TISKOVÁ ZPRÁVA
140. divadelní sezona 2022/2023

generální ředitel Národního divadla prof. MgA. **Jan Burian**,
umělecký ředitel Baletu **Filip Barankiewicz**,
umělečtí ředitelé Činohry **Martin Kukučka** a **Lukáš Trpišovský**,
umělecký ředitel Opery ND a Státní opery **Per Boye Hansen**,
umělecký šéf Laterny magiky **Radim Vizváry**

Kontakty pro média:
Tomáš Staněk, tiskový mluvčí, t.stanek@narodni-divadlo.cz, +420 605 207 249
Kateřina Hanáčková, PR Baletu, k.hanackova@narodni-divadlo.cz, +420 777 208 249
Kateřina Ondroušková, PR Činohry a Laterny magiky, k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz, +420 773 759 391
Kateřina Motlová, PR Opery ND a Státní opery, k.motlova@narodni-divadlo.cz, +420 725 712 443

140. DIVADELNÍ SEZONA 2022/2023

Národní divadlo pro 140. divadelní sezonu 2022/2023 připravuje 19 premiér. Nabídka bude tradičně pestrá. V dramaturgii všech souborů budeme reflektovat výročí významných autorů a skladatelů nebo výročí rozpadu ČSFR.

„Přecházíme z jednoho náročného období do pravděpodobně ještě náročnějšího. O to více si musíme znovu uvědomit, co je skutečným posláním Národního divadla. Jsme tu zejména proto, abychom spolu-utvářeli prostřednictvím uměleckého poznání světa hodnotový systém společnosti. Abychom pomáhali našim divákům z nejrůznějších sociálních vrstev a s nejrůznějším vzděláním i lidskou a uměleckou zkušeností orientovat se v současném světě. Jsme tu hlavně proto, abychom se prostřednictvím uměleckého obrazu učili společně s našimi návštěvníky vědět a konat, co je správné. V těžkých časech je ze všeho nejdůležitější nehledět jen na ekonomický prospěch, ale řídit se něčím hlubším a trvalejším. Dlouhá divadelní přestávka nám všem umožnila si znovu uvědomit, jak nezbytné je osobní setkání. Využijme obnovených možností a setkávejme se v hledištích divadel,“ vyzývá generální ředitel Národního divadla Jan Burian.

Do příští divadelní sezony vstoupí Národní divadlo s novým uměleckým vedením souboru Činohry. Novými uměleckými řediteli se stávají **Martin Kukučka** a **Lukáš Trpišovský (SKUTR)**. Kmenovým režisérem Činohry bude **Michal Vajdička**, dramaturgický tým posílí **Jana Slouková**. Proměnou v září projde i umělecké vedení Opery. Novým hudebním ředitelem Opery Národního divadla se stane **Robert Jindra**. Na postu hudebního ředitele Státní opery končí **Karl Heinz Steffens**.

PŘEDPLATNÉ 2022/2023

Pro divadelní sezonu 2022/2023 připravilo Národní divadlo 28 skupin předplatného. Rozděleno je do šesti kategorií (premiérové, exkluzivní, rodinné, seniorské, žánrové a vícežánrové). Diváci ve skupinách najdou převážně tituly, které budou mít v nové sezoně premiéru. Zařazeny jsou i osvědčené rodinné tituly – například *Rusalka, Čert a Káča* v obnovené premiéře, *Zázrak (s)tvoření* či opera *Jeníček a Mařenka*.
Předplatitelské skupiny jsme zpřehlednili. Jednožánrové skupiny máme: 3 činoherní, 3 operní a 2 baletní. V rámci spolupráce s Českou filharmonií mohou naši abonenti stále využít jako bonus 30% slevu na koncerty České filharmonie. Na oplátku stejnou slevu poskytujeme abonentům koncertních řad České filharmonie na naše představení na všech scénách.

OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2021

Rok 2021 byl již druhým rokem, který, s vládním rozhodnutím, provázela v první polovině celková uzávěra kulturního sektoru. I v roce 2021 pokračovalo ND v hromadném rušení naplánovaných představení v období leden až červen. V omezeném režimu za dodržení bezpečnostních a hygienických opatření jsme pokračovali ve zkoušení inscenací – umělci se připravovali na role v rámci domácí přípravy nebo v komorních zkouškách. V plném provozu zůstávala výroba dekorací a kostýmů. Byl zajištěn nezbytný provoz, ostraha a údržba budov. Technický personál se věnoval úklidu, údržbě a inventarizaci. Dramaturgický plán byl termínově několikrát proměněn. Většina projektů byla přesunuta do následujících období. V tomto „bezkontaktním období“ bylo vytvořeno nespočet úspěšných edukativních a uměleckých online produkcí, z nichž některé byly monetizované, jiné byly poskytovány veřejnosti zdarma.
Národní divadlo odehrálo v roce 2021 celkem 751 představení a z toho v online podobě celkem 400. V roce 2021 jsme provedli storna 42 484 vstupenek v hodnotě 22 013 177 Kč. Hospodaření Národního divadla skončilo v roce 2021 díky podpoře zřizovatele, partnerů, sponzorů a mecenášů Národního divadla s vyrovnaným výsledkem.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA 2022/2023

