

Tisková zpráva

143. divadelní sezona 2025/2026

generální ředitel Národního divadla prof. MgA. Jan Burian

umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz

umělečtí ředitelé Činohry ND Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský

umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Per Boye Hansen

umělecký šéf Laterny magiky Radim Vizváry

Kontakty pro média:

Tomáš Staněk, tiskový mluvčí, t.stanek@narodni-divadlo.cz, +420 605 207 249

Claire Klingenberg, PR Baletu, c.klingenberg@narodni-divadlo.cz, +420 771 521 201

Kateřina Ondroušková, PR Činohry a Laterny magiky, k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz, +420 777 208 249

Petra Švecová, PR Opery ND a Státní opery, p.svecova@narodni-divadlo.cz, +420 777 144 737

Martina Sedláková, PR Laterny magiky, m.sedlakova@narodni-divadlo.cz, +420 728 682 031

Úvod

Národní divadlo ve 143. divadelní sezoně nabídne 19 premiér. Na repertoáru zůstane dalších 60 inscenací. Bohatá nabídka zahrnuje nejen české klasiky, ale i špičková díla světového repertoáru.

Opera Národního divadla a Státní opera zahájí sezonu 2025/2026 Mozartovou operou **Idomeneo** v režii Calixta Bieita ve Státní opeře. Nabídne publiku zajímavé tituly, jako je Ostrčilova **Legenda z Erinu** v režii Jiřího Heřmana v Národním divadle, **Dido a Aeneas** v režii Alice Nellis ve Stavovském divadle nebo **Dialogy karmelitek** v režii Barbory Horákové Joly ve Státní opeře. Dětské publikum potěší opera Václava Trojana **Kolotoč** v režii Magdaleny Švecové.

U příležitosti 150. výročí otevření festivalového divadla v Bayreuthu zahájíme **Zlatem Rýna** v Národním divadle Wagnerův cyklus **Prsten Nibelungův**. Dirigovat bude Robert Jindra, režírovat Sláva Daubnerová. Kromě toho uvedeme Wagnerova **Parsifala** ve Státní opeře, režie se ujme Andreas Homoki.

Činohra Národního divadla se bude muset na dva roky obejít bez Nové scény, kde zahájíme generální rekonstrukci. Soubor se pod vedením režijního dua SKUTR zaměří na silné příběhy a proměny lidského společenství. Repertoár rozšíří Ovidiovy **Proměny**, Ibsenova **Heda Gablerová**, adaptace románu Mary W. Shelley **Frankenstein**, adaptace filmové novely Josefa Škvoreckého **Farářův konec** nebo Dürrenmattův **Meteor**. Specialitou bude dystopická inscenace **Nečekané VÍTĚZSTVÍ POLSKO-ČESKÉ UNIE ve III. světové válce**, koprodukce s krakovským divadlem J. Słowackého.

Balet Národního divadla přinese několik premiér: balet **Liliom** Johna Neumeiera, komponovaný večer **Avant-Garde: Cutting Edge** choreografů Roberta Bondary, Marca Goeckeho a Jiřího Kyliána a Balanchinův večer s názvem **Who Cares?** Věříme, že všechny potěší záměr přidat další uvedení oblíbeného baletu **Louskáček – Vánoční příběh**. Titul budeme hrát jak v Národním divadle, tak ve Státní opeře.

Laterna magika bude po dobu rekonstrukce Nové scény uvádět své inscenace ve Stavovském divadle a v La Fabrice. Tam Radim Vizváry představí komorní příběh o radostech a starostech seniorů **V parku**. Multimediální projekt **Baron Prášil** Miřenky Čechové a Petra Boháče, který propojuje film, loutky a živou hudbu, uvedeme ve Stavovském divadle.

Výsledky hospodaření ND 2024

Národní divadlo v roce 2024 odehrálo 924 vlastních představení pro 538 834 diváků a 25 zájezdů (v roce 2023: 898 představení pro 532 097 a 28 zájezdů).

V roce 2024 utržilo na vstupném na vlastních scénách 340 miliónů, z prodeje služeb 376 miliónů (v roce 2023: 309 miliónů, z prodeje služeb 333 milionů).

Návštěvnost uměleckých souborů na vlastních scénách byla 86,7 % (v roce 2023: 84,9 %).

