**Přehled premiér v lednu 2022**

**Zdrojem přehledu premiér českých divadel jsou hlášení zaslaná jednotlivými divadly a je výstupem z** **databáze** [**Inscenace Virtuální studovny**](http://vis.idu.cz/Productions.aspx?tab=premiere)

**4. 1. 2022**

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Balet** (Nová scéna Národního divadla, Praha)

Jan Rejent – Pavel Lochman: [Srdce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54008)

*(první provedení)*

libreto: Milana Pokorná; režisér: Richard Ševčík; choreograf: Richard Ševčík; asistentka choreografie: Zuzana Hradilová; supervize: Jiří Pokorný; výprava: Marek Cpin; světelný design: Igor Staškovič; projekce: Jakub Mareš

*Premiéra 4. ledna 2022 na Nové scéně ND v Praze, 5. března 2022 na Nové scéně DJKT.  
Uvedeno v koprodukci s Agenturou Srdce s. r. o.  
Odvážný taneční projekt Srdce přináší hluboký, lidský příběh Eriky a Sebastiana, dvou studentů medicíny. Od jejich bezstarostného studia na vysoké škole se odvíjí příběh plný dramatických okamžiků. Jejich životy se na čas rozdělí. Naposledy spatří Sebastian svou milovanou Eriku jako člen transplantačního týmu.   
Autorce námětu, lékařce Milaně Pokorné, osud Eriky skutečně zkřížil cestu. Až po mnoha letech nalezla způsob, jak silný zážitek sdělit. Beze slov. K realizaci svého originálního projektu oslovila Richarda Ševčíka, choreografa a sólistu Baletu DJKT, který má cit pro vykreslení jednotlivých postav a dar vyprávět příběh pohybem. Velký prostor ponechala autorům hudby, rockovým hudebníkům a skladatelům Janu Rejentovi a Pavlu Lochmanovi. Jejich hudební kompozice propojí pocity hlavních postav s divákem. Tento tvůrčí tým společně stvořil taneční drama, které nenechá nikoho ani chvíli v klidu…*

**8. 1. 2022**

**Národní divadlo Praha; Opera** (Stavovské divadlo)

Wolfgang A. Mozart: [Cosi fan tutte](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54009)

libreto: Lorenzo Da Ponte; režisérka: Tatjana Gürbaca; hudební nastudování: Karsten Januschke; dirigenti: Karsten Januschke, Jan Chalupecký; výprava: Ingrid Erb; světelný design: Stefan Bolliger; sbormistr: Pavel Vaněk; dramaturg: Beno Blachut

*II. premiéra 9. 1. 2022.*

*Nastudováno v italském originále.  
Inscenace vznikla v koprodukci s Národním divadlem Mannheim.*

**9. 1. 2022**

**DISK Praha**

Marta Hermannová – Matyáš Míka: [Nebezpečí přetečení](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54002)

*(první provedení)*

režisérka: Marta Hermannová; režisér: Matyáš Míka; výprava: Mariana Bouřilová; dramaturgie: Marta Hermannová, Matyáš Míka; produkce: Eliška Nováková

*„Žijeme ve světě, ve skutečném světě, kde jsme právě teď. Vy a my. My a vy. A je to skutečný, obyčejný svět, ve kterém se* *všechno děje obyčejně.“ Divadlo je veliká společenská událost, a pokud se jí chceme účastnit, musíme se držet celé řady společenských pravidel, díky kterým si rozumíme. Etiketa říká, že ve společnosti si všichni nejsme rovni, a tak pravidla platí pro* *každého trochu jinak.   
Bryskní, úderná a pečlivě artikulovaná autorská událost studentů KALD.*

**10. 1. 2022**

**Národní divadlo Praha; Činohra**

František Hrubín: [Kráska a zvíře](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53566)

režisér: Daniel Špinar; scénická výtvarnice: Lucia Škandíková; kostýmní výtvarnice: Linda Boráros; světelný design: Karel Šimek; hudba: Matěj Kroupa; zvukový design: Michal Cáb; choreograf: Václav Kuneš; dramaturg: Ilona Smejkalová

**Vyšší odborná škola herecká Praha** (Kolowrat)

William Saroyan – Michal Skočovský: [Tygr. Tygr? Tygr!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54000)

*(první provedení)*

překladatel předlohy: Jiří Josek; režisér: Michal Skočovský *(j.h.)*; scénický výtvarník: Michal Skočovský; kostýmní výtvarnice: Sara Venclovská; pedagogické vedení: Libor Stach, Sara Venclovská; dramaturg: Libor Stach