„Umělci po celém světě chápou, že svoboda, tolerance a respekt – politický, osobní i umělecký – jsou pro zdravou a živou společnost nezbytné. Divadelní scény jsou působivým příkladem toho, že umění se intenzivně dotýká lidských srdcí. S velkou pokorou vnímám to, že po dvou letech pandemie – a uprostřed nečekaného válečného konfliktu – plánujeme 140. sezonu, v níž Balet ND odehraje více než 120 baletních představení na scénách Národního divadla plus zahraniční hostování. Zdá se to až neskutečné. Já však věřím, že se můžeme do budoucna dívat s nadějí. Že jsme se naučili stát v těžkých chvílích při sobě a že nás umění spojuje. Účinky živého divadla jsou nepopiratelné – kéž by příběhy na jevišti mohly proměňovat lidské životy.“ Filip Barankiewicz

První baletní premiérou sezony 2022/23 bude příběh dramatika Tennesseeho Williamse ***Tramvaj do stanice Touha*** v choreografii jednoho z nejslavnějších světových tvůrců Johna Neumeiera. Dílo chystáme pro Stavovské divadlo. V Národním divadle se pak můžete těšit na obnovené uvedení energického baletu ***Popelka*** v choreografii Jeana-Christopha Maillota naši diváci již toto dílo znají a ve Státní opeře na premiérový večer – poctu legendárnímu Georgi Balanchinovi v podobě jeho choreografií ***Brahms–Schoenberg Quartet*** a ***Who Cares?***.

Celý repertoár Baletu ND tvoří kromě zmiňovaných premiérových děl i dalších třináct titulů: velké klasické balety *Labutí jezero, Spící krasavice,* baletní příběhy *Romeo a Julie, Oněgin* nebo *Louskáček – Vánoční příběh,* vrací se divácky oblíbená *Marná opatrnost (La Fille mal gardée).* Milovníky současné choreografie zveme na triptychy *Forsythe / Clug / McGregor* nebo inscenaci *Phoenix* i poslední novinku *bpm (ARTZA, Bohemian Gravity, Bill).* Stále na repertoáru zůstává složený večer *Kylián – Mosty času* nebo inscenace *Leonce & Lena*.

Výpravný dramatický balet Johna Neumeiera vznikl na motivy stejnojmenné divadelní hry Tennesseeho Williamse s hudbou Sergeje Prokofjeva a Alfreda Schnittkeho.
Uvedení tohoto premiérového titulu je neobyčejně důležitý počin v dramaturgii Baletu ND, jelikož je to vůbec historicky poprvé, co se jméno slavného choreografa Johna Neumeiera objevuje na repertoáru Baletu Národního divadla, který se tím řadí k velkým světovým souborům.
John Neumeier, umělecký šéf souboru Hamburg Ballet, v jehož čele stojí již od roku 1973, doposud vytvořil přes 160 baletních děl a spolupracoval s většinou významných tanečních scén po celém světě. Je znám především jako vynikající vypravěč.
Tramvaj do stanice Touha je hluboký psychologický příběh, který se stal klasikou amerického dramatu. Premiéra inscenace ve Stavovském divadle bude pokračováním dramaturgické linky narativních komorních titulů světového tanečního divadla inspirovaných významnou literární předlohou, jakými dosud byly například balety *Kafka: Proces* nebo *Leonce & Lena*.
Premiéra se uskuteční 15. prosince 2022.

Znovuobnovená premiéra oblíbeného baletu *Popelka* (23. března 2023 v Národním divadle) z dílny světoznámého francouzského choreografa Jeana-Christopha Maillota na hudbu Sergeje Prokofjeva odráží další dramaturgickou linii Baletu ND – vracet na jeviště tituly, které se v minulosti staly velice oblíbené a jejichž kvalita a význam nikdy neztratí svou uměleckou hodnotu či aktuální výpověď. *Popelka* je velmi známý titul, vhodný pro dětského diváka, s mimořádnou hudební partiturou Sergeje Prokofjeva, který se tak vedle *Romea a Julie* stal stálicí repertoáru.

Jean-Christophe Maillot je výraznou vůdčí choreografickou osobností spjatou s neméně slavným baletním souborem v Monte Carlu, odkud tato inscenace pochází. Maillot má velmi osobitý styl, založený na vytříbeném, především výtvarném pojetí baletů. *Popelka* je inscenace se zvláštní krásou moderní estetiky a výjimečné energie, které prostupují všechny její složky – hudební, výtvarnou, režijní a choreografickou.

