**NdB BALET 2023/2024**

Následující baletní sezona přinese na jeviště Janáčkova a Mahenova současnou baletní tvorbu i velká jména světové choreografie. Ne o každé generaci choreografů se dá říct, že by na dlouhá desetiletí ovládla celosvětový vývoj baletního umění. Přední jména generace přelomu tisíciletí, jejichž díla vám opět představíme, jsou tvůrci úchvatné a nepřekonatelné invence se zárukou atraktivity. Přinášíme vám další inscenace z tvorby světových legend, Nacha Duata a Jiřího Kyliána, a představíme také původní balet, jehož choreografii připravil ukrajinský choreograf Radu Poklitaru. Vše uvedeme ve společném večeru pod názvem ***Bdění****.* Jarní premiéra bude patřit opět původní tvorbě, tentokrát v celovečerní formě současného baletního divadla choreografa a uměleckého šéfa našeho souboru, Mária Radačovského, inspirovaného životem módní ikony **Coco Chanel**. Ústředním motivem uváděných titulů i nových kreací bude ženský osud v různých podobách, a tak velké interpretační příležitosti tato sezona poskytne především sólistkám našeho souboru. Jejich hrdinky budou bojovat o prosté lidské štěstí, slávu a úspěch, stejně jako o holý život tváří v tvář vlastním démonům.

„*Podzimní premiéra s názvem Bdění v Janáčkově divadle bude složena ze tří opusů. Jména jako* **Jiří Kylián** *a jeho Sleepless nebo Nacho Duato a jeho White Darkness jsou jasnou zárukou výjimečnosti tohoto večera. Mám ale velkou radost, že mé pozvání přijal i skvělý ukrajinský choreograf* **Radu Poklitaru***, který vytvoří pro náš soubor zcela novou choreografii s názvem Waves. Druhá premiéra bude v Mahenově divadle a bude mojí novou choreografií a symbolickým ukončením druhého funkčního období ve funkci uměleckého šéfa baletu. Rozhodl jsem se pro celovečerní titul Coco Chanel inspirovaný životním příběhem dámy, která změnila navždy svět ženské módy a do té doby zažité standardy v oblékání,*“ doplňuje umělecký šéf baletu NdB Mário Radačovský.

Plánujeme také **dvě zcela původní premiéry** juniorského souboru **NdB 2**, který letos zahájí svou druhou sezonu. Na scéně divadla Reduta uvedeme v následující sezoně v podzimním a jarním termínu plánované premiéry komponovaných večerů Program 3, Program 4. Koncepce těchto večerů zůstane zachována z letošního roku, půjde vždy o původní choreografie vytvořené pro naše mladé tanečníky.

Na podzim nás čekají kromě premiéry ***Bdění*** další tři pro baletní soubor velmi významné události. Jednak je to první ročník galavečera věnovaného onkologicky nemocným pacientům ***Tancem pro život***, dále druhý ročník festivalu současného profesionálního baletu ***Dance Brno*** a v neposlední řadě událost, která se nebude opakovat minimálně po několik desetiletí, konference ***Dance Forum***. V prvních listopadových dnech se právě v Brně setkají umělečtí šéfové baletních souborů z celé Evropy. V divadle Reduta a v Janáčkově divadle budou společně rokovat o budoucnosti a fungování baletního provozu v evropských divadlech.