**14. 1. 2022**

**Divadlo NaHraně Praha** (Divadlo Kampa)

Josef Kainar – Jan Těsnohlídek ml.: [Ada](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53854)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Hajdyla; výprava: Michaela Semotánová; hudba: Martin Severýn

**Severočeské divadlo Ústí nad Labem; Opera**

Richard Wagner: [Tristan a Isolda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52063)

libreto: Richard Wagner; dirigent: Miloš Formáček; režisérka: Andrea Hlinková; asistent režie: Tomáš Christian Brázda; výprava: Miriam Struhárová; choreograf: Vladimir Gončarov; sbormistr: Jan Snítil; korepetitoři: Irina Lorenc, Jan Snítil  
*Nastudováno v německém originále.*

**15. 1. 2022**

**Komorní scéna Aréna Ostrava**

Ladislav Stroupežnický: [Naši furianti](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54003)

režisér: Petr Svojtka; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Agnieszka Pátá-Oldak; pohybová spolupráce: Martin Pacek; korepetitor: Jan Gajdica; hudba: Petr Wajsar; dramaturg: Tomáš Vůjtek

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Opera**

Christoph Gluck Willibald: [Alceste](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54012)

libreto: Raniero de Calzabigi; režisér: Tomáš Ondřej Pilař; hudební nastudování: Michael Hofstetter; dramaturg: Zbyněk Brabec

*Nastudováno v italském originále, uvedeno s českými a německými titulky.*

**Divadlo Letí Praha** (Vila Štvanice)

Sibylle Berg: [A se mnou zmizel svět](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53928)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Helena Eliášová; režisér: Adam Svozil; výprava: Klára Fleková; dramaturg: David Košťák

**16. 1. 2022**

**Slezské divadlo Opava; Činohra**

Edmond Rostand: [Cyrano z Bergeracu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53999)

překladatel: Jindřich Pokorný; režisér: Jiří Seydler; scénický výtvarník: Michal Hejmovský; kostýmní výtvarník: Tomáš Kypta; šerm: Petr Nůsek; hudba: Jiří Šlupka Svěrák; dramaturg: Alžběta Matoušková

**18. 1. 2022**

**Spolek Jedl Praha** (Winternitzova vila)

Kristýna Nebeská: [Míru zdar!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53994)

*(první provedení)*

režisérka: Kristýna Nebeská; kostýmní výtvarnice: Hana Kessnerová; dramaturg: Lucie Trmíková, Kateřina Volánková

*Site specific inscenace nového projektu JEDL dílna, který dává příležitost začínajícím mladým umělcům pod supervizí tvůrců JEDLu.*

*Inscenace vychází ze vzpomínek vnoučat na jejich milovanou babičku Jenny Winternitzovou, která se po válce vrací na jeden večer do rodinné vily, nyní státní mateřské školky, aby si na zahradě natrhala třešně a našla odpověď na tu nejdůležitější otázku.*

**19. 1. 2022**

**Městská divadla pražská Praha** (Divadlo Komedie)

Kurt Vonnegut jr. – Júlia Rázusová: [Galapágy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53681)

*(první provedení)*

režisérka: Júlia Rázusová; výprava: Markéta Plachá; světelný design: Jan Hugo Hejzlar; hudba: Jonatán Pastirčák; dramaturg: Ján Šimko; dramaturgická spolupráce: Lenka Dombrovská

**20. 1. 2022**

**Národní divadlo Praha; Opera** (Státní opera)

Richard Wagner: [Bludný Holanďan (Der fliegende Holländer)](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54010)

libreto: Richard Wagner; režisér: Ole Anders Tandberg; dirigent: Karl-Heinz Steffens; scénický výtvarník: Ole Anders Tandberg; světelný design: Asa Frankenberg; kostýmní výtvarnice: Maria Geber; sbormistr: Adolf Melichar; dramaturg: Jitka Slavíková

*II. premiéra 23. 1. 2022.*

*Nastudováno v německém originále.*

**21. 1. 2022**

**Moravské divadlo Olomouc; Činohra**

Alois Mrštík – Vilém Mrštík – Miroslav Krobot: [Rok na vsi](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=52689)

úprava: Janka Ryšánek Schmiedtová; režisérka: Janka Ryšánek Schmiedtová; scénický výtvarník: David Janošek; kostýmní výtvarnice: Markéta Sládečková; choreografka: Miřenka Čechová; asistentka choreografie: Markéta Jandová; pohybová spolupráce: Petr Sýkora, Daniel Bodlák; hudba: Ivan Acher; sbormistr: Lubomíra Hellová; dramaturg: Michaela Doleželová

