**Letní teatrologické sympozium**

**zámek Mikulov**

**30. – 31. 7. 2021**



Sympozium se koná v rámci Divadelního festivalu Mikulov

Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera

**Kabinet pro studium českého divadla, Institut umění – Divadelní ústav**

**Regionální muzeum v Mikulově**

 

**Program sympozia**

**pátek 30. července 2021**

**14:00 – 14:30**

zahájení sympozia

**14:30 – 16:00**

Miroslav Lukáš: *Víno a jeho místo v barokních divadelních hrách*

Anna Soldánová: *Už kardinál Dietrichstein to věděl!*

Rudolf Šnajder: *Děti boží – Pálavsko na cestě mezi sociálním dokumentem a magickým realismem*

**sobota 31. července 2021**

**9:30 – 10:45**

Miroslav Kindl: *Případ nehoda v divadle aneb konec comedie dell'arte v monarchii*

Jitka Ludvová: *Inventáře dekorací Divadla v Kotcích a Stavovského divadla 1781–1819*

Ivan Jakubec: *Svět automobilu jako součást divadelního repertoáru od konce monarchie do druhé světové války*

diskuze / přestávka s kávou

**11:00 – 12:15**

Klára Škrobánková: *„Ira sends kisses ad infinitum.“ Pražská stopa Iry Aldridge*

Kristýna Sýbová: *Kohouti v Heinovce: případ nenávistné kampaně proti neškodné hře*

Aleš Kolařík:*Noční děs na cestě od Petříků do Montmartru aneb první Langerovo filmové libreto*

diskuze / přestávka s kávou

**12:30 – 13:45**

Věra Velemanová: *Tam by se leželo! Jevištní výtvarníci ve službách umění „na cestě k poslednímu“*

Libor Vodička: *Když hvězdy září. Osobnosti české Thálie tří století*

Petra Ježková: *Das Namenfest der Mutter. Rodinný život „zakladatele českého divadla“*

diskuze / zakončení sympozia / oběd

**Anotace příspěvků**

**Ivan Jakubec**

Historik, odborník na dějiny techniky, dopravy a infrastruktury. Působí v Ústavu hospodářských a sociálních dějin. Věnuje se moderním hospodářským dějinám, historii techniky, a zejména pak dějinám dopravy a infrastruktury s obzvláštním zřetelem k železnicím a říční plavbě v českém a německém prostoru. Mimo vědeckých prací je autorem desítek odborných posudků a expertíz pro instituce a organizace v Česku i Německu.

**Svět automobilu jako součást divadelního repertoáru od konce monarchie do druhé světové války**

Příspěvek je zaměřen na dosud téměř nedotčenou oblast zkoumání moderního dopravního prostředku – automobilu a automobilové problematiky v oblasti divadla. Autor pojal tento okruh problémů z hlediska vývojového, historického a kulturněhistorického. Základ tvoří vybrané (dochované) divadelní kusy (včetně plakátů), které se na jevišti objevovaly v různých podobách a formách od konce monarchie do druhé světové války. Příspěvek je založen na studiu knihovních fondů Knihovny IDU, Národní knihovny a databáze „Českého amatérského divadla“.

**Petra Ježková**

Divadelní historička, redaktorka a editorka, zabývající se zejména českým divadlem 19. a první poloviny 20. století. Od roku 2018 je vedoucí Kabinetu pro studium českého divadla IDU. Je hlavní garantkou projektu Česká divadelní encyklopedie, založila a řídí ediční řadu Nota bene.

**Das Namenfest der Mutter. Rodinný život „zakladatele českého divadla“**

Příspěvek krátce představí další dva vznikající svazky ediční řady Nota bene. Podrobněji se zastaví u metodologických podnětů a inspirací, které přinesla práce na svazku věnovaném Janu Nepomuku Štěpánkovi, jenž více než která jiná figura dokládá arbitrární povahu historie. Připravovaná edice konvolutu korespondence nabízí korektiv rozpolceného obrazu Štěpánka. Ke Štěpánkovým nahlédneme ve vší diskrétnosti i klíčovou dírkou…

**MIROSLAV KINDL**

Působí v Muzeu umění Olomouc jako vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc, kurátor nizozemského malířství a Zámecké obrazárny Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Na Katedře dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci přednáší dějiny nizozemského malířství od 15. do 17. století. Specializuje se na nizozemské malířství, slavnosti a ceremonie 17. století a sběratelství 17. století.

