**MUZIKÁL, OPERETA A JINÉ HUDEBNĚDRAMATICKÉ ŽÁNRY**

nominace na 30. ročník Ceny Thálie za mimořádný jevištní výkon

ŽENY

**HANA HOLIŠOVÁ**  
Role: **Marta**  
Inscenace: **Marta**  
Hudba: Petr Zeman a citace písní z repertoáru Marty Kubišové  
Libreto: Daniela Šteruská-Sodomová  
Režie: Adéla Stodolová

Pěvecké nastudování: Linda Finková, Petr Zeman

Choreografie: Linda Rančáková  
Premiéra: 9. června 2022  
**Daniela Sodomová, Mamon Art s.r.o.** a **Letní scéna Musea Kampa Praha**

Hana Holišová se v Martu Kubišovou doslova převtělila, aniž by ji ovšem jakýmkoli způsobem imitovala. V jejím projevu jsou zřetelné pouze základní charakteristické rysy legendární zpěvačky, se kterými si zručně pohrává a citlivě je rozvíjí. Herečka svou pečlivě zpracovanou choreografií gest, mimiky a pohybů vystavěla postavu, která k divákům nejen promlouvá, ale především s nimi po celou dobu představení komunikuje. To je největší devíza výkonu Holišové, jež se také hlasově přiblížila altu Kubišové a s přirozenou lehkostí a naprostou intonační suverenitou interpretovala její hity i méně známé písně. Rolí Marty se Holišová posouvá do další etapy svého uměleckého působení, které bude jistě velmi zajímavé sledovat.

**MICHAELA HORKÁ**  
Role: **Paní Lovettová**  
Inscenace: **Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street**  
Hudba a texty písní: Stephen Sondheim  
Libreto: **Hugh Wheeler**  
Překlad: Hana Nováková  
Režie: Juraj Čiernik  
Hudební nastudování: Marek Prášil

Choreografie: Jana Burkiewiczová  
Premiéra: 2. února 2023  
**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava**

Mimořádně náročnou roli pekařky Lovettové ztvárnila Michaela Horká s obrovským nasazením a s originálními výrazovými prostředky. Do detailů dokázala vykreslit toxický charakter ženy, která je schopna klesnout na nejhlubší dno a obětovat vše, aby dosáhla svého krví zalitého štěstí. Horká vede svou postavu po křivolaké stezce plné ironie, marnosti a kousavého sarkasmu. Je frustrovaná, bláznivá, brilantně vykresluje labilní charakter pomocí přesně odstíněné mluvy, pohybu a nezaměnitelných gest. V jejím vynikajícím hereckém ztvárnění se působivě zrcadlí psychický profil neotesané a zhrzené ženy, která někde hluboko uvnitř chová touhu po obyčejném štěstí. Po pěvecké stránce Horká pojala náročný part s velkou expresivitou, která propůjčuje jejímu hlasu jedinečně „nakřáplý“ ráz.

**PETRA JANEČKOVÁ**

Role: **Emilia Marty**  
Inscenace: **MAKROPULOS musical**  
Hudba: Ondřej Soukup

Libreto: Petr Abraham

Texty písní: Gabriela Osvaldová  
Režie: Petr Novotný

Hudební nastudování: Radek Škeřík

Choreografie: Petra Parvoničová  
Premiéra: 22. října 2022  
**Východočeské divadlo Pardubice**

Petra Janečková dokázala v roli Emilie Marty plně zúročit léty získané herecké a pěvecké zkušenosti. Její Emilia Marty je opravdovou femme fatale, která ve svůj prospěch manipuluje se životy lidí, jež umí milovat i nenávidět. Zároveň však Janečková dokázala do postavy vtisknout jistou odevzdanost životu a bolest duše, jako by po třistaleté pouti žila opravdu jen ze setrvačnosti. Její závěrečný výstup je podán se stejnou suverenitou, s níž se chopila i rozsáhlého pěveckého partu. Petra Janečková se během svého pětadvacetiletého angažmá ve Východočeském divadle Pardubice, kde ji muzikálové role pravidelně potkávají, vypracovala ve výbornou muzikálovou herečku, která umí využít všech svých předností k vytvoření plnokrevné postavy. Emilia Marty je toho zářným příkladem.

**Širší nominace**

**Eva Burešová** – za roli Rachel Marron v inscenaci *The Bodyguard* (Hudební divadlo Karlín Praha)

**Kristýna Daňhelová** – za roli Elišky v inscenaci *Devět křížů* (Městské divadlo Brno)

**Nina Horáková** – za roli Evy v inscenaci*Biograf láska* (Divadlo Kalich Praha)

**Pavla Janiššová** – za roli Marie Čížkové v inscenaci *Musíme si pomáhat* (Západočeské divadlo Cheb)

**Karolina Kabele** – za roli Matildy Wormwoodové v inscenaci *Matilda* (Městské divadlo Brno)

**Berenika Kohoutová** – za titulní roli v inscenaci *Marta* (Daniela Sodomová, Mamon Art s.r.o a Letní scéna Musea Kampa, Praha)

**Esther Mertová** – za roli Mary Cullenové v inscenaci *Medicus* (Městské divadlo Brno)

MUŽI

**LIBOR MATOUŠ**

Role: **Rob Cole**

Inscenace: **Medicus**

Libreto: Félix Amador podle Noaha Gordona

Hudba a texty písní: Iván Macías

Překlad: Zuzana Čtveráčková

Režie: Stanislav Moša

Hudební nastudování: Dan Kalousek, František Šterbák

Choreografie: Michal Matěj

Premiéra: 22. října 2022

**Městské divadlo Brno**

Libor Matouš se od počátku svého angažmá v roce 2018 stal jednou z výrazných tváří nejmladší herecké generace Městského divadla Brno. Zatím největší příležitost dostal v hlavních mužských rolích muzikálů *Devět křížů* a *Medicus*. Nominaci získal právě za druhý jmenovaný titul, v němž skvěle ztvárnil dospělého ranhojiče Roba Colea. Propůjčil mu nejen své charisma, ale zejména osobité pěvecké a herecké uchopení postavy. Náročný pěvecký part zvládl s přehledem, postavu nepojal jako lacině líbivou. Zpívá a hraje neokázale, lehce. V roli, která jako by mu byla šita přímo na tělo, si podmanil nejen muzikálové publikum, ale zaujal také řadu divadelních kritiků a publicistů.

**MILAN NĚMEC**

Role: **Ředitelka Trunchbullová**

Inscenace: **Matilda**

Libreto: Dennis Kelly

Hudba a texty písní: Tim Minchin

Překlad a režie: Petr Gazdík

Hudební nastudování: Dan Kalousek, Ema Mikešková

Choreografie: Carli Rebecca Jefferson

Premiéra: 21. ledna 2023

**Městské divadlo Brno**

Milan Němec patří k dlouholetým oporám Městského divadla Brno, na jehož jevištích ztvárnil v uplynulých letech celou plejádu pozoruhodných rolí. Ve svém širokém hereckém rejstříku si ale vždy dokáže mimořádně užít převlekové úlohy až směšně zlých žen – v minulosti taková byla Macecha ve *Sněhurc*e, nyní Ředitelka Trunchbullová v *Matildě*. S výrazným líčením a obrovskými prsy jakoby mizí Němcova přirozená dobrotivost. Děti i své podřízené dokáže jako bývalá atletka a stará panna týrat s gustem sadistického labužníka. Němec je coby despotická mrcha nádherně odpudivý, vyvolává salvy smíchu, ale i mrazení v zádech, ladným saltem přes švédskou bednu šokuje. Výjimečná kreace!

**TOMÁŠ SAVKA**  
Role: **Max Bialystock** (s přihlédnutím k výkonu v roli Jiřího Suchého v inscenaci *Jonáš a tingl-tangl*, Národní divadlo moravskoslezské)  
Inscenace: **Producenti**  
Hudba: Mel Brooks  
Libreto: Mel Brooks, Thomas Meehan  
Překlad: Adam Novák   
Režie: Gabriela Petráková  
Hudební nastudování: Jakub Žídek

Choreografie: Ladislav Cmorej  
Premiéra: 27. října 2022  
**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava**

Tomáš Savka představil broadwayského producenta Maxe Bialystocka jako vilného a nemravného producenta výstižnými hereckými prostředky – je provokativní, nevypočitatelný a mírně kontroverzní. S labužnickou prostopášností a zdravým sebevědomím Savka předvádí to nejlepší ze svého talentu, s podobnou lehkostí a bezprostředností zvládl také nesnadný pěvecký part. Znamenitý pěvecký a herecký výkon ale Savka ukázal i v legendárním díle Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra *Jonáš a tingl-tangl*, jímž jednoznačně potvrdil, že má smysl uvést na jeviště i titul obecně považovaný za nepřevoditelný. Ačkoliv střípek Jonáše nosíme v sobě každý, Savka ho dokázal najít a osobitě ztvárnit podle vlastního přesvědčení – a v tom spočívá kouzlo jeho jedinečného podání.

**Širší nominace**

**Roman Harok** – za roli Franze Liebkinda v inscenaci *Producenti* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Jakub Hliněnský** – za roli Hraběte Boniho Kancsiana v inscenaci *Čardášová princezna* (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

**Lukáš Janota** – za roli Edwarda Blooma v inscenaci *Velká ryba* (*Big Fish*) (Městské divadlo Brno)

**Pavel Klimenda** – za titulní roli v inscenaci *Orlando (projekt INTRO ’22)* (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

**Radek Melša** – za roli Lea Blooma v inscenaci *Producenti* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Lukáš Randák** – za roli Jindřicha v inscenaci *Doktor Faust* (Divadlo Na Maninách Praha)

**Jakub Žídek** – za roli Jiřího Šlitra v inscenaci *Jonáš a tingl-tangl* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Schválila odborná porota ve složení:** Zdeněk Barták (předseda), Pavel Bár, Milan Bátor, Radek Janda, Oldřich Kříž, Jiří Landa, Jolana Nováková, Michael Prostějovský, Vítězslav Sladký.