**Přehled premiér v dubnu 2022**

**Zdrojem přehledu premiér českých divadel jsou hlášení zaslaná jednotlivými divadly a je výstupem z** **databáze** [**Inscenace Virtuální studovny**](http://vis.idu.cz/Productions.aspx?tab=premiere)**,** **kde jsou informace průběžně doplňovány a aktualizovány.**

**1. 4. 2022**

**Městské divadlo Most**

Larry Shue: [Cizinec](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54216)

překladatel: Jan Hančil; režisér: Milan Schejbal; výprava: Kateřina Baranowská; výprava: Martin Pacek; hudba: Zdeněk Dočekal; hlasová spolupráce: Marta Hrachovinová; dramaturg: Pavlína Schejbalová

**Studio G Ostrava**

Roman Gombarček a kol.: [Půvabné hovado](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54375)

*(první provedení)*

režisér: Roman Gombarček; scéničtí výtvarníci: Roman Gombarček, Gabriela Čechová; kostýmní výtvarnice: Gabriela Čechová; výběr hudby: Roman Gombarček

**3D Company Praha** (zkušebna Žižkovského divadla Járy Cimrmana)

Ole Bas: [Stockholm](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54359)

*(česká premiéra)*

režisér: Martin Vokoun; výprava: Agnieszka Pátá-Oldak; hudba: Zdeněk Dočekal; dramaturg: Kristýna Čepková

*Komorní psychologický thriller rozehrávající téměř archetypální příběh. Dvě nesourodé osobnosti se ocitnou řízením osudu zavřené v jednom prostoru. Kráska a Zvíře, únosce a rukojmí, odsouzená a její kat. Motivací k únosu nemusí být vždycky výkupné. Lze někoho přinutit k tomu, aby vás miloval?*

**DISK - Divadelní studio Praha**

Albert Camus: [Spravedliví](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54246)

překladatelka: Alena Šabatková; režisér: Róbert Štefančík; výprava: Lucie Pangrácová, Barbora Klenová; dramaturg: Adéla Čermáková; produkce: Karolína Anna Hudská, Klára Markvartová

*1. absolventská inscenace 3. ročníku herectví Katedry činoherního divadla.*

**Ductus Deferens Praha** (Studio Švandova divadla)

Romana Widenková: [Táto?](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54315)

*(první provedení)*

režisér: Herman Čolek; výprava: Anna Havelková, Julie Sztogrýnová; hudba: Štěpán Krtička; dramaturg: Romana Widenková; produkce: Judita Brodská

*První inscenace kočovné divadelní družiny Ductus Deferens vycházející z pevné textové předlohy.*

*Václav, neúspěšný kouzelník a prototyp vyhořelého zoufalce, není schopen čelit realitě po rozchodu se svou první láskou a rozhodne se tak utvářet realitu svou. Hlubinná deprese, přímo určující chod jeho života, se zdá být i* *po* *několika letech nepřekonatelná, v sebelítosti se stává nesnesitelným pro své okolí a hrdě se oddává pocitu nicoty. Ta ho ovšem dovede až k únosu dítěte jeho někdejší lásky pod přesvědčením, že patří jemu. Příběh se ovšem začne vyvíjet v jeho prospěch, aniž by čelil fatálním důsledkům svého činu. Tragicko-komický příběh člověka, jehož původně sobecké jednání vyústí v pomyslný happy end.*

**2. 4. 2022**

**Západočeské divadlo Cheb**

Jiří Šlitr – Jiří Suchý – Ján Roháč – Petra Richter Kohutová – Zdeněk Bartoš: [Kdyby tisíc klarinetů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54182)

*(první provedení)*

režisér: Zdeněk Bartoš; hudební nastudování: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; dirigenti: Matěj Kroupa, Jakub Žídek, Zdeněk Krám; instrumentace: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; hudební aranžmá: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; scénický výtvarník: Dragan Stojčevski; kostýmní výtvarnice: Adriana Černá; choreografka: Ivana Dukic; pohybová spolupráce: Ivana Dukic; korepetitorka: Irena Žídková; hlasová spolupráce: Zuzana Janiššová; dramaturg: Petra Richter Kohutová

