BALET NdB 2025/2026

Slovo uměleckého šéfa Mária Radačovského

Po dvanácté se k vám obracím jako umělecký šéf Baletu NdB. Za tuto dobu prošel náš soubor mnoha změnami a další nás ještě čekají. Jedna věc však zůstává neměnná – náš závazek ke kvalitě a neustálému zdokonalování pro vás, naše diváky. Jsme hrdí na své postavení mezi předními divadelními soubory a budeme ještě usilovněji pracovat na tom, abychom vaši přízeň neztratili a každé představení pro vás bylo zdrojem hrdosti.

V klasickém repertoáru představí hlavní soubor v nové sezoně osvědčené Čajkovského tituly ***Labutí******jezero*** a ***Louskáček***. Po letošní premiéře ***Dona Quijota***uvedeme v Mahenově divadle nové zpracování romantické ***Giselle***– baletu, který je nedílnou součástí klasického repertoáru každého světového souboru.

První premiérou sezony bude původní balet *Kafka*, který bude výjimečný propojením tří dimenzí tance. Staneme se jediným souborem na světě s tímto generačním konceptem. Po vzoru Nizozemského tanečního divadla **Jiřího Kyliána** vytvoříme třígenerační koncepci spojující hlavní umělecký soubor, juniorský soubor **(NdB 2**) a připravovaný projekt **NdB 3**. Ten tvoří charismatičtí umělci na konci či po skončení profesionální kariéry, kteří nás budou reprezentovat na Expu 2025 v Ósace. Jejich bohaté zkušenosti a osobitý projev umožňují vytvářet mimořádná díla přesahující běžný repertoár. Večer ***Kafka***připravuje talentovaná choreografka **Markéta Pimek Habalová**, která po úspěchu ***Popelky***slibuje další výjimečné dílo. Náš juniorský balet již vstupuje do čtvrté sezony, kdy se za krátkou dobu etabloval v evropském měřítku a zájem o něj stále roste. Čekají ho dvě premiéry a řada zahraničních vystoupení s hlavním souborem v Maďarsku a Macau, připravujeme také unikátní mezinárodní projekt spojující prestižní evropské juniorské soubory.

Chystáme pro vás i atraktivní hosty a k vrcholům sezony bude patřit třetí benefiční galavečer plný světových baletních hvězd ***Tancem* *pro život*,** který pořádáme ve spolupráci s Masarykovým onkologickým ústavem.

Naše úsilí o neustálé zlepšování přináší výsledky – soubor získává významné postavení na evropské taneční scéně. Vyprodaná představení a vaše přízeň potvrzují správnost naší cesty.

Premiéry sezony 2025/2026

**KAFKA**

**Hudba: Philip Glass, Caroline Shaw, Nils Frahm, Alfred Schnittke**

**Choreografie a režie: Markéta Pimek Habalová**

**Spolupracující choreografové: Barbora Rašková, Glen Lambrecht**

**Scéna: David Janošek**

**Kostýmy: Pavel Knolle**

Osobnost a dílo Franze Kafky podněcuje a dráždí k vyjádření tvůrce mnoha uměleckých žánrů, literární badatele i odborníky, stejně jako širokou čtenářskou obec, a to nejen v období zvýšeného zájmu situovanou kolem stoletého výročí spisovatelova úmrtí. Jeho dílo si získalo obrovskou popularitu a uznání, jeho příběhy, plné absurdity a existenciálních otázek, ovlivnily moderní literaturu i film. Kafka je dnes považován za jednoho z nejvýznamnějších spisovatelů 20. století a jeho dílo a život zůstávají zdrojem inspirace a zkoumání pro generace čtenářů, literárních kritiků i umělců napříč žánry.