**Případ nehoda v divadle aneb konec comedia dell'arte v monarchii**

Dne 4. ledna léta páně 1660 došlo v prostorách divadla na Rosstummelplatz ve Vídni k nehodě, která mohla navždy a fatálně změnit podobu a směřování střední Evropy. V ohrožení života byl samotný císař Leopold I. Co se ve skutečnosti stalo? Kdo byli aktéři nebo aktérky této nehody? Jak velká náhoda byla, že Jeho Veličenstvo zůstalo nezraněno? A měla tato nehoda důsledek pro rozvoj divadelní scény ve střední Evropě?

**Aleš Kolařík**

Divadelní historik a archivář. V současnosti je studentem doktorandského studia na Katedře divadelních studií FF MU. Ve své disertační práci se věnuje zejména dramatické tvorbě Františka Langera. Zabývá se především československým divadlem 1. poloviny 20. století s důrazem na specifika a vývoj dramatiky ve sledovaném období. Součástí jeho zájmu je v poslední době také výzkum brněnského divadelního prostoru v období třetí republiky a za protektorátu.

**Noční děs na cestě od Petříků do Montmartru aneb první Langerovo filmové libreto**

František Langer často doprovázel Jaroslava Haška při jeho dnes již značně mytizovaných nočních štacích po pražských lokálech. Při cestě z hostince U Petříků za prudkého deště na rohu Bartolomějské ulice a Pernštýna narazil Langer na promáčeného Haška, jak stojí nad nehybně ležícím člověkem a zápolí s utkvělou představou, že dotyčného zabil úderem holí. Scény se zdánlivě mrtvým použil František Langer ve svém prvním filmovém libretu *Noční děs*, kterého se s vinohradskými herci chopil divadelní režisér (a hokejový reprezentant) Jan Arnold Palouš. Výsledkem byl soudobou kritikou oceňovaný téměř hororový skeč. Krátkometrážní film premiérovaný koncem listopadu 1914 ve vinohradském Bio Minuta postupně zapadl, ale motivy a základní dějová linka se později promítly v Langerově nejznámějším dramatu – *Periferii*. Klíčový motiv *Nočního děsu* rozvinutý v *Periferii* spočívá v pachatelově trýznivém úsilí přiznat se a přijmout spravedlivý trest. Ve šlépějích tohoto motivu se vydáme společně s Haškem a Langerem do šerosvitu ulic Prahy před první světovou válkou.

**Jitka Ludvová**

Muzikoložka. Pracuje v Kabinetu pro studium českého divadla, zabývá se hudbou a divadlem německé menšiny na českém území a dějinami divadelního života v Čechách z hlediska kontaktu německé a české kultury.

**Inventáře dekorací Divadla v Kotcích a Stavovského divadla 1781–1819**

Z uvedených čtyř desítek let je známo pět inventářů: 1781, 1891, 1798, 1799, 1819. Některé z nich obsahují nejen výčet dekorací, ale i popis zařízení celého Stavovského divadla, předměty na chodbách, techniku v dílnách apod. Příspěvek se pokusí upřesnit souvislosti, ve kterých byly inventáře napsány, a podle možnosti popsat praktické okolnosti jejich využívání.

**Miroslav Lukáš**

Divadelní historik. Pracuje v Kabinetu pro studium českého divadla, zabývá se dějinami německojazyčného divadla v českých zemích v 17. až 19. století.

**Víno a jeho místo v barokních divadelních hrách**

Víno, či ještě lépe řečeno pití vína mělo své důležité místo v ději barokních divadelních her, a to nejen těch masopustních. Jaké poznatky o víně lze pak získat z dochovaných textů divadelních her, které se hrály v 17. století na našem území? Jak se zde o víně mluví? Byly nějaké druhy upřednostňovány? A jakým vínem se opíjely komické postavy?

**Anna Soldánová**

Studentka doktorandského studia, obor divadelní management, na JAMU, současně vede oddělní propagace Regionálního muzea Mikulov. Zabývá se mezikulturní spoluprací mezi kulturními institucemi a jejich úlohami veřejných center v České republice. Zaměřuje se také na správu a marketing kulturního dědictví a muzeí.

**Už kardinál Dietrichstein to věděl!**

Divadlo je komplexní zážitek, který vzniká dávno před zvednutím opony. Chytrý divadelní tvůrce si to uvědomuje a reflektuje tuto skutečnost nejenom na jevišti, ale vysílá svoji vizi divákovi naproti. Do foyer, do divadelního baru, před budovu samotnou. Opravdu chytrý divadelník si uvědomuje i to, že prostřednictvím divadla a všech k němu přidružených prvků se může s lidmi manipulovat. Věděl to i kardinál František Dietrichstein, když zakládal zámecké divadlo jako důležitý reprezentační nástroj.

