NdB OPERA 2023/2024

*Jiří Heřman, umělecký šéf souboru Janáčkovy opery NdB*

Vstříc Roku české hudby a projektu Smetana200

Dvě následující sezony se budou nést v duchu oslav Roku české hudby 2024 a projektu Smetana200, jehož bude Janáčkova opera NdB jedním z hlavních partnerů. Svou pozornost ale věnujeme české hudbě celkově skrze nový pohled inscenátorů i skladatelů tak, aby byla pro diváky zábavnou a inspirující.

Dvořákův *Jakobín* je často prezentován jen jako idylický obrázek doby českého osvícenství, ale spolu s krásnou hudbou se v něm skrývá mnohem víc stále aktuálních témat. Vzhůru zpět do školních škamen spolu s režisérem Martinem Glaserem a dirigentem Jakubem Kleckerem, čeká nás humor i drama a hlavně šťastný konec. Na začátek adventu pak máme dárek pro naše malé diváky i celé jejich rodiny. Připravujeme pro ně speciální představení věnované Smetanově *Prodané nevěstě*, ale na pomoc jsme si přizvali z pražského Divadla Spejbla a Hurvínka slavné loutkové postavičky. Průvodci slavnou českou operou tak budou nejen Spejbl a Hurvínek, ale i Mánička s Žerykem. Tak uvidíme, komu tu nevěstu prodají.

Rok 2024 je rokem 200. výročí narození Bedřicha Smetany a Janáčkova opera NdB přispěje do projektu Smetana200 prostřednictvím nové inscenace opery *Dalibor*, která vznikne v koprodukci s Welsh National Opera v hudebním nastudování jejich šéfdirigenta Tomáše Hanuse a v režii velkého propagátora české opery ve světě Davida Pountneyho. Výjimečnými projekty Roku české hudby budou Dvořákova *Rusalka,* kterou poprvé v ČR nastuduje režisér David Radok v tvůrčím tandemu s šéfdirigentem Marko Ivanovićem a světová premiéra iniciovaná brněnským souborem jako další z řady objednávek nových operních děl. Námětem skladatelce Lubici Čekovské a libretistce Viktorii Knotkové byla novela *Orlando* slavné anglické spisovatelky Virginie Woolf. V soudní síni ožije drama hledání identity napříč stoletími v režii Jiřího Heřmana a hudebním nastudování Roberta Kružíka. V připravovaných projektech se představí vynikající sólisté, ať je to polský barytonista Tomasz Konieczny, Csilla Boross, Markéta Cukrová či izraelský kontratenor Mayan Licht. Mimořádným zážitkem bude jistě i účinkování Magdaleny Vašáryové v opeře *Here I am, Orlando*.

První polovina sezony bude také ve znamení návratů mimořádných inscenací, které sklidily obrovský divácký ohlas, Brittenova *Petera Grimese* v titulní roli s Joachimem Bäckströmem a Straussovy *Salome*, obojí v režii Davida Radoka.

V plném proudu příprav je i festival Janáček Brno, již 4. listopadu 2023 se můžete těšit na představení programu 9. ročníku v rámci slavnostního koncertu s mimořádnými hosty Josefem Špačkem a Kateřinou Kněžíkovou.

Cestu k opeře divákům bude i v letošní sezoně otvírat lektorka Eliška Pruch Dočkalová společně s dramaturgyní Patricií Částkovou prostřednictvím doprovodných programů. Janáčkova opera NdB přichází od letošní sezony také s novým vzdělávacím projektem, jehož cílem je v rámci jedné sezony spolupracovat intenzivněji se studenty hlavní partnerské školy Janáčkovy opery NdB. Tou se pro sezonu 2023/2024 stane brněnská Waldorfská škola. Do této sezony se také můžete těšit na pravidelné podcasty Valim do opery! s Borisem Klepalem a jeho hosty, které vám přiblíží nejen připravované premiéry, ale i poodhalí další zajímavosti.

Podívejme se na svět kolem sebe s hudbou, zkuste jí vystavit své srdce a sdílejte ji s námi. Oslavme Rok české hudby s radostí, Leoš Janáček bude mít 170. narozeniny, ta naša Bystróška 100 let od své premiéry a naše úspěšné Národní divadlo již 140. narozeniny. Přijďte mezi nás!