Inscenace s názvem *Who Cares?* je vlastně poctou **Georgi Balanchinovi**, jednomu z nejvýznamnějších světových choreografů, zakladateli neoklasického tance. Nabízí dvě choreografie: *Brahms–Schoenberg Quartet* a *Who Cares?,* které původně vznikly pro News York City Ballet a upozorňují především na výjimečné propojení tance a hudby díky pověstné Balanchinově geniální muzikalitě. Inscenaci uvedeme v premiéře ve zcela původní kostýmní a scénické výpravě 11. května 2023 ve Státní opeře.

Brahms–Schoenberg Quartet je prvním abstraktním Balanchinovým dílem vytvořeným v roce 1966. Jde o jednoaktový balet pro padesát pět tanečníků, který svým maďarsko-uherským espritem, nábojem a energií přináší skutečně plný zážitek vrcholící opojným finále.

Čtyřicetiminutový balet na hudbu jazzového skladatele **George Gershwina** patří k Balanchinovým nejslavnějším a také nejradostnějším dílům. *Who Cares?* je jak název Balanchinova baletu v neoklasickém stylu, tak stará píseň, kterou George a Ira Gershwinovi napsali v roce 1931 pro balet *Of Thee I Sing*. O *Who Cares?* se říká, že si zachovává klasickou svěžest jako věčné martini – suché, upřímné, osvěžující, šité na míru, s lehkým náznakem citronu. Tento svižný a drzý balet evokuje živého ducha Freda Astaira, Ginger Rogersové a třicátá léta minulého století. Vyjadřuje temperament, který je velmi americký a nabitý osobitou energií. Robert Sealy z Ballet Review říká: „*Who Cares?* je úžasný. Ještě nikdy jsem v divadle neměl takovou chuť přeskočit orchestřiště a přidat se. Je to nefalšovaná radost.“

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA 2022/2023

Činohra Národního divadla vstupuje do sezony 2022/2023 s novou dvojicí uměleckých ředitelů, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským, tedy režijním duem SKUTR. Dramaturgický plán této sezony ale vychází částečně také ze záměrů odcházejícího vedení, k čemuž Martin Kukučka s Lukášem Trpišovským dodávají: *„Některé tituly zvolené bývalým vedením ponecháváme – myslíme si, že jsou skvělou dramaturgickou volbou. To platí zejména pro* **Rej**, *kdysi skandální hru Arthura Schnitzlera.“* Tuto hru v novém překladu Pavla Novotného pro Stavovské divadlo připraví francouzský režisér Arthur Nauzyciel, oceňovaný tvůrce, umělecký ředitel Národního divadla Bretaň, jehož doménou je vysoce stylizovaný jevištní jazyk a pečlivá práce s literární předlohou. Soubor deseti milostných rozhovorů napsal sice autor na konci devatenáctého století, tvůrčí tým jej ovšem chápe jako nadčasovou možnost nahlédnout nejzákladnější lidskou potřebu – potřebu sdílení a blízkosti.

Po blízkosti a intimitě touží i Hordubal, hrdina stejnojmenného románu Karla Čapka. První premiéra v Národním divadle bude zajímavá svou nejednoznačností i netradiční detektivní zápletkou. Dramatizaci Ilony Smejkalové režíruje nový kmenový režisér Činohry ND Michal Vajdička, v jehož režijním stylu lze pozorovat i prvky konzervativního modelu divadla ozvláštněné o moderně vystavěné, řemeslně propracované jevištní situace. Při tvorbě výrazných charakterů především precizně pracuje s herci – a pro nastudování ***Hordubala*** je tedy skvělou volbou.

Další premiéra ve Stavovském divadle bude patřit svébytné interpretaci antiky. ***Bakchantky***, v novém překladu Matyáše Havrdy a Petra Borkovce, přinesou zejména téma davového šílenství. Režisér Jan Frič se často opírá o netradiční a provokativní čtení textu, vyhmátnout jádro textu a nalézt v něm téma, které rezonuje s jeho osobním a generačním pocitem z dnešní doby, se mu však daří jako málokomu – aktuálně se jeho *Vassa Železnovová* stala inscenací roku.

I Ladislav Stroupežnický, autor ***Našich furiantů***, byl možná veden generačním pocitem, ostatně v roce 1887 nazval své nejslavnější dílo „komedií ze současnosti“. Na jevišti Národního divadla má jeho hra dlouhou inscenační tradici, režisérem nejnovějšího nastudování bude Martin Františák, současný umělecký šéf Švandova divadla a silný tvůrce poetických folklorních obrazů.

Třetím titulem ve Stavovském divadle budou ***Nebezpečné známosti*** v režii a nové dramatizaci dua SKUTR. Tento román Choderlose de Laclose se dočkal mnoha úspěšných filmových i divadelních adaptací a už téměř dvě stě padesát let fascinuje své čtenáře a diváky. Vyprázdněnost společenských i erotických vztahů, přetvářka i bezohledné sobectví promlouvají významně i k dnešku.