**Kristýna Sýbová**

Divadelní historička. Pracuje v Kabinetu pro studium českého divadla, spolupodílí se na projektu České divadelní encyklopedie.

**Kohouti v Heinovce: případ nenávistné kampaně proti neškodné hře**

První republika nebyla idylickým prostorem umělecké autonomie. Jaroslav Durych o své současnosti do *Rozmachu* již ve dvacátých letech napsal, že „(…) politické strany se považují každá za svrchovanou autoritu ve věcech umění a považují za umění jen to, co se jim hodí“. Československý tisk, převážně zřizovaný politickými stranami, nejen formoval veřejné mínění, ale jako vlivný komunikační nástroj také vytvářel nátlak na cenzurní agendu státních institucí. Příspěvek tematizuje uvedení antiklerikální hry Josefa Haise Týneckého na scéně pražské Heinovky a proběhlou žurnalistickou kampaň jako jeden z typů dobové kulturní regulace.

**Klára Škrobánková**

Divadelní historička a překladatelka, zabývá se především moravským a slezským německojazyčným divadlem 19. století. Od roku 2018 pracuje v Kabinetu pro studium českého divadla.

**„Ira sends kisses ad infinitum.“ Pražská stopa Iry Aldridge**

Americký herec Ira Aldridge patřil v 19. století k předním představitelům shakespearovských rolí, se kterými slavil úspěch na evropských turné. V letech 1853 a 1858 se představil také pražskému publiku. Příspěvek představí nejen reakci Pražanů na jeho herectví, ale také Aldridgovu korespondenci včetně básní, které napsal Johanně Engelové (roz. Zimermannové). S vdovou se seznámil během pobytu v Praze na jaře 1853, kdy ve Stavovském divadle vystoupil jako Othello, Macbeth a Shylock. K jeho značné popularitě v české metropoli přispěl vedle talentu také afroamerický původ, vnímaný jako exotický a divošský. Ohlas hostování tak představuje jedinečný vhled do vnímání jinakosti v polovině 19. století.

**rudolf šnajder**

Samostatný advokát, filmový režisér a scenárista, aktuálně dokončující magisterské navazující studium filmové režie a scenáristiky na Ateliéru Audiovizuální tvorby, Fakulty multimediálních komunikací, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

**Děti boží – Pálavsko na cestě mezi sociálním dokumentem a magickým realismem**

Na případové studii k nalezenému filmovému materiálu, který v 60. a 70. letech 20. století pořídily řádové sestry v domově pro slabomyslné ženy a dívky v Klentnici, vísce v úpatí Pálavy, by autor rád nastínil cesty k možnostem uchopení této látky ve „found footage“ žánru dokumentárního filmu.

**Věra Velemanová**

Pracuje v Kabinetu pro studium českého divadla, věnuje se zejména dějinám české scénografie a dějinám ruské divadelní emigrace v Československu mezi dvěma válkami.

**Tam by se leželo! Jevištní výtvarníci ve službách umění „na cestě k poslednímu“**

Česká scénografie 1. poloviny 20. století byla zastoupena tvůrci, jejichž vzdělání se prozatím nemohlo specializovat na výtvarně-dramatický obor (k založení katedry scénografie na nově ustavené DAMU došlo až v roce 1946). Proto jevištní výtvarníci tehdejší doby vzešli zejména z řad architektů a malířů. Příspěvek se dotkne zcela zvláštní disciplíny, do níž někteří z těchto umělců (Vlastislav Hofman, Bedřich Feuerstein, František Tröster…) zasáhli: funerální architektury a plastiky.

**Libor Vodička**

Od roku 2017 působí jako vedoucí Divadelního oddělení Národního muzea v Praze, zabývá se zejména českým činoherním divadlem 20. století.

**Když hvězdy září. Osobnosti české Thálie tří století**

Jak vystavovat divadlo? Jak sdělit velké množství informací a nepřetěžovat návštěvníka muzea texty? Jak se vyhnout informační redundanci? Jak vyprávět kontroverzní témata a vyhnout se mentorování, uhlazování, bulvárnosti? Atd. Více otázek, než jednoznačných odpovědí nabídne diskusní příspěvek, jehož cílem je představit ideová východiska a libreto výstavy, kterou připravuje Divadelní oddělení Národního muzea.