Franz Kafka se stal inspirací také pro tvorbu původního celovečerního tanečního představení v choreografii a režii Markéty Pimek Habalové. Její koncept přivede na scénu taneční dílo se symbolickou a emocionální výpovědí, jejímž ústředním prvkem je Kafka jako člověk i jako spisovatel. Na jedné straně se divák ponoří do jeho osobního života, který byl plný rozporů, vnitřních bojů a hledání vlastní identity. Na straně druhé se přeneseme i do světa vycházejícího z jeho literárních textů, jako jsou *Proměna* nebo *Proces*. Na inscenaci bude zkušená choreografka, jež má blízko k vypravěčskému a režisérskému pojetí tanečních produkcí, spolupracovat s dalšími tvůrci, Barborou Raškovou a Glenem Lambrechtem, dosud participujícími na projektech Baletu NdB 2. Kafkova osobnost, jeho dílo i život, poskytují bohatý inspirační materiál pro inscenaci, která bude nejen poctou tomuto literátovi, ale i prezentací souboru Baletu NdB jako třígeneračnímu projektu. Inscenace zahrne umělecké výkony tanečníků hlavního souboru, juniorského NdB 2 i osobností chystaného projektu NdB 3.

**Premiéra: 24. října 2025 v Janáčkově divadle**

**GISELLE**

**Hudba: Adolphe Charles Adam**

**Choreografie a režie: Rodolfo Castellanos**

**Scéna: Jaroslav Milfait**

**Kostýmy: Ľudmila Várossová**

**Dirigent: Dominik Pernica**

Není mnoho významných a slavných baletů klasické a romantické éry, které by náš soubor neměl v repertoáru. Vrcholným dílem baletního romantizmu *Giselle* zařazujeme do hracího programu bez nadsázky jeden ze základních kamenů DNA baletní literatury. V roce 1841 se konala v Paříži premiéra nového baletu *Giselle* a měla tak obrovský úspěch, že se během jednoho desetiletí objevila na všech velkých jevištích tehdejšího baletního světa. Námět poskytl německý básník Heinrich Heine ve své sbírce *De l'Allemagne*. Příběhu o dívkách, které ze zrazené lásky umřely ještě před svatbou a nyní nemohou nalézt v hrobě klid, se ujal Théophile Gautier, velký teoretik romantického divadla a libretista Jules Henri Vernoy de Saint-Georges. Jímavou, líbeznou a melodickou hudbu, naplněnou francouzským šarmem vytvořil A. CH. Adam. První představitelkou křehké Giselle byla jedna z největších tanečnic romantismu Carlotta Grisi, pro kterou byl tento balet vytvořen choreografy Jeanem Corralim a Julesem Perrotem. V českých zemích si *Giselle* získávala oblibu publika jen pozvolna. Na brněnské jeviště se dostala až koncem 60. let minulého století, kdy ji zde poprvé uvedl choreograf Miroslav Kůra (1968). V paměti diváků pak jistě zůstává storeprízová inscenace Jiřího Blažka z roku 1983 s nezapomenutelnou éterickou balerínou Soňou Zejdovou a později Janou Kosíkovou v titulní roli. Pro novou inscenaci jsme pro vás vybrali slavnou kubánskou verzi legendární primabaleríny Alicie Alonso. Adamova *Giselle* je titulem hraným po celém světě. Interpretovaly ji snad všechny baletní hvězdy, primabaleríny, baleríny i regionální tanečnice. Stala se naplněným snem či zkouškou talentu, technické brilance i hereckého mistrovství.

**Premiéra: 8. května 2026 v Mahenově divadle**

**Balet NdB 2**

Juniorský soubor bude na podzim 2025 figurovat ve dvou velkých projektech NdB. Jednak bude účinkovat v novém baletu *Kafka* od Markéty Pimek Halabalové a stane se i nedílnou součástí tanečních scén opery *Aida*, pro níž vytváří choreografii Marek Svobodník.