Proměny souboru Janáčkovy opery NdB

V každém uměleckém souboru nastávají chvíle, kdy jeho řady někdo opouští či je naopak rozšiřuje. Naše operní rodina se od této sezony rozroste o kolegu, jehož jste již zvykli vídat na brněnském jevišti – basistu Davida Szendiucha, který nastupuje do angažmá.

Do budoucna nás čeká ještě další změna, tentokrát na postu šéfdirigenta, kterým se od sezony 2025/26 stane Robert Kružík, v současné době stálý dirigent Janáčkovy opery NdB, šéfdirigent Filharmonie Zlín a stálý hostující dirigent Filharmonie Brno. Vystřídá tak na postu současného šéfdirigenta Marko Ivanoviće, který bude  od září 2025 na pozici hlavního hostujícího dirigenta a s naším souborem bude i nadále spolupracovat jako dirigent i skladatel.

*V sezoně 2024/2025 završíme společně s Marko Ivanovićem, věřím, naplněnou desátou sezonu opery NdB. Po deseti letech nastává čas na změnu, která bude novou výzvou pro úspěšného dirigenta mladé generace Roberta Kružíka. Svým působením v Janáčkově opeře dlouhodobě potvrzuje jedinečné kvality, je to člověk hudby a divadla, který má ty nejlepší předpoklady rozvíjet soubor a vést ho k dalším operním metám.*

Jiří Heřman, umělecký šéf Janáčkovy opery NdB

*Velmi se těším na novou výzvu, která na mě od sezony 2025/26 čeká a to na mé domovské scéně, kde budu tou dobou již desátým rokem v angažmá. K Janáčkově opeře NdB mě váže přátelství již od mého útlého dětství, a proto si nedokáži představit lepší nabídku na pozici šéfdirigenta operního domu než právě tu od Jiřího Heřmana.*

Robert Kružík

**Robert Kružík** patří k nejmladší generaci našich dirigentů. Již v pětadvaceti letech přijal nabídku uměleckého šéfa Jiřího Heřmana na angažmá od sezony 2015/16 v Janáčkově opeře NdB, kde vytvořil řadu úspěšných inscenací ve spolupráci s ním i ředitelem NdB Martinem Glaserem - *Piková dáma* s legendární Soňou Červenou, Rossiniho *Hrabě Ory*, *Evžen Oněgin*, Smetanova *Libuše* na BVV, která se stala inscenací roku a kde se zároveň představil jako sólový hráč na violoncello, *Řecké pašije* s nominací na mezinárodní ocenění Opera Awards nebo úspěšné nastudování nejnáročnějších titulů operní literatury Straussův *Růžový kavalír* a Verdiho *Otello*. K jeho velkým úspěchům patří také spolupráce s baletem NdB na řadě inscenací.

Od sezóny 2021/22 se stal šéfdirigentem Filharmonie Zlín, je také od sezony 2018/19 stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno, kde uplatňuje svůj mimořádný talent na poli symfonické hudby. S Filharmonií Zlín provedl řadu výjimečných koncertů, jeho doménou je především hudba 19. a 20. století. V Národním divadle moravskoslezském v Ostravě samostatně nastudoval po dobu angažmá v letech 2016-2019 Verdiho *La traviatu* a dirigoval řadu titulů operního repertoáru jako např. *Tři přání aneb Vrtkavosti života* Bohuslava Martinů, Smetanovo *Tajemství* a *Prodanou nevěstu*, Mozartovu *La clemenza di Tito*. V Národním divadle v Praze debutoval v představení Verdiho *La traviata*, v roce 2023 zde dirigoval představení Dvořákova *Jakobína*.

S Filharmonií Brno nastudoval např. Kabeláčovu Symfonii č. 5 b moll „Drammatica“ či Sukovu Symfonii „Asrael“. Spolupracuje s řadou českých a zahraničních orchestrů např. Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, SOČR, Sinfonia Varsovia, Janáčkova filharmonie Ostrava, MDR-Sinfonieorchester. Spolupracoval s předními sólisty, jako jsou houslisté Esther Yoo, Josef Špaček, Jan Mráček a Jiří Vodička, violoncellisté Raphael Wallfisch a Andrei Ionițǎ či držitelka Grammy Sumi Jo, Kateřina Kněžíková, Sung Kiu Park, fenomenální trumpetista Reinhold Friedrich ad. Jako dirigent vystoupil např. na festivalu Mladá Praha, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě, na Smetanově Litomyšli, na Festiwalu Eufonie ve Varšavě a ve významných koncertních sálech a divadlech. V květnu 2020 debutoval na Pražském jaru se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Své zkušenosti předává nové generaci dirigentům jako pedagog JAMU od roku 2020. V roce 2020 obdržel Cenu Jiřího Bělohlávka, která je udělována mladým českým umělcům do třiceti let věku, kteří dosáhli ve svém oboru mimořádných úspěchů a kteří pečují o tradici české hudby doma i v zahraničí.

