**Tisková zpráva k nové divadelní sezoně 2022/2023 NdB**

**ze dne 17. 3. 2022**

1. **Zhodnocení roku 2021**

*Martin Glaser, ředitel NdB*

Rok 2021 zásadně ovlivnila, stejně jako rok předchozí, pandemie nemoci covid-19. Informace o **bezprecedentním** **propadu počtu diváků**, **odehraných představení a tržeb** však nemá větší vypovídací hodnotu bez znalosti souvislostí a okolností, které tento propad způsobily.

Zatímco v roce 2020 jsme zažili alespoň první dva měsíce normálního, resp. vysoce růstového provozu a naivní nádech v prvních podzimních měsících, byl celý rok 2021 poznamenán vládními restrikcemi, které na kulturní sektor dopadly mimořádně tvrdě.

Bez ohledu na tyto nelehké podmínky se podařilo za obrovského nasazení všech pracovníků NdB udržet i za zavřenými dveřmi divadel kreativní prostředí, ve kterém vznikaly nové inscenace. Viděno zpětně je ohromující, kolik výjimečných počinů vzniklo ve všech souborech NdB.

Ekonomické dopady pandemie se nicméně začaly do provozu NdB citelně propisovat.

Navzdory dlouhému stresu a nejistotě, kterým byli vystaveni všichni pracovníci Národního divadla Brno,

i navzdory řadě restrikcí, vstupuje **NdB** do roku 2022 jako **silný aktér kulturní scény**, jehož projekty mají svou nepominutelnou váhu a význam. Navzdory všem ztrátám, které pandemie covid-19 přinesla, je nyní NdB silnější

a kvalitnější institucí než kdy dříve. Potenciál pro další růst kvality a renomé může být v tuto chvíli zmarněn zejména nedostatkem finančních prostředků, tak jako v polistopadové historii již několikrát. Nezbývá než věřit, že snaha všech zaměstnanců NdB přivede diváky zpátky do hledišť našich divadel a že ekonomická krize bude jen dočasným výkyvem, který nepřinese razantní snížení prostředků, bez nichž by činnost NdB nebyla v nastolené kvalitě dlouhodoběji udržitelná.

**2. Sezonní předplatné 2022/2023**

*Martin Glaser, ředitel NdB*

Národní divadlo Brno připravilo pro svoje diváky předplatné, které přináší svobodnou volbu výběru představení.

Divák si tak může zvolit preferovaný žánr, zda chce chodit do divadla ve všední dny či o víkendech, nebo jaký je pro něho nevhodnější čas začátku představení. Velkou výhodou variabilního předplatného je možnost skupiny vzájemně kombinovat.

**Sezonní předplatné je v prodeji od 17. března do 30. září 2022 a od listopadu bude možné zakoupit předplatné „Vánoční dárek“.**

**7. září 2022** od 18 hodin se uskuteční **Zahajovací open air koncert** na piazzetě před Janáčkovým divadlem.

1. **Festival Janáček Brno 2022**

*Martin Glaser, ředitel NdB*

**8. mezinárodní operní a hudební festival**

**2. – 20. 11. 2022**

**Česká dirigentská špička na jednom festivalu.** **V nadcházejícím ročníku se sejdou proslulí čeští dirigenti Jakub Hrůša, Tomáš Hanus, Tomáš Netopil a Marko Ivanović.**

Janáček Brno 2022 se uskuteční ve dnech 2. - 20. listopadu a diváky opět čeká nabitý program v podání předních operních domů, věhlasných dirigentů, režisérů a interpretů. Osmý ročník festivalu Janáček Brno 2022 nese velmi výstižné téma „QUO VADIS“.