*II. premiéra 9. 4. 2022 v Karlovarském městském divadle Karlovy Vary.*

*Koprodukce ZDCh a Karlovarského městského divadla.*

*Účinkuje Big Band Karlovy Vary a hosté pod vedením Zdeňka Kráma.*

*Hudební revue o tom, že ve válce múzy mlčí, pokud se nestane zázrak.*

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Činohra** (Velké divadlo)

Florian Zeller: [Pravda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54149)

překladatel: Michal Zahálka; režisér: Thomas Zielinski; scénický výtvarník: Pavel Svoboda; kostýmní výtvarnice: Jana Smetanová; světelný design: Jakub Sloup; hudba: Ivan Acher; dramaturg: Klára Špičková

**Městské divadlo Zlín**

David Yazbek – Terrence McNally: [Donaha!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54254)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Patrik Lančarič; hudební nastudování: Josef Fojta; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Michaela Semotánová; choreografka: Hana Achilles; dramaturg: Vladimír Fekar

**4. 4. 2022**

**JT Promotion Plzeň** (Divadlo Metro Praha)

Robin Hawdon: [Špinavý obchod](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54192)

překlad: Alexander Jerie, Blanka Pešinová-Couvreurová; režisér: Antonín Procházka; kostýmní výtvarnice: Lenka Polášková

**La Fabrika Praha**

Václav Kuneš: [Poprvé a naposledy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54095)

*(první provedení)*

režisér: Václav Kuneš; choreograf: Václav Kuneš

*Koprodukce se souborem 420people.*

*Restaurace, která už dlouho čeká na otevření. Vintage hits, oslava 60. a 70. let, číšníci v tančírně, tanečníci v* *restauraci, živá kapela, nečekaní hosté a zřejmě i hasič, který Vám chce zkazit náladu, ale nezkazí, pokud ji nám všem ovšem nezkazí omicron (Varianta viru SARS-COV-19). Vše s konzumací bublinek a jiných povzbuzujících nápojů...*

**5. 4. 2022**

**Vršovické divadlo MANA Praha**

Věra Mašková: [Ve dvě na Kodaňské](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54328)

*(první provedení)*

režisér: Dodo Gombár; výprava: Eliška Drastíková; dramaturg: Věra Mašková

**6. 4. 2022**

**Pražská konzervatoř Praha** (Divadlo Na Rejdišti)

Andrew John Bovell: [After Dinner](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54310)

režisérka: Kateřina Iváková; výprava: Kateřina Iváková

*II. premiéra 11. 4. 2022.*

*Uvedeno v anglickém jazyce a bez titulků.*

*Hra je humorným pohledem na strasti a slasti několika mladých lidí, kteří si v pátek večer zajdou po práci do oblíbeného podniku. Proberou – jakoby mimochodem – sex, telecí kotlety, lásku, kreditní karty, smrt, mobilní aplikace, budoucnost, jahody se šlehačkou, umění, pálení žáhy, přátelství a barevné rybky. Všichni si chtějí večer užít, každý má ale jinou představu. Někdo se chce navečeřet, někdo zatancovat, někdo si chce povídat, někdo najít známost na jednu noc a někdo partnera napořád. Všechny ale spojuje stejná naděje – že život není pouze jednotvárný kolotoč „od devíti do pěti“. Každý z nich na něco čeká – až přinesou jídlo, až kolega dopije pivo a půjde pro další rundu, až začne hrát kapela, až se vrátí kamarádka z toalety, až dorazí opozdivší se společný přítel – ten, který všechno vyřeší…Kultovní komedie, která má pod slupkou nevázaného veselí ryzí srdce – trochu rozbolavělé a* *pohmožděné, ale zároveň tlukoucí pro lidské slabosti.*

**Divadlo Šumperk**

J. R. R. Tolkien – Zdeněk Hořínek – Marie Hořínková: [Hobit](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54317)

úprava: Hana Marvanová, Michael Sodomka; režisérka: Hana Marvanová; výprava: Anna Brotánková; hudba: Matěj Štrunc; pohybová spolupráce: Lukáš Šimon; dramaturg: Michael Sodomka

**7. 4. 2022**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Balet** (Dům kultury Metropol)

Michal Vejskal – Richard Wagner – Alena Pešková: [Tristan a Isolda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54256)

choreografka: Alena Pešková; asistenti choreografie: Béla Kéri Nagy, Zdeněk Mládek; režisérka: Alena Pešková; hudební režisér: Michal Vejskal; scénický výtvarník: Richard Pešek; kostýmní výtvarník: Aleš Valášek; světelný design: Alena Pešková, Richard Pešek jr.

*Taneční drama na motivy staré keltské legendy.*

**Divadlo Lucie Bílé Praha**

Ondřej Soukup – Antonín Procházka – Gabriela Osvaldová: [Láska je láska](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54267)

režisér: Antonín Procházka; scénický výtvarník: Daniel Dvořák; kostýmní výtvarnice: Michaela Horáčková Hořejší; choreografka: Ivana Hannichová

**Divadlo Dokola Tábor**(Divadelní sál SPŠ)

Jana Vanýsková: [Spojené hvězdy](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54343)

*(první provedení)*

režisérka: Jana Vanýsková; výprava: Alžběta Horynová; hudba: Jan Váňa

*Napínavý příběh odehrávající se v Dánsku v průběhu 2. světové války. Příběh o přátelství, o strachu a o naději. Annemarie je dívka žijící v Kodani. Spolu s nejlepší kamarádkou Ellen, která je Židovka, se snaží žít obyčejný holčičí život v kulisách války. Ve chvíli, když zjistí, že Ellen a jejím rodičům hrozí deportace, vydávají se na cestu, která snad skončí jejich záchranou. Annemarie netuší, že i ona bude muset prokázat velkou odvahu a statečnost.*

**8. 4. 2022**

**Národní divadlo Brno; Činohra** (Reduta)

Karel Čapek: [Matka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54251)

režisér: Štěpán Pácl; asistent režie: Vít Kořínek; scénický výtvarník: Antonín Šilar; kostýmní výtvarnice: Zuzana Formánková; asistentky výpravy: Tereza Jančová, Julie Ema Růžičková; dramaturg: Milan Šotek

**Docela velké divadlo Litvínov**

Jana Galinová: [Démoni Krušných hor aneb Princezna stříbrem zakletá](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54345)

*(první provedení)*

úprava: Lenka Lavičková; režisérka: Lenka Lavičková; scénický výtvarník: Luděk Hora; kostýmní výtvarník: Tomáš Kypta; výtvarnice loutek: Milena Dubšíková; světelný design: Martin Dvořák; choreografka: Lenka Lavičková; hudba: Jan Turek; texty písní: Jan Turek; hudební spolupráce: Larisa Chytriak; šerm: Radek Čermák; dramaturg: Jana Galinová

*Inscenace je také uváděna v upravené verzi pro menší děti (od 4 let) pod názvem* Princezna stříbrem zakletá aneb Démoni Krušných hor*, premiéra této verze se uskuteční 23. 4. 2022.*

*Příběh o lásce, která překoná i zlou kletbu, inspirovaný starými legendami o démonech, kteří vládli Krušným horám.*

**Městské divadlo Mladá Boleslav**

Richard Alfieri: [Šest tanečních hodin v šesti týdnech](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54219)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Petr Mikeska; výprava: Agnieszka Pátá-Oldak; pohybová spolupráce: Martin Šimek; dramaturg: Kateřina Suchanová

*II. premiéra 9. 4. 2022.*

**Moravské divadlo Olomouc; Balet**

Aniello Mallardo: [Obraz Doriana Graye](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54242)

*(světová premiéra)*

autor předlohy: Oscar Wilde, libreto: Paul Chalmer; režisér: Paul Chalmer; dirigenti: Petr Šumník, Tomáš Hanák; choreograf: Paul Chalmer; výprava: Aleš Valášek; světelný design: Martin Špetlík

**Divadlo na Vinohradech Praha**

Jiří Křižan – Martin Františák: [Je třeba zabít Sekala](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54085)

režisér: Pavel Khek; scénický výtvarník: Michal Syrový; kostýmní výtvarnice: Agnieszka Pátá-Oldak; pohybová spolupráce: Martin Šimek; hudba: David Hlaváč; souboje: Petr Nůsek; dramaturg: Barbora Hančilová

**Divadlo pod Palmovkou Praha**

Alin Neguțoiu: [Romeo&Julie2022](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54250)

*(světová premiéra)*

překlad: umělá inteligence; režisér: Alin Neguțoiu; výprava: Cosmin-Andrei Stancu; světelný design: David Janeček; hudba: Sebastian Lang; hlasový poradce: Regina Szymiková; tlumočení: Eliška Zemanová; dramaturgie: Iva Klestilová, Ladislav Stýblo; produkce: Eliška Zemanová; manažerka projektu Face to Faith: Martina Černá

*Můžeme se v on-line světě stát kým chceme, vypadat, jak chceme a dělat, co chceme? Multimediální inscenace o* *lásce za našich časů… Mladý pár dostane štědře honorovanou příležitost: v on-line reality show mají hrát sami sebe a pokusit se zároveň získat co možná nejvíce followerů. Zdánlivě snadný úkol však vede k roztříštění všeho, co* *dosud platilo… Je možné prezentovat sám sebe v on-line realitě tak, aby byl člověk skutečně sám sebou? Je to, co v dnešní době děláme, skutečně naše volba nebo je to jen vzorec, do kterého chceme pohodlně zapadnout? Jaký je skutečný obraz Pekla, kterým si lidstvo prochází kvůli tomu, že následuje Image namísto Boha? Multimediální divadelní inscenace je realizována za využití moderních technologií v rámci mezinárodního programu Evropské unie Kreativní Evropa Face to Faith, kterého se spolu s Divadlem pod Palmovkou účastní také divadla z Německa, Izraele, Polska, Itálie, Estonska, Finska a Litvy.*

**Divadlo Radka Brzobohatého Praha**

Laura Wade: [Jsem doma, zlato!](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54239)

překladatelka: Ester Žantovská; režisér: Lukáš Burian; výprava: Šárka Urbanovská; pohybová spolupráce: Andrea Straková

*Judy a Johnny žijí v idylickém manželství. Ona - po všech stránkách dokonalá žena, která udržuje perfektně uklizenou domácnost, každý den připravuje božskou večeři, a manžela vítá vyladěným drinkem a nahřátými papučemi. On - živitel rodiny. Tradiční uspořádání domácnosti v kulisách 50. let. Až na to, že se píše rok 2022. Pračka i lednička jsou sedmdesát let staré a neustále vypovídají službu. Postupně se ukazuje, že být domácí bohyní ze starých časů není tak snadné, jak se zdá.*

**Severočeské divadlo Ústí nad Labem; Opera**

Antonín Dvořák: [Rusalka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54381)

libreto: Jaroslav Kvapil; režisérka: Andrea Hlinková; asistent režie: Tomáš Christian Brázda; dirigenti: Miloš Formáček, Jan Snítil; výprava: Miriam Struhárová; choreograf: Vladimir Gončarov; sbormistr: Jan Snítil

**9. 4. 2022**

**Karlovarské městské divadlo**

Jiří Šlitr – Jiří Suchý – Ján Roháč – Petra Richter Kohutová – Zdeněk Bartoš: [Kdyby tisíc klarinetů](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54183)

režisér: Zdeněk Bartoš; hudební nastudování: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; dirigenti: Matěj Kroupa, Jakub Žídek, Zdeněk Krám; instrumentace: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; hudební aranžmá: Matěj Kroupa, Jakub Žídek; scénický výtvarník: Dragan Stojčevski; kostýmní výtvarnice: Adriana Černá; choreografka: Ivana Dukic; pohybová spolupráce: Ivana Dukic; hlasová spolupráce: Zuzana Janiššová; korepetitorka: Irena Žídková; dramaturg: Petra Richter Kohutová

*I. premiéra 2. 4. 2022 v Západočeském divadle Cheb.*

*Koprodukce ZDCh a Karlovarského městského divadla.*

*Účinkuje Big Band Karlovy Vary a hosté pod vedením Zdeňka Kráma.*

*Hudební revue o tom, že ve válce múzy mlčí, pokud se nestane zázrak.*

**Komorní scéna Aréna Ostrava**

Viktor Šenderovič: [Pan Ein a problém požární bezpečnosti](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54253)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Naděžda Krejčová; režisér: Ivan Krejčí; scénický výtvarník: Milan David; kostýmní výtvarnice: Marta Roszkopfová; hudba: Ondřej Švandrlík; dramaturg: Tomáš Vůjtek

**Divadlo X10 Praha** (Divadlo X10 Praha)

Lion Feuchtwanger – Barbora Hančilová – Ondřej Novotný: [Oppermannovi](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54334)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Valter Feldstein; režisérka: Tereza Říhová; scéničtí výtvarníci: David Janošek, Jana Hauskrechtová; kostýmní výtvarnice: Jana Hauskrechtová; hudba: Sebastian Lang; pohybová spolupráce: Ondřej Jiráček; dramaturgie: Lenka Kolihová-Havlíková, Ondřej Novotný, Barbora Hančilová

**10. 4. 2022**

**DISK - Divadelní studio Praha**

Daniel Alberto Victoria Reyes: [Love, feathers and Javier Solis](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54362)

*(světová premiéra)*

s použitím překladu: Magdalena Malinová; režisér: Daniel Alberto Victoria Reyes; odborná spolupráce: Viktor Černický, Mara Ingea; dramaturgická spolupráce: Cristina Maldonado

*Inscenace Katedry loutkového a alternativního divadla.*

*Sólová performance, která zkoumá schopnost létat. Přiblížit se nebo utéct. Hledět k výšinám nebo prchat před bouří.*

**Spolek Jedl Praha** (Klášter sv. Gabriela, Smíchov)

Henrik Ibsen – Matouš Hejl – Lucie Trmíková: [Opera Ibsen/ Přízraky](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54336)

*(první provedení)*

s použitím překladu: František Fröhlich; režisér: Jan Nebeský; scéničtí výtvarníci: Jan Nebeský, Petra Vlachynská; kostýmní výtvarnice: Petra Vlachynská; výtvarník filmu a projekce: Tine Surel Lange

**Divadlo Dokola Tábor** (náměstí Republiky, Soběslav)

Karel Čapek – Kateřina Pokorná: [Dášeňka čili Život štěněte](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54344)

*(první provedení)*

režisér: Hasan Zahirović; výprava: Petr Abbe Hroš, František Watzl; výtvarníci loutek: Marcela Krčálová, Václav Krčál; hudba: Jan Váňa

**13. 4. 2022**

**JAMU Brno - Divadlo na Orlí**

Tereza Marečková – Jiří Bouda – Kryštof Šimek – Marie Mlatečková: [Daleko od Slunce](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54252)

*(první provedení)*

režisér: Kryštof Šimek; scénická výtvarnice: Helena Heinrichová; kostýmní výtvarníci: Jiří Kolář, Anna Tichá; světelný design: Barbora Jágrová; choreograf: Jiří Bouda; dramaturgie: Marie Mlatečková, Veronika Onheiserová

*Inscenace absolventského ročníku Ateliéru muzikálového herectví Michala Zetela.*

**Národní divadlo Brno; Opera** (Janáčkovo divadlo)

Wolfgang A. Mozart: [Kouzelná flétna](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54175)

libreto: Emanuel Schikaneder; hudební nastudování: Pavel Šnajdr; dirigenti: Pavel Šnajdr, Ondrej Olos; režisér: Miroslav Krobot; scénický výtvarník: Andrej Ďurík; kostýmní výtvarnice: Jana Preková; sbormistr: Klára Složilová-Roztočilová; dramaturg: Patricie Částková
*Nastudováno v německém originále, uvedeno s českými, německými a anglickými titulky.*

**Divadlo Ungelt Praha**

Edoardo Erba: [Pstruzi](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54269)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Marina Feltlová; režisér: Jakub Šmíd; výprava: Lenka Odvárková; dramaturg: Pavel Ondruch

**14. 4. 2022**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Malé divadlo**

Jiří Jelínek – Tereza Lexová: [Best of pohádkový Džubox](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54255)

*(první provedení)*

režisér: Jiří Jelínek

*Pojízdný jukebox - živá hudba - divoké loutky - pouliční mejdan!*

**19. 4. 2022**

**Činoherní klub Praha**

Tennessee Williams: [Kočka na rozpálené plechové střeše](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54198)

překladatelka: Zuzana Josková; režisér: Martin Čičvák; scénický výtvarník: Tom Ciller; kostýmní výtvarnice: Nina A. Stillmark; hudba: Ondřej Brousek; dramaturgie: Kateřina Popiolková, Markéta Kočí Machačíková

**20. 4. 2022**

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Činohra** (Malá scéna Nového divadla)

Duncan Macmillan: [Lidé, místa, věci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54220)

překladatelka: Kateřina Holá; režisér: Josef Kačmarčík; výprava: Ján Tereba; světelný design: Antonín Pfleger; hudba: Jakub Rataj; dramaturg: Zdeněk Janál

**22. 4. 2022**

**Jihočeské divadlo České Budějovice; Činohra**

William Shakespeare: [Hamlet](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54257)

překladatel: Filip Krajník; režisér: Jakub Čermák; výprava: Martina Zwyrtek; hudba: Petra Horváthová; dramaturg: Olga Šubrtová

**Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava**

Karin Lednická – Anna Saavedra: [Šikmý kostel](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54199)

*(první provedení)*

režisérka: Janka Ryšánek Schmiedtová; výprava: David Janošek; projekce: Ivan Acher; hudba: Ivan Acher; pohybová spolupráce: Hana Achilles; jazyková spolupráce: Przemek Traczyk; dramaturg: Anna Smrčková

**Divadlo Adverte Praha** (Strašnické divadlo)

Isabelle Le Nouvel: [Skotský syndrom](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54339)

*(česká premiéra)*

překladatel: Petr Christov; režisér: Jakub Maceček

**Činoherní studio města Ústí nad Labem**

Gianna Molinari – Ivan Buraj: [Tady je všechno ještě možné](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54318)
*(první provedení)*

s použitím překladu: Marta Eich; režisér: Ivan Buraj; výprava: Katarína Hládeková; hudba: Matúš Kobolka; dramaturg: Tereza Marečková

**23. 4. 2022**

**Co.labs Brno** (Sokolský Stadion)

kolektiv: [\_\_\_\_\_tati](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54374)

*(první provedení)*

režisérka: Alexandra Bolfová; výprava: Eliška Drastíková; hudba: Martin Konvička; dramaturg: Marek Horoščák

**Divadlo Bolka Polívky Brno**

Karel Steigerwald: [Kdo sestřelil anděla (Voli slzy nepijí)](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54342)

*(první provedení)*

režisér: Břetislav Rychlík; scénický výtvarník: Martin Černý; kostýmní výtvarnice: Markéta Oslzlá-Sládečková; světelný design: Vojtěch Dvořák; hudba: David Rotter; dramaturg: Sabina Machačová; produkce: Kristýna Nováková, Mária Brindzáková

*II. premiéra 24. 4. 2022.*

**Východočeské divadlo Pardubice**

Petr Abraham: [Mimo záznam](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54215)

*(první provedení)*

režisér: Petr Novotný; scénický výtvarník: Ivo Žídek; kostýmní výtvarník: Roman Šolc; dramaturg: Jana Uherová

*Nekorektní černá komedie z prostředí vysoké politiky.*

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Muzikál** (Malá scéna Nového divadla)

Jan Kaňka – Tomáš Javorský: [Kouzelné hodinky doktora Kronera](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53697)

*(první provedení)*

režisér: Vilém Dubnička; asistentka režie: Tereza Topičová; hudební nastudování: Dalibor Bárta; dirigent: Dalibor Bárta; scénický výtvarník: Matěj Pacholík; kostýmní výtvarnice: Andrea Pavlovičová; světelný design: Jakub Nosek; zvukový design: Tomáš Lorenc; choreografka: Eva Rezová; asistentka choreografie: Tereza Koželuhová; korepetitorka: Monika Kudrnová; dramaturg: Pavel Bár

*Uvedeno v rámci projektu Intro '21.*

*Snad každý někdy zatoužil alespoň na chvíli zadržet čas, aby vše stihl podle svých představ. Mladý úředník I. V. takovou možnost získal – podivný starý hodinář doktor Kroner mu totiž na měsíc půjčil kouzelné hodinky, které chod času přerušit dokáží. Konečně tak může zvládat všechny své povinnosti i záliby, aniž by se okolní svět posunul třeba jen o vteřinu. Bude pak ale opravdu šťastný? Nepromrhá čas navíc? A dokáže hodináři jeho kouzelné hodinky vrátit? Jakou cenu bude muset za získaný čas navíc zaplatit? Vítěz prvního ročníku soutěže původních českých muzikálů Intro ’21 nabízí tajuplný příběh plný fantazie a výtečných hudebních čísel, to vše v provedení souboru muzikálu DJKT a jeho orchestru.*

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň; Opera** (Velké divadlo)

Joseph Haydn: [Stvoření](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54221)

libreto: Thomas Lindley; hudební nastudování: Jiří Štrunc; režijní spolupráce: Michal Lieberzeit; sbormistr: Ondřej Zicha; choreograf: Uwe Scholz; hudební příprava: Martin Marek, Maxim Averkiev; dramaturg: Zbyněk Brabec

**Slovácké divadlo Uherské Hradiště**

Torben Betts: [Kočka v oreganu](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54258)

překladatel: Michal Zahálka; režisér: Miroslav Lukačovič; výprava: Veronika Watzková; hudba: Juraj Haško; pohybová spolupráce: Tereza Mitro; dramaturg: Iva Šulajová

**24. 4. 2022**

**Slezské divadlo Opava; Opera**

Oskar Nedbal: [Polská krev](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54244)

libreto: Leo Stein; režisér: Dominik Beneš; asistentka režie: Marta Vaňkátová; hudební nastudování: Tomáš Hanák; dirigenti: Tomáš Hanák, Petr Šumník; výprava: Zuzana Přidalová; sbormistr: Kremena Pešaková; hudební příprava: Libuše Vondráčková; Tereza Zatloukalová

**Buchty a loutky Praha** (Studio Švandova divadla)

Karel Jaromír Erben – Marek Bečka: [Tři zlaté vlasy děda Vševěda](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54341)

*(první provedení)*

režisér: Marek Bečka; výprava: Radka Mizerová; hudba: Vít Brukner

**27. 4. 2022**

**Vršovické divadlo MANA Praha**

Mayo Simon: [Návod na přežití](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54329)

překladatel: Pavel Dominik; režisér: Ondřej Zajíc; výprava: Michal Syrový; dramaturg: Věra Mašková

**28. 4. 2022**

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; Opera** (Divadlo Antonína Dvořáka)

Jules Émile Massenet: [Manon](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54217)

libreto: Henri Meilhac, Philippe Gilles; režisér: Jiří Nekvasil; dirigenti: Bruno Ferrandis, Jiří Habart; scénický výtvarník: Daniel Dvořák; kostýmní výtvarnice: Simona Rybáková; sbormistr: Jurij Galatenko; dramaturg: Juraj Bajús

*II. premiéra 30. 4. 2022.*

*Nastudováno ve francouzském originále, uvedeno s českými a anglickými titulky.*

**DEKKADANCERS Praha** (Jatka78)

Marek Svobodník – Štěpán Benyovszký: [cantervillské](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54376)

*(první provedení)*

autor předlohy: Oscar Wilde; s použitím překladu: J. Z. Novák; autorská spolupráce: Adéla Svobodníková; režisér: Štěpán Benyovszký; choreograf: Marek Svobodník; scénický výtvarník: Petr Siedlaczek; kostýmní výtvarník: Pavel Knolle; světelný design: Jan Hugo Hejzlar; hudba: DJ Alegs, Ondřej Vinklát, Matěj Šust; hudební spolupráce: Martin Horčic

*Hororová taneční groteska inspirovaná dílem Oscara Wilda i životem Ozzyho Osbourna.*

**Národní divadlo Praha; Nová scéna ND / Laterna magika**

Lenka Vagnerová: [Poe](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54197)

*(první provedení)*

autor předlohy: Edgar Allan Poe; režisérka: Lenka Vagnerová; choreografka: Lenka Vagnerová; scéničtí výtvarníci: Eva Jiřikovská, Ivan Acher; kostýmní výtvarnice: Eva Jiřikovská; projekce: Ivan Acher; světelný design: Michal Kříž; hudba: Ivan Acher; zvukový design: Eva Hamouzová; dramaturg: Ivan Acher; produkce: Sandra Malisová

*II. premiéra 29. 4. 2022.*

*Edgar Allan Poe i postavy z jeho magického světa ožívají v inscenaci Laterny magiky, která v sobě mísí tanec, zpěv, původní hudbu, hru na nástroje, výraznou scénografii i vizuální kostýmy, objekty či loutky.*

**29. 4. 2022**

**Centrum experimentálního divadla Brno; Divadlo Husa na provázku** (provázek.sál)

Victor Hugo – Michal Hába: [Bídníci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=53688)

*(první provedení)*

s použitím překladu: Zdeňka Pavlousková; režisér: Michal Hába; výprava: Adriana Černá; hudba: Jindřich Čížek; dramaturg: Martin Sládeček

*Uvedeno v rámci dvojsezóny (2020/22) nazvané Brave new man.*

*Anarchofreska o (ne)zcizitelné důstojnosti člověka.*

**Moravské divadlo Olomouc; Činohra**

Joe DiPietro: [Dokud nás lež nerozdělí](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54319)

*(česká premiéra)*

překladatelka: Jitka Sloupová; režisér: Roman Vencl; výprava: Lucie Halgašová

**Divadlo Na zábradlí Praha**

Petr Erbes – Petr Jedinák: [Discoland](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54055)

*(první provedení)*

režisér: Petr Erbes; režisér: Boris Jedinák; výprava: Klára Fleková; asistentka výpravy: Magdaléna Hanušová; světelný design: Tereza Bartůňková; pohybová spolupráce: Dora Sulženko Hoštová; dramaturgie: Petr Erbes, Boris Jedinák

**Slovácké divadlo Uherské Hradiště** (jednací síň Okresního soudu v Uherském Hradišti)

Ferdinand von Schirach: [Teror](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54259)

překladatel: Ondřej Šebesta; koncepce: Lukáš Kopecký; režisér: Petr Smyczek; výprava: Helena Heinrichová; supervize: Markéta Špetíková; dramaturg: Eva Kolomazníková

*Uvedeno v dramaturgické linii SLoffÁCKÉ DIVADLO.*

**30. 4. 2022**

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

Eurípidés: [Orestés](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54260)

překladatel: Jaroslav Vostrý; režisér: Jakub Nvota; scénický výtvarník: Tom Ciller; kostýmní výtvarnice: Markéta Sládečková; hudba: Mario Buzzi; pohybová spolupráce: Marek Zelinka; dramaturg: Lenka Smrčková

**DISK - Divadelní studio Praha** (Studio Řetězová)

Kristýna Nebeská – Kateřina Volánková a kol.: [Červ v srdci člověka](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54360)

*(první provedení)*

režisérka: Kateřina Volánková; výprava: Hana Kessnerová; výprava: Klára Pavlíčková; dramaturg: Kristýna Nebeská

*Koláž z děl Virginie Woolfové, Sylvie Plathové, Sarah Kane.*

**Městská divadla pražská Praha** (Rokoko)

David Drábek: [Herečka sobotní noci](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54249)

*(první provedení)*

režisér: David Drábek; výprava: Petr Vítek; hudba: Darek Král; texty písní: Tomáš Belko; pohybová spolupráce: Barbora Nechanická; dramaturg: Kristina Žantovská

**Městské divadlo Zlín**

Arthur Conan Doyle – Ken Ludwig: [Baskerville: Záhada Sherlocka Holmese](https://vis.idu.cz/ProductionDetail.aspx?id=54261)

režie: Alexandr Minajev