**Alternativní divadlo**

Nominace na 30. ročník Ceny Thálie za mimořádný jevištní výkon

ŽENY I MUŽI

**Vojtěch Franců**

Role: **Simply Simplicius**

Inscenace: **Simply Simplicius aneb Svatá prostoto!**

Autor předlohy: Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen

Dramaturgie a dramatizace: Helena Koblischková

Režie: Petr Hašek

Premiéra 29. a 30. dubna 2023

**Geisslers Hofcomoedianten Praha**

Ve válečných kulisách se odehrává příběh zrození, života a smrti tak, jak ho prožil jistý Simplicius (v anotacích označovaný jako Forrest Gump třicetileté války). Miniaturní nakloněná plošina je jen základním odrazovým můstkem pro protagonistu Vojtěcha Franců, který v tomto performerském výkonu využívá množství rozmanitých výrazových prostředků. Základním nástrojem je mu ovšem tělo, symbolizující lidský úděl v nejrůznějších podobách. Herec se pozoruhodně vyrovnává s výzvami a nástrahami, které na něj role klade – ať už je to nahota, intenzivní potřísnění, ale také fyzicky náročný pohyb a mnohdy až akrobatické prvky. Působivý nonverbální projev přirozeně propojuje se slovy.

**Andrej Lyga**

Role: **performerský výkon**

Inscenace: **Pohádka pro odvážné**

Koncept, autor, performance: Andrej Lyga

Hudba: Ondřej Kolín

Světelný design: Lukáš Klíma

Produkce: **Júlia Pecková**

Premiéra 14. května 2023

 **KD Mlejn Praha**

Andrej Lyga je známý především z improvizační skupiny My kluci, co spolu chodíme. O to překvapivější je jeho samostatný projekt, v němž ukázal zcela jinou stránku své tvůrčí invence. Sólovou inscenaci zaměřil na dětské publikum, svým výkonem však bezpochyby osloví i leckterého dospělého diváka. Vše se odehrává na prázdné scéně, protagonista veškeré představy, příšery i strašidelné zvuky „vyrábí“ sám. K osvětlení mu stačí čelovka, k ztvárnění jak skutečných tvorů, žijících ve tmě, tak strašidelných představ vlastní tělo, pohyby rukou (stínové divadlo). Pantomimická průprava pomáhá autenticitě běhu ve tmě a ohledávání temného neznámého prostoru. Vrcholným číslem je interakce s maskou z měkké hlíny, která doslova ožívá, stává se partnerem i součástí jeho ega.

**Becka McFadden**

Role: **performerský výkon**

Inscenace: **Black Dress**

Koncept: Becka McFadden

Dramaturgie, choreografie: Becka McFadden, Daniel Somerville

Premiéra 2. května 2022

**Beautiful Confusion Collective** a **Venuše ve Švehlovce Praha**

Autorská performance *Black Dress* je inscenovanou přednáškou, ve které původem americká performerka, žijící a pracující v Praze a Londýně, hledá a pojmenovává své Já skrze své tělo a plejádu elegantních černých šatů, které v životě nosila a které si před diváky obléká, předvádí se v nich, tančí. Přednášku doprovází obrazovými projekcemi. Po esteticko-taneční stránce je performance přesně vybalancovaná, demonstruje baletní i contemporary prvky na technicky virtuózní úrovni. Profesionálně provedený je také myšlenkově náročný mluvený projev. Performerka uniká nástrahám teatrálnosti, je věcná, v pohybu syrová. V průběhu představení je komunikativní, uvolněná a přijímá, komentuje a pojmenovává komplexnost své bytosti – těla, rodinného i intelektuálního zázemí, mentálního nastavení i fyzického projevu.

**Martin Talaga**

Role: **performerský výkon**

Inscenace: **Headless Mule**

Choreografie: Martin Talaga

Dramaturgie: Tomáš Procházka

Hudba: Tanita Yankova

Produkce: Adriana Spišáková

Světla: Karlos Šimek

Premiéra: 2. prosince 2022

**PLAYboyz** a **Studia ALTA Praha**

Martin Talaga je původem slovenský tanečník, choreograf a performer v oblasti současného tance a fyzického divadla, usazený a tvořící v Praze. V sólové performanci *Headless Mule* interpretuje démonickou postavu z brazilské mytologie. Razantně boří tradiční estetické představy o krásném těle. Ve svém projevu je až brutálně syrový, technicky náročné prvky proměňuje v silová fyzická jednání. I v nejtěžších situacích démonicky tančí, zpívá a mluví. Jeho tělesné a performerské zkušenosti a fyzické a pohybové schopnosti mu umožňují být po celý čas suverénní a přitom v každém okamžiku zranitelný, bolestně útrpný. Jeho projev je autentický, strhující, jeho sólo magicky extatické.

**Halka Jeřábek Třešňáková**

Role: **performerský výkon**

Inscenace: **Seismic**

Koncept, choreografie, režie: Marie Gourdain, Felix Baumann

Dramaturgická konzultace: Jakub Režný

Hudba: Zuzana Režná

Premiéra: 22. listopadu 2022

**TANEC PRAHA z.ú. / PONEC – divadlo pro tanec, tYhle, Matière Mobile, Von B bis Z,**

**LOFFT – DAS THEATER Leipzig, Les SUBS Lyon, CCNR Rilleux-la-pape**

V inscenaci *Seismic*, propojující tanec a fyzické divadlo, je Halka Jeřábek Třešňáková spolu se třemi dalšími performery vržena do vysoce nestabilního prostředí několika plošin, jež postrádají pevné ukotvení v prostoru, takže se při sebemenším pohybu vychylují z rovnováhy, naklánějí a třesou se, ba dokonce i rozpadají. Performerka nasazuje veškerý svůj pohybový um, aby nesklouzla, nezřítila se, neublížila si. Pracně hledá rovnováhu, vlivem pohybu spoluhráčů ji zase ztrácí a její počínání získává kvality pracně vystavěné choreografie. Je to tanec mezi vejci, parkour na bortícím se lešení. Obdivuhodně koncentrovaný tanečně-fyzický výkon Třešňákové je korunován nepřehlédnutelným osobnostním herectvím, kdy nepotřebuje vůbec žádná slova, aby vyjádřila tragikomičnost situace člověka kontinuálně vyváděného z rovnováhy.

**Širší nominace (ženy i muži)**

**Mark Kristián Hochman** – za herecký výkon v inscenaci *Budoucí lokální hvězda Hochman hraje bývalou globální hvězdu Thunberg* (Divadlo na cucky Olomouc)

**Tereza Ondrová** – za roli Petra Lébla v inscenaci *Objal mě Bůh a nic* (Vzlet Praha)

**Pavol Seriš** – za performerský výkon v inscenaci *DADA revue* (Divadlo Bolka Polívky Brno)

**Tereza Těžká** – za performerský výkon v inscenaci *Tumor: Polyamor* (A studio Rubín Praha)

**Hana Voříšková** – za performerský výkon v inscenaci *Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak**komárů (*autorská produkce)

**Schválila odborná porota ve složení**: Kateřina Rathouská (předsedkyně), Roman Černík, Vladimír Hulec, Josef Chuchma, Petr Pola, Jana Soprová, Tomáš Suchánek, Petra Zachatá.