Festival bude zahájen premiérou Janáčkovy opery Z mrtvého domu v režii **Jiřího Heřmana** a hudebním nastudování **Jakuba Hrůši** v provedení souboru Janáčkovy opery NdB. Opera bude uvedena společně s Janáčkovou Glagolskou mší ve scénickém pojetí. Obrovskou šíři v možnostech interpretace Janáčkových oper ukáže festival také v letošním ročníku. Grand Théâtre de Genève přijede s inscenací *Káti Kabanové* režisérky **Tatjany Gürbaca** v hudebním nastudování **Tomáše Netopila.** Pražské Národní divadlo pak předvede zpracování téže opery, za kterým stojí režisér **Calixto Bieito** a dirigent **Jaroslav Kyzlink**. Diváky tak čekají dva velmi zajímavé interpretační pohledy.

Další výjimečné představení předvede Velšská národní opera, která přiveze *Věc Makropulos* v režii **Olivie Fuchs** pod hudebním vedením **Tomáše Hanuse**. Národní divadlo v Praze pak festival zakončí operou *Plameny* od **Ervína Schulhoffa** opět v režii **Calixta Bieita**.

Koncertní řada festivalu reflektuje inspirace slovanskou kulturou nejen v Janáčkově díle, ale i v tvorbě dalších skladatelů, především jeho současníků. Z bohaté koncertní řady to bude kantáta *Quo vadis* pod taktovkou **Johna Fioreho** s orchestrem Janáčkovy opery NdB a sborem Slovenského národního divadla. *Z* dalších koncertů to pak jsou vynikající tělesa, jako Orchestre de la Suisse Romande, orchestr Welsh National Opera a Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Komorní koncertní řada představí špičkové soubory, jako jsou Pavel Haas Quartet, Zemlinsky Quartet a nebude chybět ani Janáčkův *Zápisník zmizelého* ve dvou provedeních, první mezinárodně oceněný s **Juliem Drakem**, **Nicky Spencem** a **Václavou Krejčí Houskovou** a druhý v instrumentaci **Miloše Štědroně** s neméně známou interpretkou **Ivou Bittovou** a předním českým tenoristou **Jaroslavem Březinou.**

Další informace i kompletní program najdete na [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz).

1. **Představení premiér NdB sezony 2022/2023**

**Premiéry 2022/2023 OPERA**

*Jiří Heřman, umělecký šéf souboru Janáčkovy opery NdB*

**Čeho třeba k žití…**

Otázka, na níž není snadné najít odpověď. Filozofové i vědci se o to snaží každý ze svého úhlu pohledu po staletí.

Stačí nám přežít, mít co jíst a pít, nebo je třeba více. Každá doba má své ideály a události posledních dvou let nám ukázaly, jak snadno mohou být naše představy o tom, co potřebujeme k životu jako nezbytné minimum, ze dne na den změněny. A tak jsme se rozhodli i my zapojit do diskuze, vážně i trochu nevážně, vždyť humor je přece kořením života.

Sezonu začínáme v sudém roce, a to znamená jediné – další ročník **festivalu Janáček Brno** je zde. Bude patřit slovanským inspiracím a čtyřem skvělým dirigentům, ale především jej zahájí večer, který uvede mimořádné spojení dvou Janáčkových děl, opery *Z mrtvého domu* a *Glagolské mše*. Je naděje a víra dostačující k přežití v pekle sibiřské věznice? Láska, láska, láska nebo stačí jen manželství ke spokojenému životu? Že by mělo být založeno na lásce, říká **Lehárova** *Veselá vdova* sice s úsměvem a prostřednictvím melodií, co si budete broukat cestou z divadla, ale vlastně celkem vážně. Po delší době se tak na jevišti Janáčkova divadla vrací i velká opereta se vší parádou, která k ní patří. Dobré jídlo a pití, trocha flirtování a stárnoucí **Falstaff** je naprosto spokojen. Že si z něj tropí windsorští legraci? Vždyť přece všechno na světě je jen fraška, říká moudře.

