. 2020**

**Hausopera Brno**

[Věčná slečna Bledá, Hra o Malinu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52776)

1) Markéta Dvořáková: Věčná slečna Bledá
2) Ivo Medek: Hra o malinu

libreto: Josef Škarka, režisér: Jiří Nekvasil; dirigent: Kamila Zenklová (1); sbormistryně: Veronika Novosádová, Anna Říháčková; scénický výtvarník: Tomáš Rusín; kostýmní výtvarnice: Zuzana Rusínová; světelný design: Barbora Jágrová (1); světelný design: Pavla Beranová (2); zvukový design: Jana Jelínková (2); dramaturgický úvod: Boris Klepal; produkce: Lucie Kořínková (2)

*Místa konání:*

*1) Zemanova cukrárna a kavárna, Josefská 493/4*

*2) Knihkupectví Michala Ženíška, Palác Alfa, Poštovská 657/4*

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec; Činohra**

Hadar Galron: [Moje první židovské Vánoce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52655)

*(světová premiéra)*

překladatel: Jiří Janků; překladatel: Petr Svojtka; režisér: Petr Svojtka; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Agnieszka Pátá-Oldak; hudba: Vladimír Nejedlý; dramaturg: Jiří Janků

*Světová premiéra hry úspěšné izraelské autorky Hadar Galron, kterou napsala přímo pro Divadlo F. X. Šaldy! Příběh o rozpadu hodnot, který způsobila 2. světová válka, a o hledání identity v českých židovských rodinách ve* *druhé polovině 20. století.*

**Městské divadlo Mladá Boleslav**

Daniela Sodomová: [1000 tváří Adiny](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52719)

*(první provedení)*

režisérka: Adéla Stodolová; scénický výtvarník: Marek Cpin; kostýmní výtvarnice: Eva Suchánková; hudba: Petr Zeman; choreografka: Adéla Stodolová; dramaturg: Kateřina Suchanová

*Život hvězdy českého filmu, Adiny Mandlové, plný úspěchů a zklamání.*

**Městské divadlo Most**

Dietmar Jacobs – Lars Albaum: [Mirákl v Andalusii](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52641)

*(česká premiéra)*

překladatel: Ondřej Šebesta; režisér: Milan Schejbal; výprava: Kateřina Baranowská; pohybová spolupráce: Martin Pacek; dramaturg: Pavlína Schejbalová

**Divadlo na cucky Olomouc**

Pavel Gajdoš – Ivana Plíhalová – Viktor Zavadil: [Otisky](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52788)

*(první provedení)*

režisér: Pavel Gajdoš

*Autorská inscenace o hledání stop, které v našem městě zůstávají po více či méně vzdálených událostech. Témata odkazů, dědictví, pozůstalostí a památek zde oscilují mezi městem, divadlem a hereckým posláním. Jak dlouho tu* *všechny zanechané stopy zůstanou a na koho čekají?*

**A Studio Rubín Praha** (Desfourský palác)

Zsuzsa Bánková – Lucie Ferenzová – Anežka Hessová – Eva Stará: [Můj Hood](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52793)

režie: Lucie Ferenzová, Jindřiška Křivánková; scénické výtvarnice: Andrijana Trpkovic, Jana Hauskrechtová; kostýmní výtvarnice: Andrijana Trpkovic; Jindřiška Křivánková; světelný design: Lukáš Brinda; hudba: Petr Šmíd; choreografie: Eva Stará, produkce: Kristýna Milaberská

*Inscenace vznikla ve spolupráci s Collective Coller.*

*Anežka s Evou jsou nejvíc nejlepší kamarádky. Akorát se 15 let neviděly. Jedna vyrostla v maringotce ve Švýcarsku, druhá v paneláku na Jižáku. Trocha vzpomínek, nějaký bolístky, tajnej pozdrav z dětství a hra na domorodce. Dobrodružná pouť z Nuslí na Háje, mezitím pár let ve Švýcarsku oklikou přes Indii. Pár let, pár škol, pár zkušeností. Nezapomenutelná párty na přivítanou. Večírek, na který si budou pamatovat všichni. Úplně všichni!*

**AMU DAMU - Divadelní studio Praha**

kolektiv: [Cumulus](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51975)