Národní divadlo hospodařilo se ziskem ve vedlejší činnosti ve výši 16 631 484 Kč.

Soběstačnost Národního divadla v roce 2024 byla 36,85 %.

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců byl 1 251 (v roce 2023: 1296).

Celkové náklady (hlavní a vedlejší činnost): 1 611 149 978 Kč.

Celkové výnosy (hlavní a vedlejší činnost): 1 627 781 463 Kč.

Předplatné

Pro sezonu 2025/2026 je sestaveno 28 skupin Celosezonního předplatného, tradičně rozdělených do 6 kategorií (premiérové, exkluzivní, rodinné, seniorské, žánrové a vícežánrové). Obsahují více než 130 představení od září 2025 do června 2026 a abonentům nabídnou zejména novinky repertoáru všech souborů. Kromě cenového zvýhodnění, které činí v průměru 20 %, u rodinných skupin 30 % a seniorských dokonce 50 %, získají předplatitelé řadu výhod, např. možnost výměny termínu představení (po předchozí domluvě), slevu 30 % na koncerty České filharmonie nebo stejná místa v hledišti při více představeních v jednom divadle.

Předplatné bude v prodeji ve čtyřech vlnách, pro současné abonenty od 3. března, pro majitele Vánočního předplatného a členy Klubu věrného diváka od 17. března a pro nové zájemce od 31. března 2025. Přednostní prodej bude ukončen 31. května, ale předplatné bude možné zakoupit stále, a to až do vyprodání míst v hledištích, nebo do začátku prvního představení ve skupinách.

Vánoční předplatné s představeními od ledna do června 2026 bude v prodeji od 3. listopadu 2025.

Klub věrného diváka

Úspěšný věrnostní program, založený v lednu 2023, pokračuje v další sezoně. Registrace (online nebo v pokladnách) je zdarma a členům poskytuje na první nákup vstupenek slevu 5 %, která může narůst až do výše 30 %. Kromě slev a slevových poukázek členové klubu dostávají speciální newslettery s nabídkami a akcemi pořádanými jen pro ně. Členství není časově omezené. Pokud ale divák nepřijde do divadla ani jedenkrát za 365 dní, ztrácí nárok na svou výši slevy a vrací se na počáteční úroveň s 5 %.

Balet Národního divadla – Sezona 2025/2026

„Naší uměleckou vizí je i nadále poskytovat divákům pestrý repertoár, který propojuje tradici s moderními trendy. Věříme, že rozmanitost našeho programu, který zahrnuje jak klasiku, tak i progresivní současná díla, přináší tanečníkům i publiku nezapomenutelné zážitky,“ říká umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz k nové sezoně.

Balet Národního divadla v sezoně 2025/2026 uvede několik pozoruhodných premiér, včetně nových děl od renomovaných choreografů. Jako první se představí balet **Liliom** v choreografii Johna Neumeiera, který bude uveden 23. a 24. října 2025 ve Státní opeře. Tento emotivní příběh lásky, inspirovaný hrou Ference Molnára a hudbou Michela Legranda, představí unikátní kombinaci klasické a jazzové hudby.

Dne 12. března 2026 se uskuteční premiéra komponovaného večera **Avant-Garde: Cutting Edge**, který spojí dvě světové premiéry Roberta Bondary a Marca Goeckeho s mistrovským dílem Jiřího Kyliána **27'52"**. Tento večer představí díla tří významných choreografů a nabídne fascinující taneční výrazy.

Vrcholem sezony bude večer věnovaný legendárnímu tvůrci Georgi Balanchinovi, s názvem **Who Cares?**, který bude v premiérách uveden 18. a 19. června 2026. Tato inscenace zahrne dvě jeho klíčové choreografie – **Brahms-Schoenberg Quartet** a **Who Cares?**, které reprezentují nadčasovou krásu a fenomén neoklasického baletu.

Repertoár Baletu Národního divadla i v sezoně 2025/2026 nabídne oblíbené klasické tituly, jako **Labutí jezero**, **Coppélia**, stejně jako velké příběhy: **L'Histoire de Manon** Kennetha Macmillana, **Romeo a Julii** Johna Cranka, originální **Šeherezádu** Maura Bigonzettiho. Diváci všech věkových kategorií se mohou těšit na pohádkový balet **Slunečník**, **Měsíčník** a **Větrník** – Příběh tří princezen Viktora Konvalinky.