Protiváhou ke klasickým titulům by měl být autorský projekt (zatím s pracovním názvem ***Rozdělení***), který se volným způsobem vztahuje ke třicátému výročí rozpadu ČSFR. Jedná se o jedinou činoherní premiéru na Nové scéně (pokud to plánovaná rekonstrukce dovolí) nebo v náhradním prostoru. Inscenaci, plánovanou jako společný projekt činoherních souborů ND a SND, připravuje režisér Jiří Havelka, jehož předchozí počiny také velmi často otevíraly důležitá a tabuizovaná témata z české historie. Je ovšem možné, že vzhledem k tomu, co se v současnosti děje v Evropě – a nejde jenom o válku na Ukrajině – bude mít nakonec zamýšlená inscenace mnohem širší záběr…

Mimo předplatné chce Činohra realizovat další projekty – například scénická čtení textů ze Studia pro nové drama a z běloruských textů, které vznikly v rezidenci Činohry, v rámci diskusních večerů ND Talks budou reflektována současná společenská témata ve vztahu k připravovaným inscenacím atd. Zahájena byla také jednání se SND o hostování v budově Státní opery, která se tak snad postupně dostane do vašeho povědomí jako čtvrtá scéna Činohry.

Pro vše, co nás během následující sezony čeká, nacházejí Martin Kukučka s Lukášem Trpišovským shrnující rámec: „*Snažili jsme se, aby dramaturgický plán reflektoval současnou dobu, byl divácky vzrušující a tematický pestrý. Při finalizaci jsme si přesto uvědomili, že většina titulů má něco společného, jde především o vztahové hry a příběhy, do popředí často vystupuje téma vášní – ať už v osobní, či v politické a sociální rovině. To vše jsou plány, které se ale bez vás v hledišti rozplynou v pouhopouhý vzduch. Zachovejte nám tedy vaši přízeň. Žijme kulturou – vášnivě!*“

LATERNA MAGIKA 2022/2023

Pro jubilejní 140. sezonu Národního divadla připravuje Laterna magika dvě premiéry. První z nich bude komorněji laděná inscenace ***Krajina těla*** v režii uměleckého šéfa Radima Vizváryho a druhou multimediální projekt ***Ptačí sněm*** v režii Petra Formana.

Krajina těla bude inscenace v žánru pohybového divadla s prvky tance a nového cirkusu s využitím filmových technologií. Odhaluje valéry odlišně krásných těl, zabývá se otázkou, co je to krása a podle jakých norem je posuzována. Zda vůbec ještě existuje něco takového jako „ideál krásy" anebo zda je tento tradiční koncept již překonán. Můžeme spatřit krásu tam, kde bychom ji nehledali, aniž bychom sami sebe vystavili přehodnocení našich dosavadních norem a předsudků? Když se odpoutáme od hledání povrchní dokonalosti, máme šanci objevit krásu vnitřní, tu skutečnou a trvalou. Premiéru této inscenace chystá Laterna magika na 10. a 11. listopadu 2022 a pracovním mottem je pro nás citát Marilyn Monroe: *„Nedokonalost je krása, šílenství je genialita, a je lepší být dokonale směšný než absolutně nudný."*

Druhou premiérou Laterny magiky bude 1. a 2. června 2023 *Ptačí sněm*. Velkoformátový multižánrový projekt určený pro outdoorové provedení. Tým tvůrců vedený renomovaným divadelníkem Petrem Formanem se inspiruje dílem Jean-Clauda Carrièra. Kořeny tohoto podobenství sahají k filozofickým textům z 12. století. Podstatou je téma problematické komunikace. Spojitost se současným multikulturním světem, ve kterém lidé přes všechny moderní technologie stále obtížněji hledají cestu k vzájemnému porozumění, je více než zřejmá. Ptačí říše nabízí možnost srozumitelné metafory a inspiruje k žánrové pestrosti, včetně humorného nadhledu i metafyzického zamyšlení. Na světě žije víc než 10 tisíc druhů ptáků. Když spolu dokáží žít ve vzájemné symbióze, proč by to nedokázali lidé? Jak říká Kurt Vonnegut: *„Přál bych si, abychom se raději všichni narodili jako ptáci."*

Do sezony 2022/2023 přejdou ze současného repertoáru tyto inscenace: *Poe*, *BatoLaterna*, *Robot Radius*, *Zázrak (s)tvoření*, *Cube* a *Kouzelný cirkus*. Tento legendární titul oslaví letos v dubnu 45. výročí premiéry. Jeho další osud přibližuje umělecký šéf Laterny magiky Radim Vizváry: *„Velice si vážíme této unikátní inscenace, která byla ve své době průkopníkem multižánrového divadla a stala se názorným příkladem kouzel Laterny magiky. S ohledem na životnost scénických a kostýmních částí této inscenace a úzké propojení jejích technologií s technickým zázemím Nové scény, která se pravděpodobně na konci roku 2022 kvůli rekonstrukci uzavře, jsme se rozhodli pro derniéru* Kouzelného cirkusu*. Uskuteční se symbolicky 28. září 2022, tedy ve státní svátek. Tím bychom chtěli vzdát hold tomuto mimořádnému dílu a všem účinkujícím, kteří se v něm za uplynulých 45 let vystřídali. Loučit se s publikem a mít na svém kontě víc než 6 500 repríz, to je víc než úctyhodné."*