*(první provedení)*

režie: Johana Bártová, Emil Rothermel, Eliška Říhová, Zuzana Šklíbová; výprava: Tereza Havlová,  Veronika Traburová, Louis Traore, Jakub Šulík; dramaturgie: Johana Bártová, Emil Rothermel, Eliška Říhová, Zuzana Šklíbová; produkce: David Nushart, Barbora Kollárová, Jakub Novotný

*Autorská inscenace Cumulus s podtitulem Epos o turboměstě studentů Katedry alternativního a loutkového divadla (KALD) DAMU vychází ze čtyř různých přístupů k odlišným městským fenoménům, které tvoří jedno sdílené podobenství. Projekt vzniká jako kolektivní dílo všech studentů 3. ročníku režie, scénografie i herectví.*

**Činoherní studio města Ústí nad Labem**

Henrik Ibsen: [Heda Gablerová](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52806)

překladatel: František Fröhlich; režisér: David Šiktanc; scénický výtvarník: Jan Štěpánek; kostýmní výtvarnice: Juliana Kvíčalová; hudba: Ondřej Švandrlík; dramaturg: Tereza Marečková

*Premiéra uvedena v rámci festivalu Kult.*

**17. 10. 2020**

**Divadlo Bolka Polívky Brno**

Paul Elliot: [S láskou Mary](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52704)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Dana Hábová; režisér: Petr Halberstadt; výprava: Jaroslav Milfajt; dramaturg: Miroslav Ondra

*Uvedeno v koprodukci Divadla Bolka Polívky Brno a STAGEARTCZ.*

**Divadlo Mír Ostrava**

Francis Veber: [Chlap na zabití](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52705)

překladatel: Jiří Žák; režisér: Peter Gábor; scénický výtvarník: David Bazika; kostýmní výtvarník: Tomáš Kypta; dramaturg: Alice Olmová Jarnotová

**FysioArt Praha** (Jatka78)

Hana Strejčková: [Hmyzí hotel bzzz](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52699)

*(první provedení)*

režisérka: Hana Strejčková; scénická výtvarnice: Hana Strejčková; kostýmní výtvarnice: Heda Bayer; výtvarnice loutek: Heda Bayer; hudba: Michal Müller; dramaturg: Kateřina Schwarzová

*Hmyz a batole: kdo s koho, anebo jak si spolu hrát? Divadlo pro batolata nabízí zvídavý pohled do podivuhodného hmyzího světa, ve kterém žijí miniaturní superhrdinové.*

**19. 10. 2020**

**Divadlo Letí Praha** (Vila Štvanice)

Kasha Jandáčková: [Les sebevrahů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52687)

*(první provedení)*

režisérka: Kasha Jandáčková; výprava: Ján Tereba; hudba: Jakub König; dramaturg: David Košťák; produkce: Michala Kášová, Pavla Klouzalová

**20. 10. 2020**

**Západočeské divadlo Cheb** (Městská knihovna Cheb, přednáškový sál)

Jiří Havelka: [Společenstvo vlastníků](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52819)

režisér: Jiří Bábek; výprava: Ľubica Bábek Melcerová; dramaturg: Martina Pokorná

*II. premiéra 31. 10. 2020,*

*Bizarní schůze vlastníků bytových jednotek za účasti téměř kompletního souboru ZDCH i hostů.*

**Divadlo u Valšů Praha**

Arnošt Goldflam: [Réza a Mili](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52783)

*(první provedení)*

režisér: Arnošt Goldflam; výprava: Petra Goldflamová-Štětinová; hudba: Milan Potoček

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo Komedie)

Jiří Adámek: [Sto nejkrásnějších českých básní](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52712)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Adámek; scénická výtvarnice: Ivana Kanhäuserová; kostýmní výtvarnice: Petra Vlachynská; hudba: Michal Cáb; pohybová spolupráce: Zuzana Sýkorová; světelný design: Jan Hugo Hejzlar; světelný design: Ivana Kanhäuserová; dramaturg: Klára Hutečková

