

Národní divadlo představuje divadelní sezonu 2021/2022 a zahajuje předprodej

Národní divadlo od 1. června 2020 zahajuje předprodej vstupenek na příští divadelní sezonu. V souladu s očekávanými opatřeními nabízí 80 % kapacity hlediště divadelních sálů. Dramaturgický plán nové sezony je částečně sestaven z premiér, které soubory neuvedly z důvodu pandemie v uplynulém období.

Národní divadlo od 1. června znovu hraje ve všech svých budovách. Divákům nabízí několik premiér a výběr z repertoáru uměleckých souborů i několik hostování. V červnu divákům s platnou vstupenkou zprostředkovává testování v okolí divadel. Občerstvení lze před začátkem a o přestávce červnových představení zakoupit a konzumovat openair v dochozí vzdálenosti od Národního divadla v ART PASSAGE vedle kavárny Slávie nebo na prostranství vedle Státní opery ve stánku Divadelního cateringu.

Návštěva divadla zůstává podmíněna elektronickým či písemným potvrzením o splnění jedné ze tří podmínek:

- **negativní POC antigenní test ne starší 72 hod nebo negativní PCR test ne starší 7 dní**
- **3 týdny od první dávky očkování proti COVID 19**
- **do 180 dní od prodělání onemocnění COVID 19**

Diváci vstupují do divadla s ochranou dýchacích cest.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA 2021/2022

„Myslím na uplynulé měsíce, kdy jsme nemohli tančit před živým publikem, a přesto jsme na baletních sálech odhodlaně pokračovali v práci a posilovali svou vášeň pro tanec tím, že jsme nepřestali tančit a plnit si své sny. Nic nám nechybělo tolik jako možnost inspirovat svým uměním diváky. Naši skvělí tanečníci se už nemohou dočkat, až konečně vstoupí na jeviště a s diváky se setkají tváří v tvář.“

Filip Barankiewicz, umělecký ředitel Baletu ND.

Balet Národního divadla chystá v sezoně 2021/2022 čtyři premiéry a jeden speciální projekt, na repertoáru zůstává dalších sedm titulů. V první polovině sezony uvede premiéry *Spící krasavice*, *Forsythe / Clug / McGregor* – v únoru 2022 vstoupí na repertoár Prokofjevův balet *Romeo a Julie* (choreografie John Cranko), sezonu zakončí titul s názvem *bpm* věnovaný izraelským choreografům ve spojení s domácím performerem Yemim A.D..

Na repertoáru zůstává: *Phoenix*, *Labutí jezero*, *Kylián – Mosty času*, *Kafka: Proces*, *Leonce & Lena*, *Oněgin* a tradičně vyhledávaný titul *Louskáček – Vánoční příběh*. Naším dalším záměrem je objevovat nové místní choreografické talenty. V rámci projektu *Dance Lab* 19. listopadu 2021 na Nové scéně nabídneme nadaným tvůrcům prostor, aby našli svůj hlas.

Sezonu Balet ND zahájí uvedením *SPÍČÍ KRASAVICE*, titulu, jehož premiéra byla původně plánována na jaro 2020. Nicméně se podařilo dílo nastudovat, vypravit a zaznamenat, a to pod osobním vedením choreografky, legendární Márcii Haydée. Pro Národní divadlo je obrovskou ctí, že Márcia Haydée přicestovala do Prahy, aby svůj titul se souborem Baletu ND osobně nastudovala.

Jde o výjimečnou kulturní událost, která je nevšedním příkladem uměleckého nasazení a houževnatosti navzdory těžkostem covidové doby.

29. dubna 2021 měla tak *Spící krasavice* online premiéru na YouTube, 19. září se představí poprvé divákům ve Státní opeře. Je to první baletní premiéra v tomto divadle po rekonstrukci. Výpravný balet *Spící krasavice* měl původně premiéru v choreografii Mariuse Petipy v roce 1890 v Petrohradě. Hudbu k němu složil Petr Iljič Čajkovskij. Nyní vstupuje do repertoáru Baletu Národního divadla v adaptaci Márcii Haydée jako pozoruhodný artefakt duchovního odkazu baletní klasiky.