Zamýšlená rekonstrukce budovy Nové scény bude znamenat i mnohá omezení pro reprízování repertoáru Laterny magiky, který se bude muset dočasnému „bezdomovectví" postupně přizpůsobovat. Dosavadní i nové tituly by tak měly být snáz přenositelné, což bude současně příležitost pro častější výjezdy na domácí i zahraniční zájezdy. *„I s ohledem na tyto provozní záležitosti směřujeme hlavní premiéru 140. sezony,* Ptačí sněm*, do outdoorového prostředí. Zvažujeme varianty cirkusového šapitó či jiné mobilní stavby vybudované čistě pro tuto inscenaci. Výhodou tohoto řešení je mobilita, takže počítáme například i s delším zájezdovým turné,"* dodává Radim Vizváry.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA 2022/2023

„Zažíváme nelehké časy. Jsme hluboce znepokojeni válečným konfliktem a soucítíme s oběťmi nesmyslného násilí. V takové situaci nabývají hudba a opera mimořádného významu, a proto vás s hrdostí zveme do nové sezony," říká **Per Boye Hansen**, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

V kontextu aktuálních událostí vnímá Národní divadlo o to intenzivněji nutnost sdělovat poselství cyklu **Musica non grata**, tedy poselství práva na svobodný život v klidu a míru ve světě, kde jsou dodržována demokratická práva: *„Oběti totalitních režimů chceme uctít tím, že si připomeneme šíři a kvalitu umělecké tvorby těch, jejichž talenty, životní energie, touha po poznání, humor i odvaha experimentovat narazila na intoleranci a brutalitu národního socialismu. Po velmi dlouhé době jsme se rozhodli na repertoár v rámci cyklu Musica non grata zařadit operetu."* První novou inscenací sezony bude revuální opereta ***Ples v hotelu Savoy*** Paula Abrahama. Jejího nastudování se zhostil slovensko-český režisér Martin Čičvák.

Weinbergerova opera ***Švanda dudák*** si v posledních letech opět razí úspěšnou cestu na zahraničních scénách. Její světová premiéra se odehrála právě na prknech Národního divadla, kde nyní rozšíří slovanský repertoár a kde její příběh po letech nově v říjnu 2022 vylíčí divadelní mág, režisér Vladimír Morávek, kterého znají diváci z úspěšné inscenace *Kouzelné flétny* ve Stavovském divadle.

V březnu 2023 bude na jevišti Státní opery uvedeno dílo rakouského skladatele Alexandra Zemlinského ***Šaty dělají člověka***. *„Inscenaci této opery vytvoří nizozemská režisérka Jetske Mijnssen, která v uplynulých letech slavila velké úspěchy v několika významných evropských operních domech. Hudební nastudování připraví talentovaná mladá litevská dirigentka Giedrė Šlekytė, která se tak stane první dirigentkou, jíž byla svěřena nová inscenace v pražské Státní opeře,"* upozorňuje Per Boye Hansen.

A první ženou, která se ve Stavovském divadle ujme hudebního nastudování ***Figarovy svatby***, bude zkušená a renomovaná britská dirigentka Julia Jones. *„Novou inscenaci této opery uvedeme jako poslední díl mozartovsko-dapontovské trilogie v koprodukci s Národním divadlem v Mannheimu. Inscenaci vytvoří Barbora Horáková Jolly, pražská rodačka, která získala mezinárodní uznání jako jedna z předních operních režisérek své generace a kterou pražští diváci již dobře znají inscenací Verdiho* Rigoletta *a dvojprogramu složeného z Weillových* Sedmi smrtelných hříchů *a Schönbergova* Očekávání," upozorňuje Hansen. Barbara Horáková je mimochodem režisérkou, jejíž pojetí *La Traviaty* otevře nadcházející sezonu v Semperově opeře v Drážďanech.

Růžový kavalír Richarda Strausse, který bude uveden na scéně Státní opery v listopadu 2022, a ***Figarova svatba*** W. A. Mozarta spolu úzce souvisejí. Strauss a jeho libretista Hugo von Hofmannsthal chtěli vytvořit moderní verzi Mozartova mistrovského díla. K nastudování naší nové inscenace *Růžového kavalíra* jsme pozvali věhlasného režiséra Andrease Homokiho.