*Z básní sestavil Jiří Adámek.*

*Poezie jako naše paměť. Mají básně, které si předáváme po generace, vliv na to, jací jsme a jak sami sebe vnímáme? Scénická krajina, ve které zazní nejznámější verše vedle básní současných českých autorů, o jejichž tvorbě tuší málokdo.*

**22. 10. 2020**

**JAMU Brno - Studio Marta**Janka Ryšánek Schmiedtová: [Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52206)

*(první provedení)*

režisérka: Janka Ryšánek Schmiedtová; výprava: David Janošek; hudba: Mario Buzzi; dramaturg: Veronika Volejníková; produkce: Petra Hlaváčková, Barbora Šíblová

*Autorská inscenace o tom, že zastavit se a vzpomenout si nemusí být na škodu. Protože tam kdesi v minulosti možná bydlí naše šťastná duše.*

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

Karel Jaromír Erben – Karel Brožek: [Kytice](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52720)

*(obnovená premiéra)*

režisér: Karel Brožek; režijní spolupráce na obnovené premiéře: Pavel Khek; asistent režie: Jan Vápeník; scénický výtvarník: Jan Tobola; kostýmní výtvarnice: Ivana Brádková; hudba: Daniel Fikejz; choreografka: Lucie Holánková; korepetitor: Martin Sedláček

*Původní premiéra 11. 10. 2014.*

**23. 10. 2020**

**Divadlo Radost Brno**

J. M. Leprince de Beaumont – Pavel Trtílek – Marek Zákostelecký: [Kráska a zvíře](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52709)

*(první provedení)*

režisér: Marek Zákostelecký; výprava: Marek Zákostelecký; choreografka: Aneta Jankowska; hudba: Vítězslav Šrámek; dramaturg: Pavel Trtílek

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Mahenovo divadlo)

Milan Kundera: [Majitelé klíčů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52072)

režisér: Martin Glaser; scénický výtvarník: Pavel Borák; kostýmní výtvarnice: Markéta Sládečková; světelný design: Martin Špetlík; dramaturg: Milan Šotek

*Opětovné uvedení hry Milana Kundery Majitelé klíčů po více než 50 letech. Komedie osudovosti a tragédie malichernosti.*

**JT Promotion Plzeň** (Divadlo Palace Praha)

Jordi Galcerán Ferrer: [Úvěr](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52701)

*(česká premiéra)*

překladatel: Ivan Jergl; režisér: Antonín Procházka; kostýmní výtvarnice: Lenka Polášková

**Divadlo Marianny Arzumanové Praha** (Divadlo v Řeznické)

Marianna Arzumanová: [POLYFONIE.Čechov.cz](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52346)

*(první provedení)*

režisérka: Marianna Arzumanová

*Je až k smíchu, absurdní, jak se lidé navzájem neposlouchají. Od první chemické reakce mezi partnery, přes první nevěru, a dokonce ani po smrti si nerozumí. Čechov je nemilosrdný a takové lidské polyfonii se směje. Je nepřekonatelným psychologem a nadčasovým autorem.*

**Divadlo Na zábradlí Praha**

Jakub Kudláč – David Jařab: [Freudovo pozdní odpoledne](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52794)

*(první provedení)*

režisér: David Jařab; scénický výtvarník: David Jařab; kostýmní výtvarnice: Sylva Zimula Hanáková

*Psychoanalytický muzikál, jehož hlavní postavou není nikdo menší než sám Sigmund Freud.*

**Studio Hrdinů Praha**

Gwendoline Soublin: [Pig Boy 1986-2358](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52700)

překladatel: Petr Christov; režisérka: Linda Dušková; výprava: BCAA systém;hudba: Dominik Gajarský; světelný design: Pavel Havrda; dramaturg: Jan Horák

**Slovácké divadlo Uherské Hradiště** (Malá scéna)

[P. S.: Bez pravidel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52656)

*(první provedení)*

režisér: Pavol Seriš

*Autorské improvizační večery komika Pavola Seriše a Petry Staňkové, oblíbené herečky Slováckého divadla. Hravost Pavla Seriše, jeho pohybové mistrovství a schopnost vystihnout situace vtipnou zkratkou se střetne se* *zcela nevyčerpatelnou energií Petry Staňkové a její ochotou jít na jevišti za takřka jakékoli hranice. Dvě mladé komediální osobnosti jdou společně před publikum: bez přípravy a bez pravidel.*