Od premiéry v roce 1987, kdy Márcia Haydée vytvořila svou verzi tohoto titulu, zhlédli její balet s různými scénickými výpravami diváci v Chile, Belgii, Austrálii, Jižní Koreji, Švédsku a Německu. V Praze se nyní můžeme těšit na originální scénu a kostýmy Pabla Núneze, blízkého spolupracovníka Márcii Haydée, narozeného v Praze.

Triptych *PHOENIX* bude v premiéře uveden 22. června 2021 v Národním divadle. Také tento titul byl připravován pro uvedení v loňské sezoně a dvě z jeho částí byly publikovány online v březnu 2021. Inscenace byla připravována jako symbolická metafora obrody fénixe, a to díky novým uměleckým zážitkům. Všechny tři choreografie vznikly přímo pro soubor Baletu ND, za touto světovou premiérou stojí současní tvůrci Douglas Lee, Alejandro Cerrudo a Cayetano Soto.

„Bylo inspirující sledovat tvůrčí proces všech tří umělců, jejichž choreografické zkušenosti odrážejí vliv velkých mistrů. Uvedení inscenace Phoenix vychází z dlouhodobého záměru souboru Baletu ND prosazovat jak akademickou klasiku a neoklasiku, tak současný tanec a nové tvůrčí hlasy,“ komentuje vznik inscenace Filip Barankiewicz.

Také další premiérový titul *FORSYTHE / CLUG / MCGREGOR* (14. října ve Státní opeře) byl plánován na sezonu 2020/2021. Jde o komponované představení z děl tří významných současných choreografů. William Forsythe (choreografie *The Second Detail*), Edward Clug (*Handman*), Wayne McGregor (*EDEN | EDEN*) patří mezi uznávané a talentované umělce, inovátory světového tance, kteří obohatili svět baletu o originální jazyk. Leitmotivem připravované inscenace je totiž právě nový a osobitý pohybový slovník.

10. února 2022 ve Státní opeře přivítáme další ze slavných světových baletů, a to Prokofjevova *ROMEA A JULII*, v choreografii Johna Cranka (s původní výpravou světově proslulého Jürgena Roseho). Dílo vzniklo v roce 1962 pro Stuttgartský balet. Prokofjevův balet *Romeo a Julie* si během své osmdesátileté existence našel pevné místo na mezinárodních jevištích a patří ke stěžejním pilířům klasického repertoáru předních světových souborů.

Poslední premiérou sezony bude 31. března v Národním divadle opět večer složený ze tří současných choreografií, inscenace s příznačným názvem *bpm*. BPM je zkratka pro „beats per minute“ (úderů za minutu) a označuje tempo (rychlost) hudební skladby. Může se též vztahovat k srdečnímu tepu (počet úderů srdce za minutu) nebo k představení Baletu Národního divadla, které si se srdečním tepem diváků pohraje. Zárukou vzrušujícího zážitku jsou jména nejen izraelských tvůrců – Eyal Dadon, Sharon Eyal a Gai Behar – ale i českého performeru Yemiho A.D., jejichž choreografie budou součástí inscenace. Umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz v rámci své dramaturgie vybral pro Národní divadlo dílo *Bill* (choreografie Sharon Eyal a Gai Behar), Eyal Dadon a Yemi A.D. vytvoří díla původní.

„Už od malička jsem k Národnímu divadlu vzhlížel, a když jsem měl poprvé ještě jako dítě šanci zhlédnout zde představení, byl jsem unesený. O to víc mě těší, že zde mám nyní možnost uvést svou autorskou performanci. Tvořit na různých místech světa s lidmi z rozmanitých kultur pro mě vždy bylo neskutečně obohacující, ale v tomto případě platí známé „doma je doma“. Tvořit pro Národní divadlo je něco výjimečného, jsem hrdý, že můžu být součástí jeho dramaturgie,“ říká Yemi A. D.