Závěr sezony bude patřit dílu expresivnímu v podání skvělého týmu **Davida Radoka** a **Marko Ivanoviće**, jejichž *Peter Grimes* získal cenu **Inscenace roku**. Mohlo by se zdát, že *Salome* nemá s naším tématem mnoho společného, ale není to pravda. Co rozhodně potřebujeme k životu, je vědět, kde jsou hranice, které se nesmí překročit. A za nás dodáváme **hudba – bez ní by život za mnoho nestál. :)** Proto neváhejte otevřít dveře Janáčkovy opery, jsme tu pro vás všechny, sdílíme s vámi vaše radosti i smutky, a především vám přinášíme vrchovatě vždy té životní inspirace.

**Premiéry 2022/2023 BALET**

*Mário Radačovský, umělecký šéf souboru Baletu NdB*

Začínáme společně další sezonu Baletu NdB, která doufám bude lepší než ta předchozí. Opět se budu opakovat, ale bez diváků by naše existence neměla smysl. Jim především platí moje poděkování. Vážíme si jejich přízně a uvědomujeme si, že taneční kultura má v Brně silnou pozici právě díky jejich podpoře.

Novou sezonu začneme hned zostra první premiérou v konci září. Opusový neoklasický baletní večer, který navrátí do repertoáru Ingrovo skvělé *Walking Mad* na **Ravelovo** *Bolero,* doplníme dvojicí nových choreografií na hudbu Rossiniho a skupiny Balanescu Quartet, na kterých se budu osobně podílet společně s choreografem **Danem Datcu**. Podzimní premiéra v Redutě je spjatá s historicky významným počinem nejen pro balet v Brně. Vznikne soubor mladých tanečníků při Baletu NdB, a to jako první ve východní a střední Evropě. **NdB2,** jak mu budeme říkat, bude mít svou první premiéru na přelomu října a listopadu a zahájí novou éru Baletu NdB, který si jeho existencí začne systematicky vychovávat vlastní umělecký dorost. Soubor mladých talentovaných umělců bude mít svou základnu v Redutě, a kromě participace na klasickém repertoáru Baletu NdB uvede ročně dvě premiéry. Jarní premiéra Baletu NdB bude další významnou událostí, kdy zařadíme do repertoáru celý večer choreografií jednoho z nejvýznamnějších tvůrců baletní historie 20. století, **George Balanchina**. Získáním licence na **Balanchinovský** večer Balet NdB potvrdil svůj umělecký růst a sounáležitost k předním světovým souborům, které získaly oprávnění interpretovat **Balanchinovy** choreografie.

Kromě premiér pro vás připravujeme bohatou skladbu repertoáru od čisté klasiky až po současný balet. Po třech letech opět uvedeme klasický klenot *Spící krasavici*, kdy vám tak spolu s *Labutím jezerem* a *Louskáčkem* nabídneme kompletní baletní dílo **P. I. Čajkovského.** Ale můžete se těšit i na další skvělé tituly jako *Beethoven*, *Romeo a Julie* nebo nejnovější *Popelka*.

Samozřejmostí budou i naše stálé projekty a off programy. Počítáme i do budoucna s hostováním světových baletních hvězd v našich představeních a těšíme se, že pozvání i na další sezonu přijal fenomenální **Vadim Muntagirov**.

**Premiéry 2022/2023 ČINOHRA**

*Milan Šotek, umělecký šéf souboru Mahenovy činohry NdB*

Vážení diváci,

máme za sebou tři sezony „revitalizované“ Činohry NdB. To už je dostatečná doba na to získat si vaši důvěru. Důvěru v repertoár obou domů, kde je Činohra doma, důvěru v režiséry, pro něž alfou a omegou je herec a kvalitní drama, a především důvěru v obměněný herecký soubor.

Na čem budeme vzájemnou důvěru prohlubovat v sezoně čtvrté? Na podzim jsme si pro vás připravili dvě výrazné autorské adaptace klasických textů. Českou mýtickou „hru o trůny“ *Neklan* **Julia Zeyera** pro Mahenovu činohru přebásnil letos jednadevadesátiletý přední český dramaturg a dramatik **Jaroslav Vostrý.** Dramaturg a dramatik o dvě generace mladší, **Tomáš Vůjtek,** přeložil a razantně k současnosti vztáhl kanonické dílo světového dramatu, Gorkého *Na dně*. Náš ansámbl se ovšem představí na špici!