*Společný projekt všech souborů MDOL.*

**Slovácké divadlo Uherské Hradiště**

Anton Pavlovič Čechov: [Tři sestry](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53998)

režisér: Zetel; výprava: Eva Jiřikovská; hudba: Martin Štědroň; hudební spolupráce: Miroslav Ondra; dramaturg: Iva Šulajová

*Hra o odvaze žít. Zkoušení formou laboratoře začalo už před rokem a bylo přerušeno koronavirovou krizí. V novém kontextu vstupujeme znovu do objevování vztahů postav a situací vypovídajících o složitosti, a zároveň nezbytnosti vykročit z komfortní zóny ve prospěch kvalitněji vnímaného života.*

**22. 1. 2022**

**Divadlo Feste Brno** (Zbrojovka)

Jaroslav Rudiš – Katarína Koišová: [Winterbergerova poslední cesta](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53924)

*(první provedení)*

překladatelka předlohy: Michaela Škultéty; režisér: Jiří Honzírek; výprava: Marie Jirásková; dramaturg: Katarína Koišová

**Divadlo Polárka Brno**

Timothée de Fombelle – Dagmar Haladová: [Tobiáš Lolness](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53995)

*(první provedení)*

překladatelka předlohy: Drahoslava Janderová; režisér: Jan Cimr; výprava: Kateřina Doleželová; hudba: Tomáš Vtípil; pohybová spolupráce: Tomáš Sukup Gyanpuri; dramaturg: Dagmar Haladová

**24. 1. 2022**

**Studio Hrdinů Praha**

Renata Piotrowska-Auffret: [As Long As We Dance](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53883)

*(světová premiéra)*

překladatelka: Barbora Hrušková; režisérka: Renata Piotrowska-Auffret; asistent režie: Jan Bárta; výprava: Tereza Beranová; světelný design: Štěpán Kuba; světelný design: Joanna Lesnierowska; hudba: Simon Auffret; výtvarnice filmu a projekce: Eliška Kociánová, Petr Zábrodský; dramaturg: Jan Horák; dramaturgická spolupráce: Joanna Lesnierowska

*Inscenace As Long as We Dance je první z nové dramaturgické řady, v rámci které vznikne ve Studiu Hrdinů každý rok jedna taneční premiéra. As Long as We Dance je autorským počinem mezinárodně etablované polské konceptuální choreografky Renaty Piotrowské-Auffret, která na něm pracovala se zkušeným týmem českých spolupracovníků. Výchozím bodem představení je pandemická situace, ve které se nacházíme a ve které má smrt více než jeden fatální význam.*

*Tanec je hlavním narativem inscenace, ale celá koncepce je multižánrová, zásadním způsobem pracuje s mluveným slovem a* *výrazným výtvarným pojetím.*

**25. 1. 2022**

**Divadlo Ungelt Praha**

Jitka Molavcová: [Láska, to (ne)jsou jen písmena](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53992)

*(první provedení)*

*Komorní recitál Jitky Molavcové propojující šanson s osobitým humorem a poezií.*

**Společnost Dr. Krásy Praha** (Vila Štvanice)

Fjodor M. Dostojevskij – Petr Lanta: [Běsi (krásy)](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54011)

*(první provedení)*

překladatel předlohy: Jaroslav Hulák; režisér: Petr Lanta; scénický výtvarník: Petr Lanta, Petr Vaněk; kostýmní výtvarník: Petr Vaněk; hudba: Daniel Červinka; dramaturgie: Natálie Volková, Dušan Hübl, Jindřich Veselý; produkce: Anna Hejduková

*Poprvé již 16.  12.  2021.*

*Největším zlem člověka je dle autora románu vlažnost srdce a víry, nikoliv ateismus.*

**27. 1. 2022**

**Vyšší odborná škola herecká Praha** (Kolowrat)

Roland Schimmelpfennig: [Žena z dřívějška](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54007)

překladatel: Josef Balvín; režisér: Aleš Bergman; scénický výtvarník: Karel Vostárek; kostýmní výtvarník: Karel Vostárek, Klára Šklíba Vostárková; dramaturg: Aleš Bergman

**28. 1. 2022**

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Mahenovo divadlo)