**NdB 2 PROGRAM 3**

**Tma / Královská večeře / Symfonie č. 7 – Allegretto**

**Choreografie: Markéta Pimek Habalová, Uladzimir Ivanou, Mário Radačovský**

**Premiéra 26. října 2023 v divadle Reduta**

Mário Radačovský uchopí skrze hudbu Dmitrije Šostakoviče a jeho slavné Leningradské symfonie, která poprvé zazněla v blokádou sužovaném Leningradě v roce 1942, závažné téma brutální agrese vůči svobodnému národu. Dílo se pro svět stalo symbolem boje proti fašizmu a paradoxně ti, kteří byli tehdy v roli obránců, jsou dnes agresory. Markéta Pimek Habalová tentokrát tvoří příběh dvou lidí, jejichž nezlomná láska se snaží překonat nepřízeň osudu. Těžká zkouška v podobě nuceného odloučení přináší mladým hrdinům strach, bolest, ale i naději, která jim pomáhá překonat chvíle největšího soužení. Večer odlehčí choreografie Uladzimira Ivanoua, která v sobě ponese prvky černého humoru. Na večeři s královnou budeme svědky těch nejhorších lidských vlastností a činů, hlavní roli tu bude hrát přetvářka a pokrytectví, lež a zrada. Svou úlohu tu ale sehraje i náhoda a pochopíme, jak je důležitá správná strava.

**Bdění**

**Sleepless / Wawes / White Darkness**

**Hudba: J. S. Bach, Dirk Haubrich / W. A. Mozart, Karl Jenkins**

**Choreografie: Nacho Duato, Jiří Kylián, Radu Poklitaru**

**Scéna: Jaafar Chalabi, Jiří Kylián, Andrey Zlobin**

**Kostýmy: Nacho Duato, Joke Visser, Dmytro Kuryata**

**Světelný design: Joop Caboort, Kees Tjebbes**

**Premiéra: 3. listopadu 2023 v Janáčkově divadle**

*Ne o každé generaci choreografů se dá hovořit, že by na dlouhá desetiletí ovládla celosvětový vývoj baletního umění. Náš nový baletní večer přináší díla osobností, které ovlivnily baletní umění přelomu tisíciletí a dosud nás uchvacují svou nepřekonatelnou invencí vepsanou do jejich choreografií.*

Večer navazuje na oceňovaný a doslova nabitý titul *4 Elements* uvedený naším souborem, kde jsme vedle sebe postavili díla světových veličin Jiřího Kyliána a Nacha Duata, které není třeba v Brně představovat. Tuto výjimečnou kombinaci tvůrců jsme se rozhodli zopakovat i v aktuálním premiérovém večeru a obohatit ji navíc o výjimečného choreografa z východní Evropy, dlouholetého uměleckého šéfa Kyjevského moderního baletu, Radu Poklitaru. Ten pro náš soubor vytvoří novou choreografii *Waves*, baletní úvahu o povaze lidského štěstí, o tajném kouzlu absolutně uzavřeného vnitřního světa člověka, o hranici v osamělé bytosti, za níž začíná skutečný život. Jiří Kylián v choreografii *Sleepless* nastoluje otázku souvislosti pohybu a pohnutí duše. Jsme si jistí, že se chceme opravdu k něčemu přiblížit a zároveň se tím od něčeho vzdálit? Tato otázka má nevyhnutelně velký vliv na naši existenci, naše záměry a naše procházení životem. Třetí částí večera je fascinující choreografie Nacha Duata *White Darkness*. V ní Duato intenzivně reflektuje téma drogové závislosti, situaci, kterou sám prožil z bezprostřední blízkosti v podobě předčasné smrti své sestry, které dílo věnoval. Večer slibuje vrcholný zážitek nejen pro ty, kteří milují současný balet. Svou nespornou kvalitou, pohybovým výrazem, invencí a silou výpovědi osloví bezpochyby i konzervativněji naladěné publikum.

**OPERA EUROPA DANCE FORUM AND POSITIONING BALLET JOINT EVENT**

**Mezinárodní konference uměleckých šéfů baletních souborů**

**03.11.23 - 05.11.23 v Janáčkově divadle a Divadle Reduta**

Po obohacujících rozhovorech na jarní konferenci Opera Europa ve Wiesbadenu uspořádá Opera Europa letos na podzim první taneční akci, kterou bude hostit Národní divadlo Brno. Umělecký šéf baletu Mario Radačovský tak v Brně přivítá na 60 ředitelů a manažerů tanečních souborů z celé Evropy.

**DANCE BRNO 2023**

**Festival současného profesionálního baletu / Česko-slovenská přehlídka profesionálního baletu 2023**

**5.–12. 11. 2023, Mahenovo divadlo, Janáčkovo divadlo**

Aktuální ročník festivalu nabízí (vzhledem k 30. výročí od rozdělení Československa v roce 1993) možnost využití podpory ze strany slovenských kulturních institucí a pojmout festival jako přehlídku nejvýznamnějších baletních souborů České i Slovenské republiky. Přehlídka formou představení přinese srovnání úrovně jednotlivých baletních ansámblů i směrů jejich vývoje za posledních třicet let.

**Program:**

Balet Národního divadla v Praze - Hans van Manen, Krzysztof Pastor, Marco Goecke

Balet Divadla J. K. Tyla v Plzni - Dustin Klein / *Ferdinand a Filipína*

Balet Národního divadla Brno - J. Inger, D. Datcu, M. Radačovský / *Bolero - Walking Mad, Mountain Call, Unanswered Question*

Balet Moravského divadla Olomouc - Riccardo De Nigris, Giorgio Madia / *Bolero, Carmen*

Balet NdB 2 - *Program 3*

Balet SND Bratislava - L. Timulák, E. Liang, C. Davidson / *Two, Entropy, Murmuration*

Balet ND Košice - Andrej Petrovič / *Extáze / obrazy o ní*

**NdB 2 PROGRAM 4**

**Premiéra: 1. 3. 2024 v divadle Reduta**

**Coco Chanel**

**Choreografie: Mário Radačovský**

**Scéna: Marek Hollý**

**Kostýmy: Ľudmila Várossová**

**Premiéra: 3. května v Mahenově divadle**

*Příběh vizionářské kreativity, která změnila způsob ženského oblékání. Coco Chanel jako nebojácnost, dravost a risk, stejně jako vkus, filozofie a značka. Současný balet Mária Radačovského o ženě, která zásadně ovlivnila svět módy.*

Druhá, jarní premiéra sezony 2023/2024, završuje desetileté působení uměleckého šéfa Mária Radačovského v čele souboru Baletu NdB. Jako choreograf se v minulosti s oblibou věnoval celovečerním titulům inspirovaným životem a tvorbou velkých osobností lidských kulturních dějin. Můžeme připomenout tituly baletů *Warhol*, *Beethoven*, *Michelangelo*. Nyní jeho tvůrčí pozornost uchvátila výjimečná žena, která změnou šatníku moderní ženy převrátila svět módy vzhůru nohama. Její cesta na vrchol, jak to u výjimečných lidí bývá, byla bolavá, trnitá, ale pro choreografa Mária Radačovského nejdůležitější slovíčko charakteristiky je, že byla opravdová, skutečná. V dnešním světě se často vzdáváme bez boje, protože je to snazší, komfortnější. Mnohá naše rozhodnutí jsou odsouvána, protože vzbuzují nutnost sebezapření. Jenže cesta za úspěchem nezná zkratky. A příběh Coco Chanel může sloužit za příklad a je důkazem, jak důležitý je faktor výdrže odhodlání a jasného směřování jít si za svým cílem a být schopen pro úspěch obětovat a podřídit mu téměř všechno. Stejně jako u Beethovena i u Coco Chanel je choreograf fascinován dosahem jejího vlivu a významu, její schopností proměnit svůj obor takovým způsobem, že vnímáme s nadsázkou svět módy před a po Chanel. Tak jako na většině svých inscenací bude Mário Radačovský spolupracovat se svým osvědčeným slovenským výtvarnickým týmem. Autorem scény bude Marek Hollý a lákavou výzvu kostýmní výpravy v duchu Coco Chanel přijala Ľudmila Várossová.