



V Praze dne 29. 11. 2022

TROJBOJ 2022, 14. 12. 2022 v Divadle Na zábradlí

TROJBOJ je název inscenované četby finálových textů soutěže DRÁMA 2021 o nejlepší původní dramatický text ve slovenském a českém jazyce. V letošním roce inscenoval TROJBOJ režisér Juraj Bielik se slovenskými herci Katarínou Šafaříkovou, Martinem Hronským a Tomášem Vravníkem.

TROJBOJ vznikl před dvaadvaceti lety jako pokus představit formou inscenovaných čtení finálové texty soutěže původních slovenských a od roku 2010 i českých dramatických textů. Od roku 2005 se Trojboj koná v rámci slovenského festivalu Nová drama/New Drama.

Do 22. ročníku soutěže Drama 2021 bylo přijato 46 soutěžních dramatických textů, z toho 33 ve slovenském jazyce a 13 v českém jazyce. Porota v letošním ročníku pracovala v následujícím složení divadelních odborníků: Marta Ljubková, Mário Drgoňa, Lucia Mihálová, Lukáš Kopas a Vladislava Fekete.

TROJBOJ i letos pokračoval v tradici prezentování nových autorů v touze stimulovat zájem diváka o aktuální drama a osvěžit způsob inscenačního uchopení současného dramatu. Tvůrci inscenovaného čtení se pokusili finálové texty představit pomocí krátkého úryvku a tímto uvedením zároveň poukázat na jejich inscenační možnosti. Součástí Trojboje byly i letos diskuse s autory, režisérem úryvků finálových textů a s odbornou porotou soutěže DRÁMA 2021 o možnostech a mezích slovenského a českého současného dramatu.

Závěrečné vyhodnocení cen soutěže DRÁMA 2021:

1. místo: Tomáš Hájek s textem *Sammuma*
1. místo: Dominik Reisel s textem *Lidé nikdy nezemřou*
2. místo: nebylo uděleno
3. místo: Jakub Čermák s textem *Očistec si zaslouží každý*

Režisérem Trojboje byl letos Juraj Bielik, etablovaný divadelní režisér a umělecký šéf Divadla Jana Palárika v Trnavě.

Informace o tvůrcích

Autoři finálových textů soutěže Drama 2021 (CV)

Dominik Reisel (*Lidé nikdy nezemřou*)

Dominik Reisel je absolvent magisterského stupně střižové skladby filmové a televizní fakulty VŠMU. Jako střihač se zúčastnil soutěžní sekce Cinéfondation filmového festivalu v Cannes. Po dokončení studia ve snaze pochopit filmovost a nefilmovost vizuální formy se pokusil napsat „nesfilmovatelnou“ divadelní hru, své první dramatické dílo *Punk Rock Poet*, za kterou obdržel cenu Literárního fondu za nejlepší původní divadelní text za roky 2018 – 2019.

Tomáš Hájek (*Sammuma*)

Tomáš Hájek je absolventem oboru divadelní dramaturgie a dramatické tvorby na VŠMU. Během studia i mimo něj jako autor a dramaturg inscenoval několik dramatizací známých děl, jako například *Démona souhlasu* od Dominika Tatarku. Kromě dramatické spisby a různých jiných inscenací se věnuje také próze či poezii a absolvoval i krátkou zkušenost s rozhlasovou hrou pro Rádio Devín.

Jakub Čermák (*Očistec si zaslouží každý*)

Jakub Čermák je divadelní a operní režisér, autor, příležitostný herec a performer, frontman uměleckého gangu *Depresivní děti touží po penězích*, dramaturg pražského kulturního „sloje“ *Venuše ve Švehlovce*. Ve své režijní tvorbě se věnuje jak aktualizovaným přepisům klasických dramát, tak imerznímu divadlu, je autorem několika divadelních textů, věnuje se i performanci a dokumentárnímu divadlu. Jakub Čermák se soustavně věnuje queer tématice z nejrůznějších úhlů pohledu, pracuje jak v podmínkách nezávislé scény, tak pro kamenné domy, je oceňovanou a nepřehlédnutelnou osobností českého alternativního divadla.

Režisér Trojboje 2022

Juraj Bielik:

Absolvent gymnázia v Považské Bystrici a Divadelní režie na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Jako režisér a dramaturg začínal v bratislavském Divadle a.h.a., ale režijně připravil mnoho inscenací i v dalších divadlech, jako například ve Slovenském národním divadle, Malé scéně STU, Divadle Andreje Bagara v Nitře, Spišském divadle ve Spišské Nové Vsi, Městském divadle P. v Bratislavě, Bratislavském loutkovém divadle, Státním divadle Košice. Pravidelně však spolupracoval s Divadlem Jana Palárika v Trnavě, kde od září 2018 působí jako umělecký šéf. Zároveň patří mezi kmenové režiséry Divadla Aréna. Kromě režie se věnuje i kompozici scénické hudby a překladu dramatických textů.