„Každý jednotlivec chápe taneční umění jinak a každý člověk prožívá realitu odlišným způsobem – neexistuje obecně uznávaný standard dokonalosti. Tím, jak rozšiřujeme baletní repertoár, neustále posunujeme hranice svých schopností a nově interpretujeme svět. Pokaždé, když si myslíme, že jsme se přiblížili k dokonalosti, nevyhnutelně zjistíme, že se otevírají další dveře, do nichž musíme vkročit a dál se rozvíjet,“ říká Filip Barankiewicz.

Generální ředitel Národního divadla Jan Burian prodloužil mandát Filipa Barankiewicze jako uměleckého ředitele Baletu Národního divadla do 31. 8. 2026. Ocenil tak jeho kvalitní, inspirativní a profesionální čtyřleté působení v čele baletního souboru. *„Úroveň souboru je oceňována domácími i zahraničními odborníky i širokou veřejností. Podařilo se představit řadu nových choreografických počinů významných tvůrců z celého světa,“* uvedl Jan Burian.

„Jsem rád, že mohu dál rozvíjet Balet Národního divadla, navíc na tak úžasném místě jako je Praha,“ dodává Filip Barankiewicz.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA 2021/2022

„Vstupujeme do sedmé sezony mého uměleckého vedení s otevřeným hledím a připravení čelit novým výzvám. A znovu s vámi po mém boku. Vloni se potvrdilo, jak mimořádně věrní diváci a divačky jste a že se vám po divadle stýská. Našli jste si cestu za našimi novými formáty, které jsme situovali mimo divadelní budovy, a oblíbili jste si i naše podcasty. Jsme moc rádi, že jste během uplynulé sezony byli s námi. A věříme, že tu příští prožijeme zase spolu – protože není nic podstatnějšího než společné sdílení,“ předesílá k plánům Činohry Národního divadla v sezoně 2021/2022 její umělecký ředitel Daniel Špinar.

Dramaturgie Činohry Národního divadla počítá v příští sezoně s uvedením titulů, na něž se kvůli pandemii koronaviru dosud nedostalo. První premiérou sezony bude ve Stavovském divadle 27. a 28. října 2021 *VASSA ŽELEZNOVÁ* od Maxima Gorkého. Hra ruského klasika v režii Jana Friče bude uvedena nikoli ve verzi psané na žádost Stalina, nýbrž v té původní autorově. Ta na českých jevištích z ideologických důvodů bohužel nezdomácněla. Oslovila už Miroslava Krobota na konci osmdesátých let, pro nynější nastudování byl ale pořízen nový překlad a text byl radikálně upraven. Diváky čeká silná inscenace o krizi rodiny a o východiscích, která jsou lidé příliš pohodlní hledat. V hlavní roli se představí Zuzana Stivínová, v dalších rolích například Pavla Beretová, Patrik Děrgel, Petr Vančura, Jana Pidrmanová, Veronika Lazorčáková nebo Robert Mikluš.

Následně 2. a 3. prosince 2021 se v Národním divadle dočká premiéry adaptace *KRÁSKY A ZVÍŘETE* ve verších Františka Hrubína a v režii Daniela Špinara. Tato pohádka byla v Národním divadle uvedena jedinkrát v roce 1980 a byl to tehdy hit. Také tentokrát proto v Činohře ND všichni věří, že půjde o podívanou pro všechny generace a že návrat české poezie bude jevišti české první scény slušet. Diváky o tom v titulních rolích přesvědčí Anna Fialová a David Prachař, v dalších rolích Pavlína Štorková, Magdaléna Borová, Vladislav Beneš nebo Šimon Krupa.

