**ČINOHRA**

Nominace na 30. ročník Ceny Thálie za mimořádný jevištní výkon

ŽENY

**KAROLÍNA BARANOVÁ**

Role: **Marie Antoinetta**

Inscenace: **Marie Antoinetta**
Autor: David Adjmi

Překlad: Dana Hábová

Dramaturgie: Lenka Chválová
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Premiéra 27. ledna 2023
**Divadlo F. X. Šaldy Liberec**

Projev Karolíny Baranové je emocionálně nesmírně bohatý, ale také velice promyšlený. Vyniká hlubokým vniknutí do charakteru postavy, kterou představuje jako současnou naivní mladou dívku, rozmazlenou, rozhazovačnou, slepou k jinému světu, než je ten, který ji obklopuje. Neopakovatelným způsobem střídá až groteskní projev s momenty charakterního herectví. Překvapivě a přesně ve chvíli, kdy je to třeba. Nikdy neupadá do stereotypu. V každé situaci zaskočí diváka odkrytím něčeho nového, ale nikdy dopředu neprozradí nic, co divák nemá vědět, aby si neudělal o legendární osobě předčasnou představu. Baranová svou postavu provádí inscenací tak, že obecenstvu podá nejen její mnohoznačný obraz, ale i své vidění královnina tragického až tragikomického osudu, příběhu a charakteru. Herečka předvedla technicky i vnitřně na našich jevištích nevídaný výkon.

**TÁŇA MALÍKOVÁ**

Role: **Stefa**

Inscenace: **Požár v šťastném Rakousku**

Autor: Sofija Andruchovyč, Eduard Kudláč a Iva Klestilová

Dramaturgie: Matěj Nytra
Režie: Eduard Kudláč

Premiéra 24. února 2023
**HaDivalo Brno**

Táňa Malíková v postavě Stefy vytvořila zdánlivě křehkou a zranitelnou ženu, která překvapuje vnitřním odhodláním oddaně sloužit v domácnosti dávné přítelkyně, přestože denně zažívá manipulaci a sociální nespravedlnost. Subtilní herectví Malíkové, opřené o koncentrovaný výraz, přesnou interpretaci textu a minimalistické pohybové vyjádření, je fascinující v nečekaných proměnách postavy, která se pohybuje od empatie až ke krutosti. Malíková dokonale vyvažuje odlišné charaktery Stefy – od závislosti na cizí rodině, kterou odmítá opustit, až k mrazivé věcnosti a vzdoru. Přestože hraje ženu, která na svůj osobní život rezignovala, ukáže divákům, jak může být nevyzpytatelná a nebezpečná.

**LENKA SCHREIBEROVÁ**

Role: **Anna, služebná**

Inscenace: **Šepoty a výkřiky**

Autor: Ingmar Bergman

Překlad: Zbyněk Černík

Inscenační úprava: Jakub Čermák a Jaroslav Čermák
Režie: Jakub Čermák

Premiéra 10. prosince 2022
**Horácké divadlo Jihlava**

Inscenace je zcela výjimečným divadelním počinem nejen minulé sezony, ale i posledních let, a to v kontextu celého českého divadla s mnoha vynikajícími hereckými výkony.

Služebná Anna Lenky Schreiberové provádí základní situací rodiny v psychologicky složitém dramatu a současně vytváří kontrastní postavu k jeho hlavním aktérkám. Svým mimořádně citlivým projevem, schopností měnit nečekaně jednání a postoj postavy k událostem i situacím v dramatu, položí divákům nečekané otázky. Přirozeností a autenticitou, s jakou šokuje přechody z jedné polohy do druhé, často zcela protichůdné, dává představení jakýsi emocionální kodex. Vytváří postavu tak, že v ní leží klíč k tomuto Bergmanovu mnohovrstevnatému dílu. Výkon Lenky Schreiberové je mimořádný svou složitostí a současně lehkostí.