Armida bude první inscenací, kterou po svém nástupu do funkce hudebního ředitele Opery Národního divadla nastuduje dirigent **Robert Jindra**, který k tomu uvádí: *„Jsem velmi rád, že se na našem jevišti po třiceti letech objeví Dvořákova poslední opera* Armida. *Dílo, na kterém Dvořákovi nesmírně záleželo a jehož provedení při světové premiéře z mnoha příčin neudělalo autorovi velkou radost. Pevně věřím, že tento dluh vůči dílu se nám společně s Jiřím Heřmanem coby režisérem této inscenace podaří splatit.“*

Na začátku sezony Robert Jindra nově hudebně nastuduje poetickou inscenaci ***Rusalky*** režiséra Jiřího Heřmana a připraví koncertní provedení Janáčkovy opery ***Věc Makropulos*** s Evou Urbanovou v hlavní roli Emilie Marty. Vodní vílu Rusalku poprvé na scéně Národního divadla ztvární Kateřina Kněžíková a Vodníka světoznámý basista Günther Groissböck. *„Velmi se také těším, že v Národním divadle opět budu moci dirigovat Smetanovu* **Libuši**. *Ten pocit je pro mě vždy výjimečný,“* podtrhuje Jindra, pod jehož taktovkou proběhnou i provedení oper ***Její pastorkyňa*** Leoše Janáčka a *Čert a Káča* Antonína Dvořáka.

Poslední premiérou sezóny bude večer složený ze dvou operních skvostů tradičně uváděných spolu: Mascagniho ***Sedláka kavalíra*** a Leoncavallových ***Komediantů.*** Tato operní dramata na scéně oživí renomovaný český režisér Ondřej Havelka.

Doprovodné programy ND+

Pro základní a střední školy budeme mít znovu v nabídce interaktivní tvůrčí dílnu ve Stavovském divadle **Divadlo? Divadlo!**, během které studenti nahlédnou do divadelního provozu a na herecké zkušebně si vyzkouší několik divadelních profesí. Bude možné si vybrat z **tvůrčích dílen** k činoherním inscenacím: ***Maryša, Sen čarovné noci, Král Oidipús, Kytice, Mnoho povyku pro nic*** a přibude nová tvůrčí dílna k inscenaci ***POE*** Laterny magiky. Nabídku kurzů jsme rozšířili o dlouhodobější **participativní projekt** s veřejností **ND+ LAB**: ***Tvoje pravda je jen jednou z mnoha pravd*** a už třetí **letní kurz ND Young**: ***Byl Ferda komunista?*** Pokračujeme také s oblíbeným cyklem workshopů pro studenty středních škol **ND Young** a kurzem tvůrčího psaní **Piš hry!** Už po šesté startujeme celoroční spolupráci s vybranou školou pod názvem – **Partnerská škola Činohry ND**.

Pro malé i velké diváky nabízíme tvůrčí dílny ke stávajícím baletním inscenacím: ***Spící krasavice, Labutí jezero, Romeo a Julie, Leonce & Lena, Jiří Kylián – Mosty času***. Nicméně chystáme i novou dílnu novou k baletu ***Popelka***. Školy mohou využít výukové **pracovní listy a baletní dílnu na téma** Čajkovského baletů, v nabídce zůstává i velmi oblíbená dílna u mladších školáků ***Tutu je balerína***. Novinkou bude **dílna věnovaná současným choreografiím** a technikám moderního tance – ať se již bude hovořit o neoklasice **George Balanchina**, objevování pohybových možností **Williama Forsytha** či **Edwarda Cluga**. Věnovat se v nové dílně budeme i tématu hledání svobody – a to nejen v pohybu a tvorbě, ale i v životě.

V následující sezoně se mohou na nové operní dílny a programy těšit nejen děti všech věkových kategorií, ale i mladiství a dospělí diváci. Rodiny s dětmi mohou volit oblíbený program **Opera nás baví** či **pohádkovou dílnu** k operní inscenaci ***Jeníček a Mařenka***. Školní děti se s operou seznámí při tvůrčích dílnách ***Kouzelná flétna*** nebo ***Čert a Káča*** a pro mladé dospělé připravujeme speciální **workshop** na téma opery ***Káťa Kabanová***. Návštěvníci vybraných operních představení si mohou cestu do Opery zpestřit **Procházkou hudební Prahou**, která je povede po stopách významných hudebních umělců. Pro akční a dobrodružné povahy připravujeme pátrací hru ve Stavovském divadle **Zachraňte operu!,** během níž se děti hravou formou seznámí se vznikem operního díla.

Bohatou nabídku doprovodných programů již tradičně doplní dramaturgické úvody, autogramiády, setkání či diskuse s tvůrci u vybraných představení ve všech budovách Národního divadla.