Třetí premiérou sezony a první v roce 2022 bude jediný titul Činohry ND na Nové scéně (kde jinak Činohra bude čas a prostor věnovat festivalu *Pražské křižovatky* a svým jednorázovým projektům): 17. a 18. února budou mít diváci ve světové premiéře příležitost zhlédnout hru Ondřeje Nováka *OTEC HLÍDÁ DCERU*, jež vznikla přímo pro Novou scénu ND. V režii Jana Friče půjde nejen o ono „hlídání“, ale obecně o téma rodičovství a o to, co dnes znamená být otcem – a vůbec mužem. Účinkují Pavla Beretová, Anna Fialová, Veronika Lazorčáková, Taťjana Medvecká, Ondřej Pavelka, Šimon Krupa, Patrik Děrgel a Radúz Mácha.

Světovou premiérou Činohry ND bude 3. a 4. března 2022 ve Stavovském divadle i čtvrtý titul sezony, inscenace *LID VERSUS KRAMER* v režii Petry Tejnorové. Tématem tohoto kusu bude sama budova Stavovského divadla a nechvalně známá událost z roku 1920, kdy se Češi násilím zmocnili divadla a doslova ho vyrvali německým hercům, kteří ho tehdy měli v pronájmu. Hrají Lucie Juříčková, Tereza Vilišová, Filip Kaňkovský, Saša Rašilov, Petr Vančura a další.

A rovněž ve Stavovském divadle bude v premiéře 12. a 13. května 2022 uvedena pátá a poslední premiéra sezony. Avizovanou „nesmrtelnou klasiku“ neboli Shakespearovu komedii *MNOHO POVYKU PRO NIC* v režii Daniela Špinara ztvární Saša Rašilov, Igor Orozovič, Matyáš Řezníček, Lucie Polišínská, Alena Štréblová, Robert Mikluš, David Matásek, Jan Bidlas, Vladimír Javorský a další.

K uvedenému přehledu premiér a vůbec ke hraní v kamenných divadlech je třeba dodat, že od příští sezony Činohra ND připravila obměněný model reprízování. Blíže k němu sděluje Daniel Špinar: „Vzhledem k provozní, ekonomické, ekologické, ale i umělecké náročnosti jsme se rozhodli tituly nasazovat takzvaně v blocích. Každý měsíc bude na repertoáru sice menší počet titulů, ale budou se hrát opakovaně, několik dní za sebou. Inscenace se na hrací plán nebudou vracet co měsíc, ale zhruba třikrát za sezonu. Počet repríz se neumenší, naopak se zvýší intenzita a představení se k vám dostanou v lepší umělecké kondici.“

V nadcházející sezoně Činohra ND nepřestane rozvíjet ani svou platformu *Divadlo mimo divadlo*, která sdružuje divadelní projekty fungující mimo budovy divadel. A tak se diváci mohou těšit na dvě výpravná filmová zpracování divadelních inscenací – přičemž důraz v jejich provedení je nadále kladen na to, aby nešlo o pouhé záznamy dění na jevišti, nýbrž o skutečné divadelní filmy. Oba budou v režii Daniela Špinara: prvním je novinka, uvedení pandemií odloženého Dostojevského *IDIOTA*, jenž byl natočen v zákoutích prázdného Stavovského divadla. Druhým je přepis oblíbené *MANON LESCAUT*. Přesná data premiér budou specifikována, k oběma ale dojde na podzim 2021.

Současně Činohra ND na svém webu nadále nabízí všechny projekty, které vytvořila v roce covidové pandemie. Diváci tak kdykoli mohou zhlédnout filmové přepisy inscenací *KOUZELNÁ ZEMĚ* (v režii Jana Mikuláška) či *ZA KRÁSU* (v režii Daniela Špinara). Nebo si vychutnat svébytné filmové projekty původně plánovaných inscenací – dokumentárního *OČITÉHO SVĚDKA* režiséra Jiřího Havelky a experimentální *DUCHOVÉ JSOU TAKY JENOM LIDI* v režii Kamily Polívkové. Mimo obrazovky lze uniknout s hravou audioinscenací *TY V MÉM DOMĚ* režiséra Jiřího Austerlitze, v jejímž průběhu se diváci sami stanou herci Činohry ND. Nebo je možné vypravit se na procházku do Prahy režiséra Emila Rothermela *LINKA: MAKROPULOS* a s některou z hvězd Činohry na telefonu nahlédnout centrum hlavního města tak, jak ho dosud nikdo nepoznal.