**Širší nominace**

**Barbora Bezáková** – za roli Karin v inscenaci *Šepoty a výkřiky* (**Horácké divadlo Jihlava)**

**Věra Hlaváčková** – za roli Leni Riefenstahlové v inscenaci *Leni*(Jihočeské divadlo České Budějovice)

**Veronika Khek Kubařová** – za roli Anity/Wendy v inscenaci *Brácha* (Di**vadlo Ungelt Praha)**

**Gabriela Míčová** – za herecký výkon v inscenaci *Moskoviáda* (Divadlo X10 Praha)

**Jana Pidrmanová** – za roli Agaué v inscenaci *Bakchantky* (**Národní divadlo Praha)**

**Pavlína Štorková** – za roli Sylvie Plath v inscenaci *Manželka publikovaného básníka* (**Studio Hrdinů Praha)**

**Lucie Trmíková** – za roli Růženy Vackové v inscenaci *Ženy, držte huby!* (**Divadelní spolek JEDL Praha)**

MUŽI

**PETR KUBES**

Role: **Vladimír**

Inscenace: **Čekání na Godota**

Autor: Samuel Beckett

Překlad: Patrik Ouředník

Dramaturgie: Jaroslav Jurečka
Režie: Michal Vajdička

Premiéra 24. února 2023
**Národní divadlo Brno**

Petr Kubes vytvořil složitou postavu Vladimíra jako bytostného tuláka a filozofa. Zvídavého, zvědavého, činorodého i smířeného s osudem. Jeho Vladimír je optimista, který chová úctu ke svému společníkovi, dokáže mu dát naději a vcítit se do něj, ale zároveň pochybuje sám o sobě a nese si životem nevysvětlitelný smutek. Důmyslným kombinováním jemné vnější komiky, vedené promyšleným pohybem, s precizní mluvou a vyložením smyslu textu, naložil Kubes divákům plnou palbu existenciální tíže. Bravurní herecký výkon v obtížném absurdním dramatu, navíc v netypickém prostoru velkého jeviště Mahenova divadla, spočívá také v dokonalé souhře s kolegou.

**MARTIN PECHLÁT**

Role: **Otto von F.**

Inscenace: **Moskoviáda**

Autor: Jurij Andruchovyč

Překlad: Miroslav Tomek, Alexej Sevruk

Dramaturgie: Ondřej Novotný
Dramatizace, režie a scéna: Dušan David Pařízek

Premiéra 18. prosince 2022 **Divadlo X10 Praha**

Aktéři inscenace *Moskoviáda* Dušana Davida Pařízka spoluvytvářejí fantaskní svět, magický obraz kolabujícího Sovětského svazu. Martin Pechlát jako jedno autorovo alter ego mistrně vystihuje veškerým jednáním absurdní komiku i tíseň končící epochy. V nepřeberné škále herecké hravosti zachycuje schizofrenní, vykloubenou dobu. Prostřednictvím zkratek a střihů otevírá problémy nefunkčního, mnohonárodnostního impéria, které se mu rozpadá před očima. Sám se stává důrazným a silným komentářem k válce na Ukrajině.

**IVAN TROJAN**

Role: **David**

Inscenace: **Fifty**

Autor a režie Petr Zelenka

Dramaturgie: Olga Šubrová

Premiéra 3. prosince 2022
**Dejvické divadlo Praha**

Ivan Trojan postavou padesátníka, který prožívá krizi středního věku, opět potvrzuje, že patří mezi nejvýraznější herce své generace. Jeho architekt ztratil zájem vyniknout, rozvod vítá jako cestu ke svobodě, nemá energii angažovat se v partnerském vztahu, jen ho láká absurdní touha poznat „švédskou trojku“. Trojan s lehkostí získává zájem diváků, nenásilně vyžaduje kritický pohled na hrdinův přístup k životu. V různých dramatických situacích si stále zachovává humor, typický je jeho ironický nadhled na sebe. Prokazuje velkou hereckou profesionalitu. Je třeba vyzdvihnout Trojanův cit pro souhru s kolegy; i díky jim vytváří zajímavého současného hrdinu. Příkladně si rovněž porozuměl s autorem i režisérem Petrem Zelenkou.

**Širší nominace**

**Kryštof Bartoš** – za roli Peera Selbsta Gyntav inscenaci *Peer Gynt* (Činoherní studio Ústí nad Labem)

**Petr Dohnal** – za roli Lízala v inscenaci *Maryša* (Východočeské divadlo Pardubice**)**

**Jiří Hejcman** – za roli Cyrana v inscenaci *Cyrano z Bergeracu* (Slovácké divadlo Uherské Hradiště)

**Tomáš Kobr** – za roli Johnyho Carsona v inscenaci *Leni* (Jihočeské divadlo České Budějovice)

**Stanislav Majer** – za herecký výkon v inscenaci *Moskoviáda* (Divadlo X10 Praha)

**Martin Polách** – za roli George v inscenaci *Kdo se bojí Virginie Woolfové* (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

**Ondřej Rychlý** – za roli Edwarda v inscenaci *Konsent* (Činoherní klub Praha)

**Schválila odborná porota ve složení:** Jana Paterová(předsedkyně), Jiří Fréhar, Peter Gábor, Hana Hložková, Kateřina Seidlová Hrušková, Petr Houska, Alena Kožíková, Taťjána Lazorčáková, Martin Macháček, Luděk Nešleha, Jana Uherová, Martin Urban.