

52. FEMAD

21.–24. září 2023

52. ročník divadelního festivalu FEMAD pořádá Divadelní spolek Jiří za přispění Ministerstva kultury, Středočeského kraje, města Poděbrady, MKC Poděbrady a ÚJOP UK Poděbrady. Festival probíhá v Divadle Na Kovárně, v místnostech na zámku a na 1. nádvoří a v prostorách MKC Poděbrady.

Informace: Poděbradský FEMAD, neboli Festival Mladého Amatérského Divadla, je celostátní přehlídka ochotnických souborů, které zůstaly před branami postupu do hlavního programu celostátních, případně národních přehlídek. Právě těmto souborům je určena tvůrčí konfrontace na poděbradském FEMADu. Přímá účast je zajištěna jen pro vítěze Moravského zemského kola FEMADu v Kroměříži a pro vítěze českého předkola FEMADu festivalu Bez zbytečné řeči v Plzni.

Systém hodnocení: Soubory se hodnotí ve vzájemné kolektivní diskuzi a o vítězi přehlídky a dalších cenách rozhodují samotní účastníci prostřednictvím svých delegátů při závěrečném veřejném hlasování. Hlasuje se o nejlepší inscenaci, o mužský a ženský herecký výkon a o nejlepší výtvarné a hudební zpracování. Své ceny navíc uděluje divácká porota a seminaristé z divadelních klubů. Autorem cen je úspěšný sklářský výtvarník a designér František Jungvirt.



**Program 52. ročníku
ČTVRTEK 21.9.**

Vernisáž Linorytů	17:00
Igora Orozoviče	19:00
Zahájení festivalu	
Divadlo Exil,	
Jan Musil Přejmenovaný:	
Útulek	19:30-21:00
Semináře	21:15-22:15
Beseda v kruhu	22:30-23:30

PÁTEK 22.9.

Soubor Břetislav,	
Jiří Rác: Vůně cyklónu	10:00-11:50
Semináře	13:00-14:00
Beseda v kruhu	14:15-15:15
Tyjátr Horažďovice,	
David Auburn: Důkaz	15:30-17:45
Semináře	18:10-19:10
Beseda v kruhu	19:20-20:20
Reservé,	
Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor	20:30-21:45

Semináře	21:55-22:55
Beseda v kruhu	23:00-00:00

SOBOTA 23.9.

Divadelní soubor Jiřího Voskovce,
Robin Hawdon: Dokonalá svatba 10:00-12:10
Semináře 12:35-13:35
Beseda v kruhu 13:45-14:45
Divadlo v Roztocké,
Václav Havel:
Ztížená možnost soustředění 15:00-16:35
Semináře 16:50-17:50
Beseda v kruhu 18:15-19:15
300 mg kofeinu,
Tereza Marečková: Set. Kání. 19:30-20:30
Semináře 20:40-21:40
Beseda v kruhu 21:50-22:50
RŮŽOVÉ INSPIRACE 23:00

NEDĚLE 24.9.

DS J.K. Tyl Lomnice nad Popelkou,
Ray Cooney: Nerušit, prosím! 10:00-12:30
Semináře 13:00-14:00
Beseda v kruhu 14:10-15:10
Setkání delegátů podruhé 15:20-15:45
Vyhlášení vítězů festivalu 16:20-17:00
Číše vína na rozloučenou 17:00

NABÍDKA SEMINÁŘŮ

I. Dramaturgický seminář – Petr Hanák

„Kdyby radši fetovali!“ říkával jeden z mých divadelnických mentorů na konto amatérských inscenací, u kterých dramaturgie churavěla nebo zcela chyběla. Jenomže, co to ta dramaturgie vlastně je? Lze se ji vůbec naučit? Dramaturg je člověk, který se ptá neustále. A tak se i my na semináři spolu budeme ptát, co u zhlédnutých inscenací fungovalo, co nefungovalo a hlavně proč! Jistě se sem tam dotkneme i nějaké té teorie, poučky nebo pravidla. Ovšem dramaturgický úsudek se tříbí především na pozorování, v praxi a v dialogu, jež budou hlavní náplní naší činnosti.

„Ale co když jsem zrozený pro jeviště, vyvolený múzou, v žilách mi proudí 100% koncentrát talentu a chci jednat, ne o všem zbytečně dumat?“ ptáte se. Pak říkám z vlastní zkušenosti, že ani herec nemusí být jen nemyslíci zombie zcela v moci režiséra. #truestory

II. Herecký seminář – Josef Kačmarčík

Jste rádi na jevišti a přemýšlíte, jak své herecké možnosti posunout dál? Nebo často sedíte v hledišti a přemýšlíte o tom, jak ke své roli který herec přistoupil a proč mu to funguje či naopak nefunguje? Nebo snad chcete režírovat a přemýšlíte, jak hercům předat své myšlenky tak, aby je na jevišti skutečně naplnili? Ve všech těchto případech (a mnohých dalších) je tento seminář pro vás! Pokusíme se pojmenovat a analyzovat své společné divácké zážitky a následně přemýšlet o zvolených hereckých a inscenačních přístupech. Nastíníme si některé z nekonečna možností herecké práce a nahlédneme na jednotlivé herecké školy a metody. Rozebereme si, jak může herec komunikovat s ostatními členy inscenačního týmu. Zamyslíme se nad tím, co pro hereckou tvorbu znamenají reprízy. Řekneme si, že „zkoušet“ opravdu znamená zkoušet. A to vše proto, abychom hledali cestu ke svobodné a tvůrčí existenci na jevišti a k přenesení svých osobních témat na scénu.

III. Režijní seminář – Kateřina Volánková

V rámci našich debat se budeme pokoušet pojmenovat režijní přístup na základě shlédnutých představení, díky kterým si také budeme moci ověřit, jaké režijní prostředky jsou funkční pro daný divadelní žánr. Právě skrze diverzitu žánrů celé přehlídky se budeme zamýšlet i nad možnostmi rozehrávání dramatických situací a budeme analyzovat režijní práci se všemi ostatními inscenačními složkami, od dramaturgie, po herectví, scénografii, choreografii, zvuk či světla. Řeč bude také o režijních přípravách před samotným procesem zkoušení (interpretaci, tématech a motivech), ale také o tom, jakými cestami je možné vést herce při procesu zkoušení.

IV. Divácký klub – Ladislav Langr

Cílem klubu je prohloubit vztah diváka k divadlu, oživit besedy v kruhu laickými postřehy. Klub probíhá po zhlédnutém představení. Hlavní snahou je pomoci verbálně formulovat myšlenky. Klub si neklade za cíl být vzdělávací. Povinností člena diváckého klubu je vidět všechna představení a na konci festivalu ocenit ať už samotnou inscenaci nebo jakýkoliv prvek z viděného.

Těšíme se na vás v Divadle Na Kovárně!

V případě potřeby doplnění jakýchkoliv informací nás neváhejte kontaktovat na femadpodebrady@gmail.com.



21. – 24. září 2023

Divadlo Na Kovárně Poděbrady