**24. 10. 2020**

**Městské divadlo Brno; Činohra** (Činoherní scéna)

Yasmina Reza: [Bella Figura](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52795)

*(česká premiéra)*

překladatel: Michal Lázňovský; inscenační úprava: Mikoláš Tyc, Jan Šotkovský; režisér: Mikoláš Tyc; asistent režie: Jakub Przebinda; scénický výtvarník: Andrej Ďurík; kostýmní výtvarnice: Petra Krčmářová; hudba: Lukáš Janota; umělecký záznam a střih představení: Dalibor Černák

**Těšínské divadlo Český Těšín; Polská scéna**

John Chapman – Dave Freeman: [Prywatna klinika](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52683)

překladatelka: Elzbieta Wozniak; režisér: Karol Suszka; scénický výtvarník: Bogdan Kokotek; kostýmní výtvarnice: Agata Kokotek; dramaturg: Joanna Wania

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Činohra** (Divadlo Antonína Dvořáka)

Nikolaj V. Gogol: [Revizor](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=51883)

překladatel: Zdeněk Mahler; režisér: Vojtěch Štěpánek; scénický výtvarník: Jan Tobola; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; hudba: Nikos Engonidis; pohybová spolupráce: Martin Pacek; dramaturg: Adam Gold

**Divadlo Ungelt Praha**

Marsha Normanová: [Dobrou noc, mami](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52290)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Vít Vencl; scénický výtvarník: Vít Vencl; kostýmní výtvarnice: Dana Hávová; dramaturg: Pavel Ondruch

*Psychologické drama. Dialog matky a dcery odehrávající se v noci. Jessie se rozhodla. Zbývá už jen vše svěřit matce...*

**Švandovo divadlo na Smíchově Praha**

Edmond Rostand – Martin Crimp: [Cyrano z Bergeracu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52278)

překladatelka: Ester Žantovská; režisér: Martin Františák; asistentka režie: Petra Štanclová; scénická výtvarnice: Pavla Kamanová; kostýmní výtvarník: Marek Cpin; světelný design: Šimon Kočí; hudba: Ivan Acher; dramaturg: David Košťák; produkce: Tereza Marková

*Slovo jako prostředek lásky. Slovo jako zbraň. Nový přepis romantického příběhu v beat boxovém rytmu. Příběh jednoho z nejznámějších milostných trojúhelníků v novém přebásnění Martina Crimpa pouhých deset měsíců od* *jeho světové premiéry v Londýnském Playhouse Theatre. Adaptace zachovává veškeré motivy původního díla Edmonda Rostanda, ale zbavuje je romantického ornamentu. Opouští alexandrín a k současnému divákovi promlouvá vášnivou poezií dnešní doby a přechází od rapu, přes volný verš až k jazykovému minimalismu.*

**25. 10. 2020**

**Slezské divadlo Opava; Opera**

Jule Styne – Isobel Lennart – Bob Merrill: [Funny Girl](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52118)

překladatel: Jiří Josek; režisér: Roman Štolpa; asistentka režie: Marta Vaňkátová; hudební nastudování: Chuhei Iwasaki; dirigenti: Chuhei Iwasaki, Alena Jelínková; scénický výtvarník: Pavel Kodeda; kostýmní výtvarnice: Eva Kotková; sbormistr: Kremena Pešaková; hudební příprava: Libuše Vondráčková, Jana Hajková

**26. 10. 2020**

**Východočeské divadlo Pardubice** (Malá scéna ve dvoře)

Wolfram Höll: [My jsme tři](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52061)

překladatelka: Zuzana Augustová; režisérka: Alexandra Bolfová; dramaturg: Anna Hlaváčková

*Scénické čtení hry v rámci cyklu INprojekty (Malé inscenační projekty světových novinek). Pouze tři uvedení.*

**VIP Art Company Praha** (Divadlo U hasičů)

Jean-Luc Lemoine: [Půjdeš mi za svědka?](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52703)

*(česká premiéra)*

překladatel: Jaromír Janeček; režisér: Jaromír Janeček

**30. 10. 2020**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Činohra** (Studiová scéna Na Půdě)

Duncan Macmillan: [Plíce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52674)

překladatelka: Kateřina Holá; režisér: Adam Svozil; scénická výtvarnice: Adriana Černá; kostýmní výtvarník: Mikuláš Brukner; dramaturgie: Adam Svozil, Kristýna Jankovcová

*Krutopřísná love story. Holka a kluk. Milují se a chtějí být spolu, jenže… Ono nestačí třídit odpad. Je vůbec dneska ekologické mít děti? Všechno se to strašně hrne a není snadné se rozhodnout…*

**Moravské divadlo Olomouc; Balet**

Petr Zuska – Jacques Brel – Vladimír Vysockij – Karel Kryl: [Sólo pro tři](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52510)

choreograf: Petr Zuska; asistenti choreografie: Alexander Katsapov, Jiří Kodym; režisér: Petr Zuska; scénický výtvarník: Jan Dušek; kostýmní výtvarník: Pavel Knolle; světelný design: Petr Zuska, Radek Duška; baletní mistři: Gianluca Battaglia, Guido Sarno

**JT Promotion Plzeň** (Komorní divadlo Kalich Praha)

Charlotta Clerici: [Dnes večer ovuluji](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52702)

*(česká premiéra)*

překladatel: Jaromír Janeček; režisér: Pavel Šimák; kostýmní výtvarnice: Lenka Polášková; dramaturg: Petr Vydra

**Agentura Harlekýn Praha** (Divadlo U hasičů)

Ray Cooney: [Na poslední chvíli](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52291)

*(česká premiéra)*

překladatel: Břetislav Hodek; režisér: Martin Hruška

**31. 10. 2020**

**Divadlo Polárka Brno**

Franz Kafka – Vladimír Fanta: [Proces](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52281)

překladatel předlohy: Pavel Eisner; režisér: Filip Nuckolls; výprava: Jan C. Löbl; hudba: Ondřej Švandrlík; dramaturg: Karolina Ondrová; produkce: Vendula Záhoříková, Natálie Pelcová

**Městské divadlo Brno; Muzikál** (Hudební scéna)
Bryan Adams – Jim Vallance – Gerry Marshall – Jonathan F. Lawton: [Pretty Woman](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52100)
*(česká premiéra)*překladatel: Zdeněk Bartoš; režisér: Stanislav Moša; asistenti režie: Jan Brožek, Stanislav Slovák; dirigenti: Josef Javora, Dan Kalousek; hudební nastudování: Josef Javora, Dan Kalousek; hudební spolupráce: Zdeněk Bartoš; scénický výtvarník: Christoph Weyers; kostýmní výtvarnice: Adéla Kučerová, Andrea Kučerová; choreograf: Michal Matěj; asistentka choreografie: Hana Kubinová; hudební úprava: Dan Kyzlink; korepetitorky: Jaroslava Michalíková, Monika Jakubíčková; sbormistr: Dan Kalousek; zvuková režie: Michal Hula; zvuková supervize: Andreas Brüll, Petr Gazdík; umělecký záznam a střih představení: Dalibor Černák; produkce: Zdeněk Helbich

**Městská divadla pražská Praha** (Rokoko)

Philipp Löhle: [Přes čáru](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52713)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Jana Slouková; režisér: Tomáš Loužný; výprava: Petr Vítek; hudba: Jindřich Čížek; dramaturg: Kristina Žantovská

*Poprvé již 30.  10.  2020.*

*Komedie o tom, jak na česko-německém pomezí vypukla třetí světová válka. Nebo taky ne... Důmyslná komedie o**překračování hranic. Na policejní stanici v zapadlé obci Randhausen nastupuje ambiciózní nadstrážmistr Frederick Kaufmann. Marně zde hledá zločineckého nepřítele, vesničané si žijí své nevzrušivé životy a starosti jim dělají snad jen divoká prasata, přebíhající nekontrolovaně z Čech do Německa. Vlivem Fredericka se ale obyvatelé postupně radikalizují, zakládají domobranu a rozhodnou se strážit nepropustnost hranice na vlastní pěst. Komická absurdita roste spolu se zdánlivým pocitem ohrožení a neznámá vesnice se dostává do centra mezinárodní politiky.*