**Balet NdB 2: Program 8**

**Premiéra: 14. března 2026 v divadle Reduta**

**OFF PROGRAM**

**Tancem pro život**

V říjnu bude Janáčkovo divadlo hostit výjimečný umělecký projekt s mimořádným společenským přesahem. Na scéně NdB se bude konat již třetí ročník baletního galavečera na podporu Masarykova onkologického ústavu za účasti baletních hvězd z nejprestižnějších evropských divadel. Projekt vznikl s cílem zlepšit kvalitu péče o onkologicky nemocné pacienty. Události jako tato nejenže přinášejí finanční prostředky pro zajištění a podporu léčby, ale také šíří povědomí o onkologických onemocněních a vyvolávají solidaritu mezi lidmi. Baletní umění má moc dotknout se srdcí diváků a přenést emocionální zprávu, a proto je ideálním nástrojem k podpoře takového účelu.

**11. října 2025 v Janáčkově divadle**

**Dance Life**

**28.-30. listopadu 2025 na BVV**

Tradiční účast Baletu NdB na již XIII. ročníku tanečního veletrhu na brněnském výstavišti. Vystoupení sólistů i juniorského souboru NdB 2 na galakoncertu na hlavní taneční scéně s ukázkami repertoáru. Po dobu konání veletrhu se konají marketingové akce na stánku Baletu NdB.

**Mezinárodní den tance**

**29. dubna 2026, piazzetta u Janáčkova divadla**

Mezinárodní den tance je pro Balet NdB významným dnem, který každoročně slavíme formou open air programu, slavnostního představení či jinou akcí. Stejně jako v minulých letech, nemůže brněnský balet samozřejmě chybět u oslav na piazzettě před Janáčkovým divadlem, kdy open air program můžeme považovat již za tradiční formu oslav. Na otevřeném baletním tréninku pod názvem Open class pro tanečníky, profesionály i amatéry se po registraci účastní libovolní zájemci do naplnění kapacity provizorního baletního sálu. Program bude pokračovat následným krátkým koncertem s ukázkami repertoáru, kde vystoupí i junioři Baletu NdB 2, posluchači Taneční konzervatoře Brno a Baletní školy Filiánek.

**BaLéto na Biskupském dvoře**

**Červenec 2026**

Již tradičně se soubor Baletu NdB prezentuje také na letní scéně. V roce 2026 nás čeká devátý ročník baletního Open Air projektu na Biskupském dvoře v Brně. Velký úspěch zde zaznamenával celovečerní titul Romeo a Julie. V létě 2025 se tu premiérově představí tři dimenze baletu, které propojují tři generace tanečníků. Na letní scéně se tak bude prezentovat kromě hlavního souboru také náš juniorský soubor NdB 2 i náš nejnovější projekt NdB 3, který sdružuje zralé tanečníky po ukončení profesionální kariéry.

**Lektorská a edukační činnost**

V roce 2025 bude Balet NdB v rámci lektorských aktivit navazovat a prohlubovat spolupráci se základními a středními školami a realizovat již vzniklé formáty, jejichž cílem je výchova a vzdělávání v esteticko-výchovných oblastech. K těmto formátům patří dílny k inscenacím (*Popelka: Komu padne střevíček?, Sněhurka a sedm trpaslíků: Zrcadlo, zrcadlo pověz, kdo je v zemi zdejší nejkrásnější?, Louskáček: Louskáček a Myší král, Black and White: Klasické a moderní pojetí baletu Labutí jezero, Coco Chanel: Móda, historie a současnost baletních kostýmů*), workshopy (*Jak se dělá balet a Jak se dělá opera x Jak se dělá balet*). Mezi další formáty patří formáty pro veřejnost, lektorské úvody pro děti a mladé publikum (*Bajadéra, Popelka, Sněhurka a sedm trpaslíků, Louskáček, Labutí jezero, Beethoven, Black and White, Coco Chanel, Radio and Juliet*). Cílem lektorského oddělení baletu je dále rozvíjet a rozšiřovat nabídku o nové formáty doprovodných programů pro školy i veřejnost, a tak vychovávat novou generaci diváků se vztahem k umění a divadlu.