**Premiéry 2023/2024 OPERA NdB**

**Antonín Dvořák: Jakobín**

**Dirigent: Jakub Klecker**

**Režie: Martin Glaser**

**Scéna: Pavel Borák**

**Kostýmy: David Janošek**

**Premiéra: 8. října 2023 v Janáčkově divadle**

*Jsme z Čech a vy se ptáte, zda umíme zpívat? Do malé české vesnice přichází z ciziny neznámá dvojice a většina místních je sleduje s nedůvěrou. Jen starý učitel Benda, milovník hudby, jim otevírá své dveře,*

*aby vzápětí zjistil, že cizinci jsou jim blíže, než by se mohlo zdát.*

Hudba v hlavní roli – i tak by se dala shrnout Dvořákova opera *Jakobín*, neboť je to právě ona, která dokáže změnit osud všech postav v opeře. Zároveň zde Dvořák vytvořil půvabný obrázek českého městečka z doby osvícenské zabydleného svéráznými figurkami hudbymilovného učitele Bendy, jeho tvrdohlavé dcery Terinky zamilované do učitelského mládence Jiříka nebo nafoukaného purkrabího Filipa. Snad to byla laskavá vzpomínka na okolnosti jeho vlastního mládí, která přinesla do Dvořákovy hudby tolik půvabných, bohatých melodií, rozverných i melancholických, ať je to slavná scéna školní kantáty, duet „My cizinou jsme bloudili“, nebo Juliina ukolébavka. Jakou jinou operou tedy lépe začít sezonu spadající do Roku české hudby než *Jakobínem*, který je Dvořákovým holdem české hudbě a lidem, co ji mají nade vše rádi. V hlavních rolích Pavla Vykopalová (Julie), Roman Hoza Bohuš), Petr Levíček (Benda), Jan Šťáva (Purkrabí) ad.

**Hurvínek prodává nevěstu**

**Dirigent: Ondrej Olos**

**Scénář a dialogy: Patricie Částková**

**Režie: Hana Mikolášková**

**Scéna a kostýmy: David Janošek**

**V koprodukci s Divadlem Spejbla a Hurvínka**

**Premiéra: 24. listopadu 2023 v divadle Reduta**

*Taťuldo, jak se prodává nevěsta? Jak jsi přišel na to, že by někdo prodal nevěstu, Hurvínku? No tady čtu: Národní divadlo Brno uvádí operu Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. Tak jak to teda je, taťuldo? No víš, to je jen jako… jak bych ti to jen… je to taková finta, jak si koupit nevěstu sám pro sebe. Tak teď jsem z toho tumpachovej – prodává se nebo kupuje? Víš co, Hurvajz, vezmi Žeryka a Máničku a jdeme do opery, to bude jednodušší, než ti to vysvětlovat!*

Taky byste chtěli vědět, jak to vlastně je s tím prodáváním nevěsty? Smetanova *Prodaná nevěsta* patří mezi ikonické operní kousky, ale my jsme se rozhodli ji tentokrát přiblížit především dětem. A protože komická opera by měla být opravdu zábava, členové souboru Janáčkovy opery NdB pozvali mezi sebe ty nejlepší možné průvodce. V novém rodinném pořadu vás do *Prodané nevěsty* a do světa opery zavedou přímo slavné loutkové postavičky Spejbl s Hurvínkem a Máničkou. Chybět nebude ani Žeryk a taky ty nejlepší hudební kousky, protože oblíbeným loutkám budou pomáhat sólisté opery spolu s naším speciálním

smetanovským miniorchestrem.

Rodinná operní zábava pro děti od 5 let.