William Shakespeare: [Večer tříkrálový](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53739)

překladatel: Jiří Josek; režisér: Štěpán Pácl; scénický výtvarník: Dragan Stojčevski; hudba: Jakub Kudláč; kostýmní výtvarnice: Linda Boráros; disonantní trénink: Pavel Čeněk Vaculík; dramaturg: Jaroslav Jurečka

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Opera**

Ján Móry: [Slečna vdova](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54006)

libreto: Hans Tschirmer; texty písní: Oldřich Nový; hudební nastudování: Martin Peschík; režisér: Jakub Hliněnský; asistentka režie: Lucie Bicanová; dirigenti: Martin Peschík, Vojtěch Adamčík; scénický výtvarník: Petr Vítek; kostýmní výtvarník: Aleš Valášek; světelný design: Karel Šimek; choreograf: Martin Šinták; asistent choreografie: Zdeněk Mládek; sbormistr: Martin Veselý; korepetitoři: Lilia Červená, Mikoláš Troup; dramaturg: Tomáš Studený

**Divadlo F. X. Šaldy Liberec; Činohra**

Henry Lewis – Jonathan Sayer – Henry Shields: [Hra, která se zvrtla](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54005)

překladatel: Alexander Jerie; režisérka: Kateřina Dušková; výprava: Jozef Hugo Čačko; pohybová spolupráce: Petr Nůsek; dramaturg: Jiří Janků

**Národní divadlo Praha; Opera**

Leoš Janáček: [Káťa Kabanová](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54014)

autor předlohy: Alexandr N. Ostrovskij; překladatel předlohy: Vincenc Červinka; libreto: Leoš Janáček; režisér: Calixto Bieito; dirigent: Jaroslav Kyzlink; scénická výtvarnice: Aída-Leonor Guardia; kostýmní výtvarnice: Eva Butzkies; světelný design: Michael Bauer; sbormistr: Jan Bubák; dramaturg: Beno Blachut

**Pražské taneční divadlo Praha** (Divadlo Komedie)

Gabriela Novotná: [Láska na vodě](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54015)

*(první provedení)*

choreografka: Gabriela Novotná; režisérka: Gabriela Novotná; světelný design: Jindřich Tomas; zvukový design: Dominik Prouza; produkce: Gabriela Novotná, Klára Badinková, Lenka Střížovská, Pavlína Fröhlichová

*Mozaika choreografií vyprávějících o rozličných podobách lásky.*

**29. 1. 2022**

**Městské divadlo Brno; Muzikál** (Hudební scéna)

Pippa Cleary – Ronald Kruschak – Philip LaZebnik – Wolfgang Adenberg: [Sněhurka a já](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53307)

*(světová premiéra)*

překladatelka: Zuzana Čtveráčková; úprava: Stano Slovák, Klára Latzková; režisér: Stanislav Slovák; asistenti režie: Jakub Przebinda, Libor Matouš; hudební nastudování: Dan Kalousek, František Šterbák; dirigenti: Dan Kalousek, František Šterbák; hudební aranžmá: Jaroslav Kyzlink; scénický výtvarník: Christoph Weyers; kostýmní výtvarnice: Andrea Kučerová; světelný design: David Kachlíř; choreograf: Martin Pacek; asistentky choreografie: Hana Kubinová, Kristýna Przebindová; výtvarník loutek: Jaroslav Milfajt; realizace loutek: Jaroslav Milfajt; projekce: Petr Hloušek; umělecký záznam a střih představení: Dalibor Černák; zvuková režie: Michal Hula; dramaturgie: Klára Latzková, Zuzana Čtveráčková; produkce: Zdeněk Helbich

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Činohra** (Divadlo Jiřího Myrona)

Ota Filip – Tomáš Vůjtek: [Nanebevzetí Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54004)

*(první provedení)*

režisér: Janusz Klimsza; scénický výtvarník: David Bazika; kostýmní výtvarnice: Marcela Lysáčková; hudba: Ivan Acher; dramaturg: Tomáš Vůjtek

**30. 1. 2022**

**Slovácké divadlo Uherské Hradiště**

Pavel Šrut – Vendula Borůvková: [Lichožrouti](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53245)

*(první provedení)*

režisér: Lukáš Kopecký; hudba: Mario Buzzi; výprava: Veronika Watzková; pohybová spolupráce: Pavol Seriš; dramaturg: Markéta Špetíková

**31. 1. 2022**

**VIP Art Company Praha** (Divadlo Radka Brzobohatého)

Paula Vogel: [Nejstarší řemeslo](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54016)

překladatel: Alexander Jerie; režisér: Petr Svojtka; výprava: Zita Miklošová