V Národním divadle zachováváme tradici uvádění divácky oblíbeného Čajkovského baletu **Louskáček – Vánoční příběh** v choreografii Youriho Vámosa. Titul navíc nabídneme v přidáných představeních i ve Státní opeře, půjde o totožnou choreografii i režii, lišit se bude pouze novou původní výpravou, kterou vytvoří Martin Černý a Barbora Maleninská. Těšíme se na oba Louskáčky, srovnávat budeme jejich odlišnou vizualitu v rámci stejného choreografického rukopisu a vánočního kouzla, které spolehlivě již dvacet sezon svým divákům přináší.

Repertoár Baletu pro sezonu 2025/2026 tvoří **Liliom** (chor. John Neumeier), **Avant-Garde: Cutting Edge** (chor. Robert Bondara, Jiří Kylián, Marco Goecke), **Who Cares?** (chor. George Balanchine), **Louskáček – Vánoční příběh** (chor. Youri Vámos), **Beyond Vibrations** (chor. Krzysztof Pastor, Hans van Manen, Marco Goecke), **Sarkasmy** (chor. Andrej Kajdanovskij, Hans van Manen, Eyal Dadon), **Labutí jezero** (chor. John Cranko), **Coppélia** (chor. Ronald Hynd), **L'Histoire de Manon** (chor. Kenneth MacMillan), **Romeo a Julie** (chor. John Cranko), **Šeherezáda** (chor. Mauro Bigonzetti) a **Slunečník**, **Měsíčník** a **Větrník** – Příběh tří princezen (chor. Viktor Konvalinka).

Čínohra Národního divadla – Sezona 2025/2026

Dramaturgický plán Čínohry Národního divadla pro 143. sezonu je specifický už tím, že se poprvé bude muset obejít bez Nové scény, jejíž rekonstrukce bude v létě zahájena. Tento fakt přináší i výrazně větší tlak na kapacitu zbylých domů a potřebu hledat náhradní prostory. Většinu inscenací Nové scény proto do června 2025 čeká derniéra, reprízy inscenací **Wernisch** a **Privatizace** se v omezeném počtu přesunou do kulturního prostoru La Fabrika. Umělecké vedení ovšem chystá i jeden neotřelý projekt, který se uskuteční v suterénu Národního divadla.

Zatímco pro první sezonu pod vedením uměleckého dua SKUTR byly typické vztahové hry a příběhy, v nichž do popředí často vystupovalo téma vášní, ať už v osobní, či sociální rovině, v sezoně druhé došlo k posunu k aktuálnějším tématům, reflexi pohybů v současné společnosti, mimo jiné motivované také pocitem války probíhající téměř na dosah. Třetí sezona vycházela z předpokladu, že válečný konflikt, který zachvátil Evropu, časem skončí a překloupí se do otázek, co dělat, za jakou cenu žít dál, jak řešit téma viny a odpuštění. Právě proto nesla podtitul „Hledání naděje v rozvrácené zemi“ a skutečně – vize rozvrácené a znovu konsolidované krajiny se objevuje ve všech titulech právě probíhající sezony.

Šestice titulů budoucí sezony se svým způsobem vrací zase na začátek, mnohem více se totiž vztahuje k člověku jako takovému, často i jednotlivým individuálním osudům. *„Všemi našimi projekty se vine jakýsi motiv proměny – proměny osobnosti a proměny lidského společenství. V rámci nadcházející sezony chceme mimo jiné reflektovat a zkoumat, jak jsme se na pozadí neklidné doby, s válkou v sousedství či pár let po pandemii změnili – o čem přemýšlíme, s čím se vyrovnáváme, čím se trápíme. Zda jsme ochotni se proměnit, zda je to za všech okolností správné. Budeme si klást i nepříjemné otázky, jestli není někdy lepší trvat na dosavadních hodnotách a kdy je zase dobré udělat opak,“* přibližují umělečtí ředitelé Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský.

Imaginativní horor **Frankenstein**, nejznámější román Mary W. Shelley z roku 1818, na jeviště Stavovského divadla přivede Petra Tejnorová. Ačkoliv jde o literární klasiku, většina lidí má román spojen s obrazem hrozného monstra, stvořeného šíleným profesorem Frankensteinem. Přitom jde o román plný nádherných obrazů přírody, zabývající se nadčasovými filozofickými výzvami – odpovědností vědy a vědců samotných či konfliktem zklamaných očekávání a radikální upřímnosti. Na pozadí románu navíc pulzuje i tehdejší klimatická krize způsobená masivním výbuchem indonéské sopky Tambory.

Svár rozumu a víry, tedy boj mezi touhou „všechno pochopit“ a „potřebou věřit“, přináší také filmová novela Josefa Škvoreckého a Evalda Schorma **Farářův konec**, kterou pro Národní divadlo adaptuje Jan Mikulášek. Jde o tragikomické podobenství odehrávající se v neurčité době a na neurčitém místě, nicméně s velmi určitým vyzněním. Dotýká se totiž dalších otázek, které dnes intenzivně řešíme – nepochopení mezi městem a venkovem, agresivní atomizace sociálních bublin, schopnosti přiznat si, že nejsme neomylní, že jsme na leccos v průběhu života změnili názor, že jsme se v mnohém zmýlili.

Třetí inscenace, Ovidiovy **Proměny**, nese výše zmiňované motivy už v samotném názvu. Tento všudypřítomný princip bytí provází člověka od počátku věků, v Ovidiově veršovaném eposu se nám navíc vyjevují skrze poetická, a přesto velmi konkrétní a srozumitelná podobenství proměny fyzické i metafyzické, ale i intimní a celospolečenské. Apelují na naše vnímání evropských tradic, ale i obecných způsobů hledání pravdy, vyvíjejících se v průběhu času či zákoutí vlastní duše. Pro tvůrčí duo SKUTR,

čínohra

kteří se ujme inscenování *Proměn*, je tento antický text také ideální nástroj k obnažení aktuálních významových kontextů archetypálních příběhů.

S hlavní hrdinkou dramatu Henrika Ibsena **Heda Gablerová** není zprvu těžké se ztotožnit, téměř všichni jsme někdy zažili pocit, že se nám představy o budoucím ideálním životě zničehonic rozpadají pod rukama. Co když v nás ale příznaky minulosti probudí temnotu, zlost a tvrdost? Ikonická hra vzbudila silné emoce již v době svého vydání v roce 1890 – a my věříme, že podobně bude na diváky účinkovat i v současné režii Viktora Bodó, divadelní osobnosti celoevropského významu.

Autorský text Marie Wojtyzsko a Jakuba Krofty, **Nečekané VÍTĚZSTVÍ POLSKO-ČESKÉ UNIE ve III. světové válce**, tedy koprodukční projekt Čínohry ND a Národního divadla J. Słowackého v Krakově, se dystopicky zamýšlí, co by se stalo, kdyby Rusko obsadilo Ukrajinu a pobaltské státy, Maďaři a Slováci vystoupili z EU a dobrovolně se k Ruské federaci připojili. Jak by Češi a Poláci strážili evropské hodnoty, kdyby na podobný boj zůstali úplně osamoceni? Lze posílit historické vazby Polska a Čech a dokázat, že ve skutečnosti šlo vždy o jeden národ? Politici ani vojáci takový narativ vytvořit nedokáží, natož ho s úspěchem prodat. Důkazu existence Polsko-České unie se proto musí ujmout osobnosti ze světa kultury...

Svět umění a kultury zobrazuje i text Friedricha Dürrenmatta **Meteor**, tentokrát ovšem velmi ironicky, jako poněkud nabubřelou a do sebe zahleděnou bublinu. Když totiž slavný spisovatel a uctívaný nobelista vstane z mrtvých a nečekaně zazvoní u dveří svého starého ateliéru, začne být na obtíž nejen svému okolí, ale především sám sobě. Umírá a probouzí se opakovaně, jenže svět kolem něj se s každým dalším probuzením nenápadně proměňuje. S touto velmi přesvědčivou analýzou pomíjivosti slávy i marného lidské pachtění tváří v tvář věčnosti se do Čínohry Národního divadla vrátí Michal Vajdička.

Čínohra samozřejmě dále rozvíjí i své zahraniční aktivity, kromě organizace festivalu Pražské křižovatky, který přivádí pro české publikum špičky evropského i světového divadla, upevňuje také své místo v mezinárodní divadelní síti, například coby jeden z devatenácti členů platformy **Prospero NEW**, kde se ocitá ve společnosti divadelních domů, jako jsou berlínská Schaubühne a belgický NT Gent, festivalů Wiener Festwochen, Sibiu a Festival d'Avignon a mnoha dalších. Cílem této iniciativy je podpořit umělce, kteří jsou již uznávaní ve své zemi, a pomoci jim dosáhnout širší evropské viditelnosti. Pro Českou republiku jde o jedinečnou příležitost podpořit domácí činoherní režiséry a režisérky na jejich cestě do Evropy a představit je nejen prestižním evropským divadlům a festivalům, ale hlavně evropským divákům. Motivací pro tyto aktivity je důvěra v sílu evropské integrace, a přestože se v dnešní době objevují různé tendence tuto myšlenku oslabit, v Čínohře ND je dlouhodobě podporovaná. Nejde jen o prestiž spolupracovat se zahraničními partnery, ale o hluboké přesvědčení, že divadlo má moc spojovat a podněcovat diskuzi o společné evropské budoucnosti.

Právě s vědomím těchto hodnot je umělecké vedení Čínohry ND znepokojeno politickou situací ve střední a východní Evropě, a tak se snaží podporovat kolegy, kteří jsou vystaveni perzekucím nebo hybridním hrozbám. V březnu se proto můžete těšit na dvě speciální představení uvedená na Nové scéně v rámci dramaturgické linie **Setkání národních divadel**. Spolu s Čínohrou Slovenského národního divadla, s níž Čínohra Národního divadla udržuje přátelský vztah dlouhodobě, se představí Lotyšské národní divadlo. Oba soubory reprezentují státy, které jsou momentálně pod ruským tlakem, a obě inscenace, které v Praze přivítáme, na současné hrozby po svém reagují. Program setkání se bude odehrávat na Nové scéně, lotyšskou inscenaci **The Soft Power** uvedeme 12. března 2025 ve 20.00 a slovenského **Psa na cestě** 15. března 2025 ve 20.00.

laterna magika

Laterna magika – Sezona 2025/2026

143. sezona Národního divadla přináší Laterně magice významnou změnu, která otevírá dveře k novým příležitostem a dobrodružstvím. Vzhledem k plánované rekonstrukci Nové scény se na čas přesuneme do nových prostor – Stavovského divadla, divadla La Fabrika a dalších externích sálů. Tato změna nás inspiruje a zároveň motivuje, abychom připravili program plný překvapení a mimořádných uměleckých zážitků.

Pro sezonu 2025/26 připravujeme dvě premiéry. První z nich, **V parku**, bude autorskou inscenací v režii uměleckého šéfa Laterny magiky Radima Vizváryho, který k ní říká: „*Komorní příběh propojíme s poetikou filmu, abychom s laskavým humorem nahlédli na život seniorů – jejich radosti, strasti a nečekané momenty. Velmi si vážím toho, že se v hlavních rolích představí legendy Laterny magiky Zuzana Hrzalová a Josef Kotěšovský.*“ Inscenace plná poezie, humoru a něhy bude mít premiéru v listopadu 2025.

Druhá premiéra, věnovaná legendární literární postavě Barona Prášila, bude dílem Miřenky Čechové a Petra Boháče. Tento výpravný multimediální projekt na jevišti Stavovského divadla propojí filmové projekce, hyperrealistické loutky a živou hudbu, aby oživil fantaskní příběhy, které osloví především rodinné publikum. **Baron Prášil** se divákům poprvé představí 9. a 10. dubna 2026.

Zároveň pokračujeme v uvádění oblíbených inscenací, jako jsou **Poe, Valérie a týden divů, Zázrak (s)tvoření, In Our Hands, Pluto** a **BatoLaterna**. Nově se chceme ještě více přiblížit vám, našim divákům, prostřednictvím rozšířené zájezdové činnosti, a přivést tak Laternu magiku i tam, kde ji dosud nebylo možné vidět.

Věříme, že i navzdory nové adrese a změně prostředí zůstane Laterna magika jedinečným spojením inovace, poetiky a nevšedních uměleckých vizí. Doprovodte nás na cestě, která je nejen výzvou, ale i příležitostí pro další tvůrčí rozvoj.

Opera Národního divadla a Státní opera – Sezona 2025/2026

„Příští sezona nabízí velkou rozmanitost: raně barokní operu, znovuobjevení neznámé české opery, operu pro děti na hlavní scéně, novou mozartovskou inscenaci a rozsáhlé oslavy 150. výročí uvedení Wagnerovy tetralogie v Bayreuthu. Zároveň pokračujeme i v uvádění významných oper z druhé poloviny 20. století,“ konstatuje Per Boye Hansen, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

Sezonu 2025/2026 zahájí nová inscenace Mozartovy opery **Idomeneo**, která odráží konflikty vycházející z Mozartova vztahu s otcem. Skladateli se daří vytvářet ohromující silně emocionální scény, velkolepé sbory a chorální části předznamenávají jeho proslulé *Requiem*. Calixto Bieito, režisér, který má na kontě řadu úspěchů ve většině nejvýznamnějších světových operních domů, se do Prahy vrací už počtvrté.

Skladatel a dirigent Otakar Ostrčil je pro řadu lidí neznámý, v pražských operních dějinách jde ale o osobnost mimořádného významu. Hudební ředitel Opery Národního divadla Robert Jindra se rozhodl znovu uvést jeho operu **Legenda z Erinu**, poutavý příběh zapovězené lásky, zrady a pomsty zasazený do dávného Irsku. Dílo se bude v Národním divadle hrát poprvé od roku 1923, a to v režii Jiřího Heřmana.

Opera Vincenza Belliniho **Norma** proslula mezi širokým mezinárodním publikem díky výkonům Marie Callas – všechny pěvkyně, které se role zhostí, jsou dnes s Callas srovnávány. Ve Státní opeře se role Normy ujme Marigona Qerkezi, sopranistka, která si rychle vybudovala značné mezinárodní renomé. Dvě koncertní provedení bude dirigovat Hermann Bäumer, od nadcházející sezony nový hudební ředitel Státní opery.

Opera Henryho Purcella **Dido a Aeneas** se rovněž zaměřuje na legendární ženskou postavu. Operu uzavírá Didonin slavný nářek, když vypije číši jedu v zoufalství nad tím, že ji Aeneas opustil. Režisérkou bude Alice Nellis, s níž už Národní divadlo spolupracovalo mimo jiné na inscenaci *Prodané nevěsty*, dirigentem Michael Hofstetter, odborník na starou hudbu. Hlavní role Dido se zhostí Arnheiður Eiríksdóttir.

V roce 2026 uplyne 150 let od okamžiku, kdy Richard Wagner otevřel své festivalové divadlo v Bayreuthu, původně postavené k uvádění tehdy dosud nedokončeného *Parsifala*. Festival zahájila první úplná inscenace slavného cyklu *Prsten Nibelungův*. Opera Národního divadla a Státní opera oslaví toto výročí postupným uvedením kompletní tetralogie **Prsten Nibelungův** (2026–2028) a také novou inscenací **Parsifala** (2026). **Zlato Rýna** bude mít premiéru v únoru 2026, *Parsifal* jen o pár týdnů později. Hudební ředitel Opery Národního divadla Robert Jindra, velký Wagnerův obdivovatel a znalec, se ujal dirigování celé tetralogie, takže v létě 2028 se naše dva operní domy podělí o tři kompletní provedení celého cyklu. Režisérkou *Prstenu* bude Sláva Daubnerová. Andreas Homoki, který nedávno slavil velký úspěch s curyšskou inscenací *Prstenu*, bude režisérem *Parsifala*. Hudebního nastudování *Parsifala* se ujme Markus Poschner, který má na svém kontě dirigentské zkušenosti z Bayreuthu.

opera

Poslední premiérou v budově Národního divadla bude opera určená pro děti ***Kolotoč*** Václava Trojana, světově proslulého skladatele filmové hudby. Pokračovat budeme také v dětských projektech jako Opera nás baví a operních dílnách.

Ve Státní opeře pak jako poslední premiéru uvedeme ***Dialogy karmelitek***, jímavý příběh jeptišek, které zemřou za svou víru. Opera Francise Poulenca je jedním z nejslavnějších děl v poválečných operních dějinách – šokující, silné vyprávění o zneužití moci a fanatismu, ale také o spravedlnosti, zápalu a sounáležitosti.

ND+

Edukační a doprovodné programy Národního divadla ND+ se opírají o více než desetiletou tradici a hrají roli nejen v podpoře statusu své instituce (být nositelem národního kulturního dědictví a zároveň prostorem pro svobodnou uměleckou tvorbu), ale přispívají k rozšiřování divácké základny, obecné kultivaci populace a výchově mladé generace. Význam činnosti ND+ překračuje hranici divadelního prostoru, je vkladem do rozvoje naší společnosti. Tyto aktivity pomáhají utvářet a udržovat soubor hodnot, které jsou pro vyspělou evropskou komunitu potřebné a definují naši „západní“ společnost.

Programy ND+ nabízejí zájemcům napříč věkovými kategoriemi více než padesát typů různých workshopů, kurzů, setkání s tvůrci, besed či divadelních projektů. Také v sezoně 2025/2026 připraví všechny umělecké soubory své „plus“ k vlastní umělecké tvorbě a aktuálnímu repertoáru: tematicky zaměřené inscenační dílny, semináře, dramaturgické úvody před představeními, výstavy, podcasty, autogramiády, setkání s tvůrci.

Druhá rovina ND+ je nadsouborová, centrální, podporující historii divadla a genius loci divadelních budov. Pokračovat budeme v propojení s dalšími kulturními akcemi (tradičně opakující se Noc divadel, Mezinárodní den tance a divadla, Noc literatury, Zažij město jinak!) či institucemi.

Velká pozornost bude věnována rekonstrukci Nové scény, připravujeme komplexní doprovodný a edukační program s názvem (Nová) Nová scéna, zaměřený na brutalismus a tuto divadelní budovu, perlu brutalistní architektury.

Reflektovat v průběhu sezony budeme i další témata aktuální (udržitelnost, výročí, národní včely) i obecná (divadelní profese, provoz). ND+ se věnuje též popularizaci a rozvoji práce s divadelním publikem, a to skrze aktivity Asociace divadelních lektorů, které je ND spoluzakládajícím členem.

I v sezoně 2025/2026 budeme nabízet programy pro školy a pro dětské skupiny, ať již napojené na uměleckou činnost některého z našich souborů (dvacet tři různých inscenačních workshopů), nebo s obecně divadelním obsahem (sedm programů): setkání věnované kostýmům, scénografii, tvorbě projektu, storytellingu, divadelním profesím. Uvedeme i další edukační programy: Národní hoří a Na zdar Národního – tvůrčí dílny v historické budově ND. Oba programy tematizují otevření Národního divadla, dobový kontext i fakta. K nim se přidají i edukační programy vzniklé u příležitosti připomínky 80 let od konce druhé světové války (projekt Národní divadlo okupované i vzdorující), které se budou věnovat hrdinům květnového Pražského povstání, tématu osobní statečnosti i selhání – na příkladu skutečných příběhů osobností spjatých s první scénou.

Balet ND i nadále bude uvádět vzdělávací program Dance on, který zve k účasti na otevřených klasických lekcích, ke zhlédnutí tréninků i sólistické zkoušky, nabízí divákům být součástí choreografické interaktivní laboratoře, objevovat zrod nové tvorby a nahlédnout do tajů profesionální přípravy a zkoušek.

Činoherní kurz ND Young již podeváté otevře možnost neformálního vzdělávání pro studenty středních škol, ND+ LAB nabídne amatérským divadelníkům příležitost tvořit pod taktovkou profesionálů. Specifickou záležitostí jsou oblíbené operní semináře, kde se společně s operní lektorkou zájemci vydají na cestu za poznáním opery jako hudebně-dramatického žánru, navštíví představení z repertoáru Opery Národního divadla a Státní opery a společně s ostatními účastníky přemýšlí nejen o operním umění, ale i o tom, jak jej kriticky reflektovat.

Pokračovat bude i intenzivní projekt Partnerská škola ND, v jehož rámci jsou vyvíjeny unikátní formáty spolupráce, které vnášejí nové pohledy a přístupy do výuky a umožňují vlastní tvořivé učení a rozvoj mladé generace při kontaktu s divadelním uměním.

V březnu 2026 se široká veřejnost může těšit na další nadNárodní týden divadla (tematický program k příležitosti hned několika světových dnů, např. Světového dne mimů či Světového dne divadla pro děti a mládež).



GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ ONLINE PARTNER