Vedle autorských variací uvedeme v příští sezoně dvě původní české hry. Půjde o texty dvou držitelů cen Magnesia Litera za prózu. **Petr Stančík** formou hudební detektivní komedie zpracoval životní příběh **Oldřicha Nového,** jenž stojí za jedním z historických vrcholů brněnské zpěvohry. **Marek Šindelka** zase napsal v nejlepším slova smyslu „Zeitstück“, který z iniciativ jako #metoo a #nemusistovydrzet vyhmátnul jejich dramatické, totiž jednoduše „nerozhodnutelné“ jádro.

Dramaturgickou linii středoevropského dramatu (Molnár, Horváth…) rozšíří *Anatol* **Arthura Schnitzlera** v režii **Petera Gábora,** který v první sezoně domohl představitelce Mirandolíny k Ceně Thálie. Bohatou linii moderní české hry (Steigerwald, Topol, Kundera, Havel…) prodlouží dramatický klenot **Pavla Landovského** *Hodinový hoteliér* (druhdy mistrná kreace Oldřicha Nového!) v režii kmenového režiséra NdB **Štěpána Pácla**. Nový kmenový režisér Činohry pražského ND, **Michal Vajdička**, chystá Beckettovo *Čekání na Godota* jako svrchovanou klauniádu. Repertoár nad to rozšíří dvě skvělé komedie: brilantní Fraynovo *Bez roucha* a populární *Lhář*, tentokrát v neotřelé verzi Corneillově a v inscenaci režisérky úspěšného *Amfitryona*, **Aminaty Keita.**

Vůbec nejbližší premiérou je ale majstrštyk vizionáře současného dramatu, **Rolanda Schimmelpfenniga,** gejzír divadelní fantazie z „thajsko‑čínsko‑vietnamské“ restaurace *Zlatý drak* v režii **Martina Glasera.** Další prohloubení důvěry? Od nové sezony lze do Mahenova divadla zajít bez obav i na *Zlatého draka*…

Těšíme se na vás v hledišti Mahenky i Reduty! Je z čeho vybírat!

**Kontaktní osoby pro novináře:**

**NdB**

Ředitel Martin Glaser, [glaser@ndbrno.cz](mailto:glaser@ndbrno.cz), 776 191 104

Marketing/PR Zuzana Žáková Klimplová, [klimplova@ndbrno.cz](mailto:klimplova@ndbrno.cz), 725 798 097

**Činohra**

**Mahenovo divadlo**

Umělecký šéf Milan Šotek, [sotek@ndbrno.cz](mailto:sotek@ndbrno.cz), 775 651 921

Marketing/PR Eva Lichnovská, [lichnovska@ndbrno.cz](mailto:lichnovska@ndbrno.cz), 720 069 068

**Reduta**

Marketing/PR Petr Novák, [novak@ndbrno.cz](mailto:novak@ndbrno.cz), 604 919 879

**Opera**

Umělecký šéf Jiří Heřman, [herman@ndbrno.cz](mailto:herman@ndbrno.cz), 723 213 944

Marketing/PR Alena Ochrymčuková, [ochrymcukova@ndbrno.cz](mailto:ochrymcukova@ndbrno.cz), 702 267 991

**Balet**

Umělecký šéf Mário Radačovský, [radacovsky@ndbrno.cz](mailto:radacovsky@ndbrno.cz), 607 058 996

Marketing/PR Zuzana Kernová, [kernova@ndbrno.cz](mailto:kernova@ndbrno.cz), 702 292 341

**DSB** Alena Kastnerová, [kastnerova@ndbrno.cz](mailto:kastnerova@ndbrno.cz), 603 541 296

**Festival Janáček** **Brno** Karolína Štorková, [storkova@ndbrno.cz](mailto:storkova@ndbrno.cz), 720 050 682