Doprovodné programy ND+ se věnují také tématům mimo aktuální repertoár. V nadcházející sezoně budeme nadále nabízet oblíbené tvůrčí dílny v historické budově **Národní hoří!** a **Na stopě Národního divadla**. Školy si mohou zdarma objednat interaktivní hru **Národní hoří – zažij to online!**, kterou přes interaktivní tabuli hrajeme s žáky přímo ve třídách. Jedenkrát měsíčně je možné navštívit Divadelní archiv ND při programu **Zákoutí archivu**, či si vypít šálek kávy se zaměstnanci ND v rámci cyklu setkání **ND Café** a dozvědět se zajímavosti o jejich profesích.

V příští sezoně se zaměříme také na pedagogické pracovníky a vytvoříme prostor pro pravidelná setkávání, hledání nových cest, jak v duchu kreativního vzdělávání lépe propojit divadlo se školami. V reakci na množství lidí prchajících před válkou, kteří nalezli útočiště v ČR, vyvíjíme a budeme nabízet nové formáty doprovodných programů jak pro organizované skupiny, tak i jednotlivce z řad občanů Ukrajiny. Naším cílem je dát místním i nově příchozím dětem a mladistvým prostor pro vzájemná setkání nad společnými tématy, možnost spolupracovat a tvořit divadelně.

MECENÁŠSKÝ KLUB

Do další sezony vstoupí Národní divadlo s uceleným filantropickým programem tak, jak je to běžné v divadelních a operních domech po celém světě. Vedle velkého sponzoringu a Mecenášského klubu ND, který letos slaví 12. výročí, mohou dárci podpořit Národní divadlo skrze projekt ***CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře***, který zve dárce k adopci křesel ve Státní opeře. K Mecenášskému klubu ND se také mohou nově připojit právnické osoby a podpořit touto cestou Národní divadlo. Cílíme tak na menší a střední firmy, právnické kanceláře, soukromé kliniky a další.

Fundraisingové aktivity Mecenášského klubu přinesly Národnímu divadlu v roce 2021 celkem **3 311 783 Kč**.

Z darů našich mecenášů bude v nadcházející sezoně podpořena řada uměleckých projektů našich souborů – například baletní inscenace *Tramvaj do stanice Touha*, činoherní inscenace *Nebezpečné známosti,* inscenace Laterny magiky *Krajina těla* a operní inscenace *Sedlák kavalír/Komedianti*. Upřímně děkujeme všem našim mecenášům, že s námi zůstali v těžkých časech a i nadále podporují Národní divadlo. Je nám ctí.

NÁRODNÍ DIVADLO PODPORUJE UKRAJINU

V souvislosti s válkou na Ukrajině a s vlnou lidí prchajících před ruskou agresí zahájilo Národní divadlo aktivity k podpoře ukrajinských občanů. V bezprecedentní situaci 21. století, kdy vpád Ruska na Ukrajinu ohrožuje svobodu a stabilitu také celé západní společnosti, považuje za nutné vytvořit bezpečný prostor pro uprchlíky z Ukrajiny, kteří zažili nebývalý psychický otřes. Ukrajinským umělcům nabízí možnost umělecké realizace a aktivního zapojení do místního uměleckého života, s cílem zvýšit povědomí o ukrajinské kultuře u nás. Oboustranný proces poznání může být, navzdory tragickým okolnostem, příležitostí se vzájemně obohatit.

Bezprostředně po začátku krize uspořádala Činohra Národního divadla na Nové scéně **Emergency Briefing: Ukrajina**. Hosty byly ukrajinistka Lenka Víchová a básnířka a překladatelka Marie Iljašenko, moderování se ujal novinář Hospodářských novin, specialista na Ukrajinu Ondřej Soukup. V rámci večera herci ze souboru Činohry přečetli výběr básní ukrajinských autorů. Texty vybírala Marie Iljašenko, se kterou bude divadlo spolupracovat i na dalších podobných projektech k popularizaci ukrajinské literatury a zejména dramatiky.

Nová scéna Národního divadla poskytla prostory a další zázemí pro studentský projekt **Bdění pro Ukrajinu**. Studenti z přízemí Provozní budovy B vysílali 72hodinový stream na podporu Ukrajiny. Herci Činohry ND v rámci streamu vystoupili a přečetli vybrané ukrajinské básně.

Na základě **výzvy Asociace profesionálních divadel** se Národnímu divadlu ozývají ukrajinští umělci nejrůznějších oborů s prosbou o spolupráci. Chápeme ji též jako prosbu o solidaritu a možnost obnovení lidské i umělecké důstojnosti. Jedná se nejen o tanečníky, hudebníky, zpěváky a herce, ale také fotografy, kostýmní výtvarníky, filmaře a další umělce.

