



Otevřená redakce

Další ročník performativně-výzkumné stáže CED_Observer 07 se zaměří na to jak a proč psát o kultuře. Stáž proběhne ve dvou fázích a bude jí provázet redakce časopisu CEDIT.

První část (prosinec 2023 – únor 2024) se uskuteční formou diskusí a imaginativních cvičení vycházejících ze současných podob kulturní reflexe.

Druhá část (únor 2024 – květen 2024) bude mít podobu redakční práce a bude směřovat k vytvoření nového čísla CEDITu.

Stáž bude tematicky vycházet (nejen) z těchto otázek:

Jaká témata v kultuře podle vás chybějí?

Jaká je role kulturních institucí ve společnosti? A jaká má být?

Jaká je role kulturní publicistiky ve vztahu k nim? A jaká má být?

Termíny	7. 12., 8. 12. 2023 10–17 hod	26. 1., 27. 1. 2024 10–17 hod	2. 2., 3. 2. 2024 10–17 hod	9. 2., 10. 2. 2024 10–17 hod
----------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Podmínky přihlášení

Zašlete motivační dopis (případně video či audio o maximální délce 5 min.). V něm uveďte, proč se stáže chcete zúčastnit a co vás na ní láká. Současně stručně nastiňte témata, o kterých byste chtěli psát nebo kterým se ve své praxi věnujete. Můžete také připojit krátký seznam inspiračních zdrojů (literatura, hudba, film apod.), které se k vašim tématům vztahují.

Přihlášky zasílejte na e-mailovou adresu cedit@ced-brno.cz do **26. 11. 2023**. Podrobnější informace o harmonogramu a programu laboratoře budou účastníkům a účastnicím zaslány po vyhodnocení přihlášek do 3. 12. 2023.

Pokud máte jakýkoliv dotaz ohledně programu stáže, obraťte se na e-mail cedit@ced-brno.cz. V případě organizačních a produkčních záležitostí se obraťte na organizátorku laboratoře Viktorii Citrákovou citrakova@ced-brno.cz.

Podmínky účasti

K účasti vyzýváme studující jakéhokoliv vysokoškolského oboru či střední školy, akademiky nebo umělce, kteří mají zájem debatovat a promýšlet jak a proč psát o kultuře, jaké jsou role kulturních institucí nebo jaké horizonty čekají umělecký provoz do budoucna.

Účast na stáži je zdarma.

Účast není finančně honorovaná, ale lze si ji vykázt v rámci příslušného předmětu či praktické stáže v kurikulu studia. Od frekventantů a frekventantek požadujeme účast na všech setkáních.

Provázející

Josefína Formanová (*1992) vystudovala filosofii na FF UK a v současnosti je zde doktorandkou. Ve své disertační práci se věnuje fenoménu selhání a jeho vztahu k úspěchu. Příležitostně publikuje texty o divadle a literatuře v českých kulturních periodících.

Petr Kodenko Kubala (*1988) vystudoval sociologii na Fakultě sociálních studií Masarykovy Univerzity a v současné době pracuje jako výzkumník v sociologickém ústavu Akademie věd ČR, v.v.i., kde se v oddělení socioekonomie bydlení zabývá trajektoriemi bydlení mladých dospělých, participativním bydlením a globální krizí dostupnosti bydlení. Tematicky je však rozkročen mezi sociologií bydlení a divadlo, protože svou experimentálně psanou disertaci založil na dlouhodobém etnografickém výzkumu právě v divadelním prostředí.

Jakub Liška (*1994) vystudoval dramaturgii na JAMU. V současné době studuje doktorské studium na Katedře divadelních studií MU. Ve svém disertačním výzkumu se zabývá sociologií divadla, především institucionálními, sociálními a kulturními podmínkami, které ovlivňují či spoluurčují utváření divadelní dramaturgie.