**Bedřich Smetana: Dalibor**

**Dirigent: Tomáš Hanus**

**Režie: David Pountney**

**Scéna: Robert Innes Hopkins**

**Kostýmy: Marie‑Jeanne Lecca**

**Světelný design: Fabrice Kebour**

**V koprodukci s Welsh National Opera**

**Premiéra: 2. února 2024 v Janáčkově divadle**

*Dnes ortel bude provolán a právu viník v oběť dán… Mezi lidmi v soudní síni, kde probíhá proces s Daliborem, to vře. Je vinen vraždou, nebo jen hájil své právo? Sestra oběti Milada nesmiřitelně volá po přísném trestu za smrt bratra, ale setkání s Daliborem tváří v tvář otřese jejím přesvědčením. Jak rozhodne král ve chvíli, kdy všichni přítomní zřejmě hrají vlastní politickou hru…*

Smetanův *Dalibor* je mnohem více než jen romantickou tragédií s nádhernou hudbou vycházející ze středověké pověsti o rytíři Daliborovi z Kozojed, co se naučil ve vězení hrát na housle, která poprvé zazněla

u příležitosti položení základního kamene Národního divadla. Drama o touze po pomstě, milostné vášni i politických intrikách je mimořádným dílem, ke kterému není snadné nalézt klíč. Britský režisér David Pountney patří k velkým ctitelům a propagátorům české opery. Že dokáže přinést pohled odhalující nejhlubší vrstvy lidských dramat, se brněnské publikum mohlo přesvědčit při jeho inscenaci Janáčkovy *Její*

*pastorkyně* v roce 2004. Společně s ním se při této příležitosti do Brna vrací vynikající dirigent Tomáš Hanus, aby společně nastudovali Smetanova *Dalibora*, který na brněnském jevišti nezazněl téměř třicet let,

jako součást projektu Smetana200. V hlavních rolích Peter Berger (Dalibor), Csilla Borros (Milada), Tomasz Konieczny a Svatopluk Sem (Vladislav).

**Antonín Dvořák: Rusalka**

**Dirigent: Marko Ivanović**

**Režie a scéna: David Radok**

**Kostýmy: Zuzana Ježková**

**Premiéra: 5. dubna 2024 v Janáčkově divadle**

*Lidskou duši, čistou lidskou duši! Vodní víla Rusalka touží po životě nad hladinou, po lásce a lidské duši. Ježibaba zná cestu, cena je však vysoká – Rusalka ztratí schopnost mluvit, ale k čemu je jí řeč, když pro milovaného prince je jen vlnou na hladině… Svět lidí se však ukáže být krutým a plným zrady, nad kterou ani její čistá láska nedokáže zvítězit.*

Režisér David Radok a jeho *Rusalka* jako osudové drama o nenaplněných tužbách a lidském selhání, o rozporuplném konfliktu mezi láskou a erotickou touhou, drama o hříchuplné lidské duši. O rozhodnutí v životě, které nelze vzít zpátky, a musíme s ním dál žít. Inscenace bude naším dalším příspěvkem k Roku české hudby. Dvořákova *Rusalka* patří od doby svého vzniku k nejmilovanějším a nejhranějším českým operám nejen díky krásné a jedinečné hudbě, ale i poetickému a nadčasovému libretu Jaroslava Kvapila, jež sobě skrývá nekonečnou symboliku. Téma jako stvořené pro Davida Radoka, který poprvé na českém jevišti vytvoří mnohovrstevnatou inscenaci plnou silných emocí. V hlavních rolích Jana Šrejma Kačírková (Rusalka), Jan Šťáva (Vodník), Peter Berger (Princ), Eliška Gattringerová (Cizí kněžna) a Václava Krejčí Housková (Ježibaba).

**Ľubica Čekovská: Here I am, Orlando**

**Dirigent: Robert Kružík**

**Režie: Jiří Heřman**

**Scéna: Dragan Stojcevski**

**Kostýmy: Alexandra Grusková**

**Světová premiéra: 14. června 2024 v Janáčkově divadle**

*Miluji stromy, které rostou tisíce let… Plyne čas kolem nás nebo my plyneme v čase? Jsou mezi námi lidé, kteří si dokážou vytvořit svůj vnitřní čas trvající věky? Orlando nebo Orlanda, co záleží na pojmenování identity, na tom, co soudí ostatní a mají potřebu označit nálepkami, když jediná důležitá věc je svoboda v našem srdci a duši. Jen tak dokážeme kráčet časem a vidět…*

Pro soubor Janáčkovy opery NdB vzniká na objednávku další nové operní dílo. Jeho autorkou je vynikající slovenská skladatelka Ľubica Čekovská, která není ve světě opery žádným nováčkem a její poslední

operu *Impresario* premiéroval Bregenz festival. Inspirací k libretu se stal fascinující román anglické spisovatelky Virginie Woolf *Orlando* – literární putování napříč stoletími, od doby vlády královny Alžběty I.

po rok 1928, s mladým šlechticem a básníkem Orlandem. Opera nás zavádí do soudní síně, kde se rozhoduje o tom, zda je Orlando žena, či muž. Skrze jednotlivá svědectví nahlížíme do zlomových momentů Orlandova života. Ztráta první velké lásky, hledání samoty i nové identity, tajemný spánek odhalující tenkou hranici mezi životem a smrtí. Orlando miluje, tvoří a mění se a opera zde vzdává hold osvobozující síle představivosti a umění i schopnosti vnímat přítomný okamžik. V titulní roli se představí Markéta Cukrová a kontratenorista Mayan Licht. Mimořádným hostem inscenace bude herečka Magdalena Vašáryová.

**KONCERTY**

**Open air koncert**

Připojte se k oslavám zahájení sezony 2023/2024 Národního divadla Brno! V pondělí 7. září v 18 hodin ožije piazzetta před Janáčkovým divadlem open air koncertem Janáčkovy opery NdB. Těšit se můžete na sólisty Romana Hozu, Janu Šrejma Kačírkovou, Petera Bergera, Jana Šťávu, Andreu Širokou, Ondřeje Koplíka, sbor a orchestr Janáčkovy opery NdB pod taktovkou šéfdirigenta Marko Ivanoviće. Spolu s nimi nahlédnete pod pokličku připravované sezony a dozvíte se, jaká hudební překvapení vás čekají. Vstup zdarma.

**Janáček na start!**

Slavnostní koncert k představení programu MFJB 2024.

4. listopadu 2023 bude slavnostně oznámen program a zahájen prodej vstupenek. Součástí

zahájení prodeje bude i koncert Orchestru Janáčkovy opery NdB pod vedením dirigenta Roberta Kružíka a se vzácnými hosty, houslistou Josefem Špačkem, sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou a barytonistou Ivanem Kusnjerem. V Mahenově divadle, místě světových premiér Janáčkových oper zazní nejen části jeho operní tvorby, ale také díla spjatá svým vznikem s Brnem, jako např. *Sinfonia rustica* V. Kaprálové, *Rozhlasová předehra* P. Haase či výběr ze suity baletu *Kdo je na světě nejmocnější* B. Martinů.

**Česká a Moravská mše vánoční**

**Dirigent: Marko Ivanović**

**10. prosince 2023 v Janáčkově divadle**

Adventní čas již tradičně v brněnské opeře patří *Hrám o Marii* Bohuslava Martinů, teď se k nim ještě připojil program věnovaný zřejmě nejoblíbenějšímu vánočnímu dílu – Rybově *České mši vánoční*, která se díky svým svěžím a radostným melodiím stala okamžitě populární a i dnes, více než dvě stě let od svého vzniku, neodmyslitelně patří k vánočnímu období. Rybova mše však nebyla v době svého vzniku jedinou, jednou z jejich předchůdkyní je půvabné dílo moravského kantora Josefa Schreiera *Missa pastoralis in C boemica* také uváděná jak *Moravská mše vánoční „Čuj, Miko, čuj!“*, která vznikla někdy okolo roku 1755. Schreierova *Mše* je vlastně sledem drobných pastorel, které vtipně mísí latinský text s texty ve valašském dialektu, hudebně vychází hojně z moravské lidové hudby pozdního baroka a je tak zajímavým protějškem klasicistní mše Rybovy.

**OFF programy**

**Předpremiérové kukátko**

Setkání, na kterém máte možnost se seznámit se sólisty, režiséry, dirigenty, scénografy a dalšími členy inscenačních týmů nabízí projekt Předpremiérové kukátko. Povídání o inspiracích, úskalí, očekávání či

koncepcích je oživeno živými vstupy sólistů, fotografiemi a historkami ze zákulisí. Co víc, vstup je zdarma a vysíláme živě i on-line na Youtube.