REZIDENCE

REZIDENCE PRO BĚLORUSKÉ DRAMATIKY
Činohra Národního divadla zahájila třetí ročník rezidence pro Běloruské dramatiky – přivítala běloruskou dramatičku Dianu Balyko s rodinou. Diana je autorkou dvaceti divadelních her, které byly inscenovány ve čtyřiceti divadlech v mnoha zemích světa a také uvedeny na různých mezinárodních dramatických soutěžích a festivalech. Loni se z důvodu politické perzekuce přesunula s celou rodinou z Minsku do Kyjeva, nyní musela po roce opustit i Ukrajinu. Národní divadlo poskytuje rezidentce a její rodině finanční stipendium, hradí jí a její rodině ubytování v rezidenčním bytě i náklady spojené s cestou na rezidenci. Diana momentálně pracuje na své nové hře *Narozeniny*.

TVŮRČÍ REZIDENCE LATERNY MAGIKY SE ZÁMĚREM VYTVOŘENÍ JEVIŠTNÍHO DÍLA
Laterna magika připravuje uměleckou výzvu pro profesionální divadelníky (tanečníky, režiséry, scénografy, skladatele a umělce dalších přidružených profesí). Tvůrčí tým složený z nově příchozích ukrajinských umělců, doplněný o již etablované ukrajinské umělce žijící v Čechách, vytvoří v příští divadelní sezoně společné jevištní dílo. Národní divadlo poskytne na Nové scéně prostory pro zkoušení, výrobu a realizaci inscenace, honoráře za nazkoušení a následné blokové hraní, ale také možnost propojení se stabilním uměleckým prostředím, uměleckou realizaci ve společném díle a uplatnění schopností na nejvyšší profesionální úrovni.

TVŮRČÍ REZIDENCE LATERNY MAGIKY K VYTVOŘENÍ TANEČNÍHO FILMU PRO PLATFORMU LATERNA FOR CAMERA
Tým tanečníků, choreografa, filmového režiséra, kameramana (a další profese) vytvoří krátký taneční film v poetice platformy Laterna for Camera.

REZIDENCE BALETU PRO UKRAJINSKÉ TANEČNÍKY
Zapojení umělci se budou účastnit pravidelných tréninků baletního souboru, aby udrželi svou profesionalitu a potřebné fyzické i psychické kompetence. Během několikaměsíční rezidence se tanečníci přidají k pomoci a podpoře běženců z Ukrajiny v ČR, např. asistencí a tlumočením na workshopech, které pořádá soubor Baletu pro veřejnost v rámci doprovodných programů ND+. Umělci samostatně povedou kurzy baletu pro ukrajinské děti a mládež.

TRÉNINKY A KOREPETICE

OPEN CLASSES BALETU A LATERNY MAGIKY PRO PROFESIONÁLY
Pravidelné tréninky tanečníků Baletu a Laterny magiky nabízí možnost účasti pro ukrajinské profesionální tanečníky, pro něž je zcela nezbytné udržovat svou uměleckou formu.

POSKYTNUTÍ PROSTOR PRO TANEČNÍ STUDENTY A JEJICH PEDAGOGY
Národní divadlo nabízí volné kapacity zkušeben pro tréninky ukrajinských studentů tance a choreografie a jejich pedagogů.

INDIVIDUÁLNÍ KOREPETICE PRO OPERNÍ SÓLISTY
Ukrajinským studentům a profesionálům operního oboru Opera Národního divadla a Státní opera nabízí individuální přípravu operního repertoáru v prostorách zkušeben a za doprovodu korepetitorů.

PŘIPRAVKA BALETU ND
Ukrajinským dětem nabízíme pravidelnou možnost účastnit se Baletní přípravky. Pomáháme se zprostředkováním tanečního oblečení.

STÁŽE

PRACOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ STÁŽE
Národní divadlo přijme na stáže ukrajinské umělce a pracovníky v kultuře – profesionály nebo studenty uměleckých oborů. Zastávat mohou pozice asistentů uměleckých i provozně-uměleckých profesí, například asistent režie, asistent dramaturga, asistent produkce, asistent inspice, asistent garderoby, asistent rekvizitářů, uvaděč a další, dle aktuálních provozních možností.

STUDIJNĚ-VZDĚLÁVACÍ STÁŽE
Opera Národního divadla a Státní opera nabízí vzdělávací stáže pro ukrajinské kulturní pracovníky: asistent režie, asistent kostýmního výtvarníka, asistent výtvarníka scény, asistent světelného designu. Pozice budou nabízeny dle aktuálních provozních možností.

PŘEDZPÍVÁNÍ

PŘEDZPÍVÁNÍ PRO PROFESIONÁLNÍ SÓLISTY
Opera Národního divadla a Státní opera nabízí ukrajinským profesionálním sólistům předzpívání a možnost budoucí spolupráce na repertoáru.

Raiffeisen BANK

GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA

ŠKODA

AUTOCONT

VERMONT

PARTNEŘI INSCENACÍ

Pilsner Urquell

Česká pošta

GENERALI ČESKÁ POJIŠŤOVNA

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ

MATTONI

MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

MEK MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Česká televize

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina mafra

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas