**OPERA**

Nominace na 30. ročník Ceny Thálie za mimořádný jevištní výkon

ŽENY

**PETRA ALVAREZ ŠIMKOVÁ**

Role: **Maršálka**  
Inscenace: **Růžový kavalír**

Hudba: Richard Strauss  
Hudební nastudování: Gabriel Feltz  
Režie: Andreas Homoki  
Premiéra: 24. listopadu 2022

**Státní opera / Národní divadlo Praha**

Petra Alvarez Šimková vytvořila v roli Maršálky pozoruhodnou postavu, pro kterou má dobře vyškolený mladodramatický soprán i dostatečné herecké zkušenosti. K přesvědčivému ztvárnění této partie jistě přispěla i její perfektní znalost němčiny, protože detailní ovládání tohoto jazyka je pro úspěšné účinkování v této opeře nezbytné. Bezezbytku využila i možnost pracovat s předním evropským režisérem Andreasem Homokim, který ji vedl k přirozenému, ale velice důslednému hereckému projevu, v němž každé gesto a každý pohled má svůj smysl pro postižení vývoje Maršálky jako ženy, která se sice smutně vzdá svého mladičkého milence Oktaviána ve prospěch mladší Sophie, ale rychle za něj najde náhradu.

**ARNHEIÐUR EIRÍKSDÓTTIR**

Role: **Oktavian**Inscenace: **Růžový kavalír**

Hudba: Richard Strauss  
Hudební nastudování: Gabriel Feltz  
Režie: Andreas Homoki  
Premiéra: 24. listopadu 2022

**Státní opera / Národní divadlo Praha**

V každém hlasovém oboru je několik rolí, které kladou na interpreta mimořádné nároky. Pro mladou mezzosopranistku je takovou úlohou nepochybně Oktavian v opeře Richarda Strausse *Der Rosenkavalier*. Mimořádnost této postavy spočívá nejen v pěvecké náročnosti, v jejím rozsahu (a to jak ve smyslu tónového rozpětí od altové polohy až k sopránovým výškám, tak i délky), ale i ve skutečnosti, že se jedná o roli tzv. kalhotkovou, kdy pěvkyně představuje na jevišti mladého muže. Arnheiður Eiríksdóttir zvládla všechny aspekty Straussova Oktaviana na vysoké úrovni, její výkon by mohl být ozdobou kteréhokoliv předního světového operního domu.

**MICHAELA ZAJMI**

Role: **Paní Marta Rullová** a **Bubeník**Inscenace: **Rozbitý džbán** a **Císař Atlantidy aneb Odepření smrti**

Hudba: Viktor Ullmann  
Hudební nastudování: Jakub Klecker  
Režie: Rocc  
Premiéra: 16. února 2023

**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava**

Mezzosopranistka Michaela Zajmi patří k nejvýraznějším pěveckým osobnostem své generace. V ostravské inscenaci, která propojuje dvě Ullmannova díla, satiru *Rozbitý džbán* a politickou karikaturu *Císař Atlantidy*, dostala dvě kontrastní pěvecko-herecké příležitosti, ve kterých prokázala nejen obrovský cit pro Ullmannův specifický hudební jazyk a perfektní srozumitelnost zpívaného slova, ale také v rámci celého obsazení schopnost být opravdovým týmovým hráčem. Jako hubatá žalobkyně Marta v *Rozbitém džbánu* zaujala svou rozšafností i razancí, její Bubeník v *Císařovi Atlantidy* naopak oplýval doslova elektrizující ženskou smyslností. Michaela Zajmi vytvořila ukázkovou interpretaci, která výsostným způsobem dopomáhá rehabilitovat dvě v našem operním kontextu léta neprávem opomíjená Ullmannova díla.

**Širší nominace**

**Markéta Cukrová** – za roli Ženy v inscenaci *Tak tiše až* (koprodukce Městských divadel pražských, Orchestru Berg a Spitfire Company Praha)

**Maida Hundeling** – za dvojroli Alžběty a Venuše v inscenaci *Tannhäuser (*Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Markéta Klaudová** – za roli Paminy v inscenaci *Kouzelná flétna* (Jihočeské divadlo České Budějovice)

**Lívia Obručník Vénosová** – za roli Blanche v inscenaci *Dialogy karmelitek* (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

**Barbora Perná** – za titulní roli v inscenaci *Rusalka* (Moravské divadlo Olomouc)

**Lucie Silkenová** – za roli Jitky v inscenaci *Dalibor* (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

**Ivana Veberová** – za titulní roli v inscenaci *Armida* (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

MUŽI

**ALEŠ BRISCEIN**

Role: **Rinald**Inscenace: **Armida**

Hudba: Antonín Dvořák  
Hudební nastudování: Norbert Baxa  
Režie: Martin Otava  
Premiéra: 28. ledna 2023

**Divadlo J. K. Tyla Plzeň**

Přední český tenorista Aleš Briscein patří k našim nejlepším pěvcům. Již léta podává výborné výkony, čehož důkazem je jeho dvojí Cena Thálie – v roce 2012 za roli Romea v Gounodově opeře *Romeo a Julie* v ostravské opeře a v roce 2014 za roli Jaroměra ve Fibichově opeře *Pád Arkuna* v Národním divadle v Praze. Operní porotu znovu zaujal svým výkonem v roli rytíře Rinalda v Dvořákově opeře *Armida*, inscenované v Opeře Divadla J. K. Tyla v Plzni. Jeho Rinaldo vyniká přirozeným hereckým projevem, v němž není prostor pro operní manýru, a důmyslně vygradovaným výkonem, který vrcholí v závěrečném monologu a duetu s Armidou na konci opery.

**JAROSLAV BŘEZINA**

Role: **Herodes**  
Inscenace: **Salome**

Hudba: Richard Strauss  
Hudební nastudování: Marko Ivanović  
Režie: David Radok  
Premiéra: 17. června 2023

**Národní divadlo Brno**

Jaroslav Březina už mnoho let udivuje šíří svého repertoáru, když vyniká v charakterních tenorových rolích a zároveň se uplatňuje v barokních operách s koloraturními party. Vedení Janáčkovy opery Národního divadla Brno skvěle využilo Březinových předností jeho typově zcela výstižným obsazením do role Heroda v inscenaci opery *Salome* Richarda Strausse. Jaroslav Březina v postavě krále, který vyhoví zvrácenému přání své nevlastní dcery Salome a nechá jí přinést na stříbrném podnosu hlavu proroka Jochanaana, vytvořil vynikající komplexní studii ješitného vladaře, panovačného i bojácného, marnivě samolibého i uboze škemrajícího, potácejícího se mezi strachem z božího trestu a vlastním chtíčem. Z jeho výkonu až mrazilo.

**SVATOPLUK SEM**

Role: **Ismen**Inscenace: **Armida**

Hudba: Antonín Dvořák  
Hudební nastudování: Robert Jindra  
Režie: Jiří Heřman  
Premiéra: 19. května 2023

**Národní divadlo Praha**

Svatopluk Sem patří již řadu let mezi nejlepší české barytonisty. Jeho Ismen ve Dvořákově *Armidě* není v inscenaci Jiřího Heřmana okázalým čarodějem ani vnějškově démonickým syrským vládcem, ale na první pohled spíše nenápadným člověkem, jehož temný charakter se odkrývá postupně, prostřednictvím pestré palety emocí. Ty Svatopluk Sem variuje především svým průrazným, technicky brilantně vedeným hlasem, kterým se prosazuje i přes zvukově okázalý orchestr a postupně tak ovládá celý prostor historické budovy Národního divadla. Semův Ismen je silný a v jednání nekompromisní muž, který budí respekt, ale zároveň má v sobě cosi zranitelného, čímž prokazuje, že je schopen i citového vzplanutí té nejvyšší ryzosti. Ve všech rovinách vytvořil zcela vyvážený, komplexní výkon.

**Širší nominace**

**Alejandro Del Angel** – za roli Turidda v inscenaci *Sedlák kavalír* (Státní opera – Národní divadlo Praha)

**Jiří Brückler** – za titulní roli v inscenaci *Švanda dudák* (Národní divadlo Praha)

**Daniel Čapkovič** – za roli Tonia (Alfia)v inscenaci *Komedianti / Sedlák kavalír* (Státní opera – Národní divadlo Praha)

**Jiří Hájek** – za roli Wolframa von Eschenbacha v inscenaci *Tannhäuser* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Štefan Kocán** – za roli Petra v inscenaci *Armida* (Národní divadlo Praha)

**Pavol Kubáň** – za roli Hraběte Almavivy v inscenaci *Figarova svatba* (Národní divadlo Praha)

**Marián Lukáč** – za roli Vladislava v inscenaci *Dalibor* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)

**Schválila odborná porota ve složení:** Zbyněk Brabec (předseda), Vojtěch Babka,

Marta Cihelníková, Magdalena Hajossyová, Helena Havlíková, Daniel Jäger,

Tomáš Šimerda, Jan Štych.