LATERNA MAGIKA 2021/2022

V září uvede Laterna magika premiéru projektu *ROBOT RADIUS*, který je inspirován odkazem hry Karla Čapka *R. U. R.* a vzniká ve spolupráci s Kanceláří generálního komisaře účasti České republiky na Všeobecné světové výstavě EXPO v Dubaji. Režisérkou inscenace je Miřenka Čechová, účinkovat v ní bude Radim Vizváry. Hudbu složil kytarista Michal Pavlíček, který ji bude na reprízách živě hrát. Nové technologie jsou v rukou digitálních umělců Františka Pecháčka a Jana Hladila, scénografie bude minimalistická, jejím dominantním prvkem je velký průmyslový panel. Využíváme přímo na jevišti technologii motion capture, a to ve formě obleku, který je součástí kostýmu. Motion capture umožňuje zachytit detailně pohyb performerů v reálném čase a místo předtočených projekcí tak pracovat interaktivně. Takový způsob užití motion capture nemá v současnosti na české divadelní scéně obdoby. Premiéra se koná 10. a 11. září na Nové scéně ND, světová premiéra proběhne v Dubaji 28. října. Na EXPO se inscenace vrátí znovu na jaře, reprízy proběhnou 21. března 2022 v rámci Českého dne.

Druhou premiéru připravuje pro Laternu magiku choreografka a režisérka Lenka Vagnerová. V inscenaci s příznačným názvem *POE* se inspiruje tvorbou slavného amerického romanopisce a básníka Edgara Allana Poea. Tvůrci tohoto autorského představení chtějí vzdát hold pestrému světu jeho literárních klenotů, složenému nejen z všeobecně známých temných a tísnivých hororových témat, ale představit ho i jako milovníka přírodních krás, autora filozofických esejů a poezie a překvapivě také skvělých humoristických povídek. A vzdát hold na půdě Laterny magiky je vzácnou možností, jak propojit moderní technologie se špičkovým tanečním divadlem a nechat tak ožít jeho fantaskní svět. Na inscenaci spolupracuje hudební skladatel Ivan Acher a výtvarnice Eva Jiřikovská. V jedné z hlavních rolí vystoupí Ondřej Vinklát. Premiéra se uskuteční 28. a 29. dubna 2022.

„V nové sezoně budeme dále rozvíjet započaté spolupráce, ať už jsou to společné plány s festivalem Signal na rok 2022, s TANCEM PRAHA nebo Institutem intermedií ČVUT, s nímž bude pracovat již umělecký tým Lenky Vagnerové,“ říká umělecký šéf Radim Vizváry a dodává: *„Rád bych, aby každá premiéra Laterny magiky byla originální, ať už využitím technologií či experimentováním s různými uměleckými žánry nebo dramaturgií. Je to právě tvůrčí fantazie a vynalézavost, která Laternu magiku dělá tím, čím je.“*

Připravujeme též nové projekty v rámci naší audiovizuální a filmové řady *Laterna for Camera*. Jeden by měl vzniknout během podzimu, druhým bude zachycení inscenace *Human Locomotion*, která bude mít ve druhé polovině sezony derniéru. Nepůjde ale o pouhý záznam divadelního představení, ale o tvar, který nabídne filmový zážitek.

Na konci sezony v červnu proběhne pod hlavičkou Laterny magiky pilotní ročník nového festivalu multižánrového a multimediálního divadla, *Laterna Fest*. V jednání jsou soubory z Austrálie, Maďarska ad. Laterna Fest bude koncipován jako bienále a zaměří se na široký okruh forem blízkých stylu Laterny magiky. *„Chceme představovat hosty ze zahraničí, kteří budou inspirací i našim tuzemským tvůrcům, a vytvářet v rámci festivalu prostor pro networking a výměnu zkušeností. Součástí festivalu bude první site specific projekt Laterny magiky, pro který sestavujeme tým umělců ze země Visegrádské čtyřky, a to ve spolupráci s Centrem pro nový cirkus Cirqueon a FAMU,“* doplňuje Radim Vizváry.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA 2021/2022

Vstříc nadcházející sezoně hledí i operní soubory s velkým očekáváním. Očekáváním, které během dlouhých, temných měsíců pandemie stále více rostlo. Je nám proto nesmírným potěšením vás, snad s trochou pýchy, pozvat na nadcházející sezonu s rekordními 11 premiérami! Pět z nich jsme připravili už během doby uzavírky divadel. Začneme na konci srpna premiérou Mozartova *DONA GIOVANNIHO* ve Stavovském divadle, tedy v místě kde se v roce 1787 tato opera hrála vůbec poprvé. Možná jste tuto inscenaci již měli možnost vidět v dubnu v přímém přenosu na ČT art, nyní vás však zveme, abyste si představení přišli vychutnat naživo.

Mladá česká režisérka Barbora Horáková vyvolala svým břitkým, propracovaným a poutavým zpracováním *RIGOLETTA* uvedeným v lednu v premiéře taktéž na programu ČT art silné reakce. Premiéra ve Státní opeře za účasti diváků plánovaná na 2. září bude jistě velkou událostí, a to rovněž díky skvělému obsazení pod taktovkou dirigenta Vincenza Milletariho. Barbora Horáková se pro nadcházející tři roky stane naší první hostující režisérkou. V listopadu se ujme nastudování satirické burlesky Kurta Weila *SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ* spolu se Schönbergovým převratným dílem *ERWARTUNG*. Ostatně opera *Erwartung* měla svoji světovou premiéru v roce 1924 v Praze, kdy ji dirigoval tehdejší umělecký ředitel Nového německého divadla, Alexander Zemlinsky.

Právě Alexander Zemlinsky se významným způsobem podílel na utváření tehdejšího pražského operního života, a je proto přirozeným středobodem našeho čtyřletého projektu *Musica non grata*. V jeho rámci díky velkorysé podpoře Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze uvádíme díla skladatelů pronásledovaných nacistickým režimem.

Jedním z nejbližších Zemlinského kolegů byl Franz Schreker, jehož ústřední dílo, *DER FERNE KLANG (VZDÁLENÝ ZVUK)*, mělo být uvedeno v dubnu 2021, ale premiéra ve Státní opeře musela být v důsledku pandemie odložena. V březnu 2022 toto mistrovské dílo uvedeme v Čechách vůbec poprvé od původní premiéry v roce 1920.

Poslední premiéra sezony bude rovněž spadat do cyklu *Musica non grata*. Konkrétně půjde o operu *PLAMENY* skladatele Erwina Schulhoffa, který zemřel v německém vězení v roce 1942. *Plameny* byly poprvé uvedeny v roce 1938 v Brně a od té doby je české publikum nemělo příležitost zhlédnout. Režijní ztvárnění této adaptace mýtu o Donu Juanovi je skutečnou výzvou hodnou katalánského režiséra Calixta Bieita.

Spolupráce se špičkovými českými zpěváky, dirigenty a režiséry je pochopitelně neodmyslitelnou součástí naší práce. V nadcházející sezoně se mohou naši diváci těšit na dva mladé české dirigenty. Petr Popelka se na podzim 2020 uvedl fenomenálním provedením *Rusalky* a nyní mu bude svěřeno nastudování odložené premiéry *CARMEN*. Bude rovněž dirigoval reprízy *Figarovy svatby* ve Stavovském divadle. Jiří Rožeň bude dirigoval *Sedm smrtelných hříchů*, *Erwartung*, Schulhoffovy *Plameny* a obnovenou *RUSALKU* ve Státní opeře.

DON GIOVANNI a *COSÌ FAN TUTTE* jsou díla, v nichž mohou své nadání předvést mladí zpěváci. V příští sezoně se můžete těšit na řadu vynikajících českých i slovenských sólistů, z nichž čtyři přivítáme jako nováčky našeho stálého ansámblu. Pavol Kubáň debutuje v roli Dona Giovanniho, v níž se střídá s Jiřím Brücklerem. V *Così fan tutte* zpívá Arnheiður Eiríksdóttir roli Dorabelly, a to v alternaci s Michaelou Zajmi. Lukáš Bařák se spolu s Borisem Prýglem ujmou role Guglielma. Petr Nekoranec se v alternaci s Martinem Šrejmovou představí v roli Ferranda. Kateřina Kněžíková debutuje jako Rusalka a partnerem v roli Prince jí bude skvělý slovenský tenorista Pavol Breslik. To je jen několik příkladů vynikajících zpěváků, s nimiž se budete v našem divadle v nadcházející sezoně setkávat.

Ve Státní opeře opět po čase zazní hudba Richarda Wagnera. V lednu uvedeme jeho první velké mistrovské dílo *BLUDNÉHO HOLANĎANA*. Řízení Orchestru a Sboru Státní opery se ujme její hudební ředitel Karl-Heinz Steffens. Kromě *Bludného Holanďana* a *Der ferne Klang* bude Karl-Heinz Steffens v této sezoně dirigovat rovněž Pucciniho *Toscu* a *Bohému* a Verdiho *Macbetha*.

Sezona 2021–2022 bude poslední sezonou Jaroslava Kyzlinka ve funkci Hudebního ředitele Opery Národního divadla. Plodných šest let, kdy stál v čele souboru, završí novou inscenací *PRODANÉ NEVĚSTY* v režii Alice Nellis, která je známá především jako filmová, ale v poslední době i jako talentovaná operní režisérka.

Od počátku další sezony 2022–2023 přivítáme nového a inspirativního hudebního ředitele Opery ND Roberta Jindru. „*Je mi velkou ctí a radostí, že mohu do týmu vedení opery přivítat pana Roberta Jindru. Se svými rozsáhlými znalostmi a hlubokou láskou k Národnímu divadlu ve spojení s bohatými zkušenostmi ze zahraničí jako by byl pro tuto práci předurčen. Pan Jindra se již nyní podílí na přípravě plánů do budoucna a se svojí nakažlivou dobrou náladou a pracovním nasazením je pro nás všechny velkou inspirací,*“ říká umělecký ředitel Opery Per Boye Hansen.

Jak vidíte, máme před sebou sezonu plnou velkých děl a výjimečně nadaných osobností. Některé dobře známe, s jinými se setkáme poprvé. Doufejme, že s koncem dlouhé zimy a s paprsky letního slunce skončí období nekonečných příprav bez možnosti hrát před živým publikem. A jak jinak začít, než Rossiniho jiskřivou komedií *LAZEBNÍK SEVILLSKÝ* v hravé a kreativní režii Magdaleny Švecové a s mezinárodně proslulým Adamem Plachetkou v titulní roli.

DOPROVODNÉ A EDUKAČNÍ PROGRAMY ND+

I v divadelní sezoně 2021/2022 se bude Národní divadlo věnovat doprovodným programům pro diváky všech kategorií.

Pro základní a střední školy budeme mít znovu v nabídce interaktivní tvůrčí dílnu ve Stavovském divadle *Divadlo? Divadlo!*, během které studenti nahlédnou do divadelního provozu a na herecké zkušebně si vyzkouší několik divadelních profesí. Nebudou chybět ani *tvůrčí dílny* k inscenacím: *Maryša*, *Sen čarovné noci*, *Manon Lescaut*, *Král Oidipús* a *Kytice* a pro ty nejmenší diváky a jejich rodiče připravujeme tvůrčí dílnu k inscenaci Laterny magiky *Zázrak (s)tvoření*. Rozšiřujeme i nabídku kurzů: od září 2021 otevíráme kurz tvůrčího psaní *Piš hry!*, diskusní seminář *Bavme se o divadle* a pokračujeme také s oblíbeným cyklem workshopů pro studenty středních škol *ND Young*. I v další sezoně se budeme věnovat edukativně-divadelnímu projektu zaměřenému na zkoumání našeho politického myšlení *Člověk a politika* a už popáté startujeme užší spolupráci s vybranou školou – *Partnerská škola Činohry ND*. Doprovodné programy doplní dramaturgické úvody, diskuse po představení, cyklus přednášek a debat *ND Talks* a taky speciální divadelní večery *Nová krev*.

Pro malé i velké diváky chystáme *tvůrčí dílny* k inscenacím: *Spící krasavice*, *Labutí jezero*, *Romeo a Julie*, *Leonce & Lena*, *Jiří Kylián*, *Forsythe – Clug – McGregor*. Netradičním doprovodným programem je také komentovaná *Procházka před představením* *Kafka: Proces*, věnovaná okolí Stavovského divadla alias Kafkově geniui loci. Školám lektorské oddělení Baletu ND nabídne výukové *pracovní listy* a *baletní dílnu* na téma Čajkovského baletů, v nabídce zůstává i dílna velmi oblíbená u mladších školáků *Tutu je balerína*.

I v příští sezoně budeme uvádět oblíbený cyklus zábavně-vzdělávacích pořadů pro děti a rodiče pod názvem *Opera nás baví*. Pořady uvádí emeritní sólistka Opery ND a zakladatelka Dětské opery Praha Jiřina Marková-Krystlíková. Otevřeme také druhý ročník *Operního semináře* pro studenty středních škol se zájmem o kritické uvažování nad operním představením. Po úvodním semináři, který bude zaměřen na seznámení s operou jako hudebně-dramatickým žánrem, studenti navštíví rozličná operní představení ve všech budovách Národního divadla. Na základě zhlédnutého představení studenti zformulují reflexi, o níž se podělí s ostatními na semináři. Pro všechny operní nadšence, kteří se o souboru Opery touží dozvědět více, obnovíme činnost *Klubu přátel Opery*. Členství je zdarma a zájemci se mohou registrovat prostřednictvím formuláře na webu divadla v sekci Opery.

140. výročí požáru historické budovy Národního divadla bude od příští divadelní sezony reflektovat interaktivní online program pro školní skupiny *Národní hoří*. V programu najdete oblíbené *komentované prohlídky fasád* divadelních budov. Pokračovat budeme sérií setkání se zaměstnanci divadla nad šálkem kávy *ND Café*. Diváci se také mohou těšit na tradiční *dramaturgické úvody* a *autogramiády* pořádané v rámci vybraných představení.

INOVACE VĚRNOSTNÍCH PROGRAMŮ

Do nové divadelní sezony připravujeme nové věrnostní programy. K tradičnímu předplatnému, které bude realizováno až od druhé poloviny sezony v podobě *Vánočního předplatného*, přibude *Karta věrného diváka*, funkce *Moje předplatné* a širší nabídka *Vstupenkových balíčků*.

Kontakty pro média:

Tomáš Staněk, tiskový mluvčí ND, tel: +420 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Kateřina Hanáčková, PR Baletu, tel: +420 773 759 391, e-mail: k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Kateřina Ondroušková, PR Činohry, Laterny magiky a Nové scény, tel: +420 777 208 249,
e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Jitka Menclová, PR Opery, tel: +420 603 809 244, e-mail: j.menclova@narodni-divadlo.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

The Český rozhlas logo, featuring a stylized 'ČR' in blue and red, followed by the text 'Český rozhlas' in a bold, sans-serif font.