**Krok za oponu s operou**

Pořad je určen všem zvídavým divákům, malým i velkým, kteří se chtějí přiučit něčemu novému. Nabízí 70 minut interaktivní, dobrodružné a hlavně zábavné cesty do nitra operních inscenací se sólisty, sborem

a orchestrem Janáčkovy opery. Průvodcem na tomto výletě vám bude šéfdirigent Marko Ivanović a dramaturgyně opery Patricie Částková a v této sezoně jich většina bude patřit české opeře. Vydáte se s námi za Matějem Broučkem, Rusalkou, s Káčou a Marbuelem rovnou do pekla a za osudy *Řeckých pašijí*.

**Pro rodiny s dětmi**

Pro všechny, kteří míří na operu se svými dětmi, zařazujeme k vybraným představením lektorské úvody pro děti. Ve foyer divadla, kde se společně s dětmi připravíme zábavnou formou na operní žánr a téma daného představení. Vždy 45 minut před představením. Vstup zdarma! Nalaďte se s dětmi na představení pomocí tematického tvoření. Před představením a o přestávce můžete obohatit svůj divadelní zážitek o ten výtvarný a zapojit se do výtvarné dílny. Navíc si děti s sebou odnesou vlastnoručně vyrobenou památku na návštěvu Janáčkovy opery NdB. Program probíhá k vybraným dětským představením, vždy hodinu před začátkem. Vstup zdarma! Přehled programů najdete na https://www.ndbrno.cz/ndb-nejen-detem/

**Diskuse s inscenátory**

Odcházíte z přestavení opery nejen plni hudby, ale i otázek, na které byste rádi znali odpovědi? Pak je náš nový projekt přesně pro vás. Připravili jsme novou řadu diskusí s inscenátory, které se konají přímo po představení ve foyer Janáčkova divadla. Budete mít jedinečnou možnost se setkat se členy inscenačních týmů a pobavit se s nimi o tom, co jste právě zhlédli. V této sezoně jsme připravili diskuse k inscenacím *Jakobín*, *Dalibor*, *Peter Grimes*, *Rusalka*, *Here I am, Orlando* a pro nejmenší diváky setkání s Hurvínkem po představení *Hurvínek prodává nevěstu*.

Janáček Brno 2024 ve znamení oslav

Kalendářní rok končící čtyřkou je vždy v české hudbě svátkem, ale ten nadcházející 2024 bude skutečně mimořádný. Hned na jaře oslavíme 200. výročí narození Bedřicha Smetany, ale pak už to bude velká janáčkovská jízda!

Ještě než začne 1. listopadu 2024 festival, čekají nás oslavy Janáčkových narozenin. Mistr totiž slaví 3. července 2024 kulatých sto sedmdesát a to už si říká o pořádný dárek. Narozeninový den pod taktovkou souboru Janáčkovy opery NdB bude plný akcí nejen u nás v divadle, ale i na piazzettě a po celém městě.

Své výročí má i jedna z nejslavnějších Janáčkových oper. Ač to zní neuvěřitelně, naší lišce Bystroušce bude 6. listopadu 2024 sto let. Na ni čekají velké oslavy v rámci festivalu a rozhodně nebude chybět ani speciální liščí dort a mimořádní hosté v hlavních rolích v rámci slavnostního představení, které uzavře celý festival.

MFJB bude jako vždy patřit špičkové interpretaci nejen Janáčkových děl. Tentokrát proběhne s operním i koncertním programem věnovaným české hudbě a jistě nabídne řadu příležitostí si nejen osvěžit oblíbená díla, ale poznat i další, která běžně na repertoáru nepotkáte. Jaké zahraniční inscenace a vynikající umělci vás na 9. ročníku festivalu čekají? To se dozvíte už s ročním předstihem 4. listopadu 2023, kdy bude slavnostně oznámen program a zahájen prodej vstupenek. Součástí slavnostního zahájení bude i koncert orchestru Janáčkovy opery NdB v Mahenově divadle pod vedením Roberta Kružíka a se vzácnými hosty, houslistou Josefem Špačkem, sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou a barytonistou Ivanem Kusnjerem.