**ČINOHRA NdB 2025/2026**

Činohra NdB přinese v sezoně 2025/2026 divákům osm premiér na scénách Reduty a Mahenova divadla. Chybět nebudou silné tituly světového dramatu – Ibsenova ***Divoká kachna*,** **Shakespearův *Sen čarovné noci*** či **Enquistova F*aidra*,** stejně jako česká premiéra německé současné hry ***changes* Maji Zade** a hororová komedie britského autora **Philipa Ridleyho *Zářivá verbež***. Vedle inscenační činnosti nabídne Činohra i nadále doprovodné programy, tematické výstavy, scénická čtení i zahraniční hostování, včetně listopadového uvedení ***Ztížené možnosti soustředění*** v izraelském Tel Avivu.

**Slovo uměleckého šéfa Milan Šotka**

*Changes*. Česky **„Proměny“**. To je název jedné z chystaných premiér a zároveň leitmotiv celé příští činoherní sezony. Ne snad že by nás čekaly prudké změny v uměleckém souboru a jeho dosavadním směřování, to vše je v předvečer společné sedmé sezony poměrně přesně artikulované a zformované, jde nám především o ohledávání „proměnlivosti“ jako prazákladu zázraku zvaného divadlo. A nemusí jít pouze o tak vyhrocené případy, jako jsou řemeslník Špulka zakletý v osla (shakespearovská komedie *Sen čarovné noci*) nebo záletní vídeňští architekti vydávající se důsledně jeden za druhého (záměnová komedie *Fellnerův Helmer a Helmerův Fellner*), „kouzlo proměny“ musí nutně ovládat každý herec, který před námi na jevišti dokáže vytvořit postavu – tedy někoho jiného, a přece osobitě „svého“.

 Již zmíněná současná německá hra *changes*, kterou Činohra NdB uvede v české premiéře hned po berlínské inscenaci režiséra Thomase Ostermeiera, a to v režii **nové kmenové režisérky Aminaty Keita** (*Lhář*, *Amfitryon*, *Feminista*, *Noční krajina*…), k tomu nabízí mimořádně dobrý materiál: dva herci během jediného (kouzelného) večera ztvární celkem 23 rolí. A jako „jediné duo“ herců jen podtrhnou druhý leitmotiv sezony, jímž jsou *dvojice*. Nejen Ferdinand Fellner a Hermann Helmer, až cimrmanovsky znějící architekti Mahenova divadla a desítek dalších divadelních budov napříč středoevropským prostorem, ale i ostatní mimořádní protagonisté a antagonisté připravovaných činoher: Foustka vs. Fistula v Havlově *Pokoušení*, Hjalmar vs. Gregers v Ibsenově *Divoké kachně* (která náš soubor – a věřím, i české divadlo – **obohatí spoluprací s Divadlem Aldente**), Faidra vs. Hippolytos v Enquistově moderní verzi antického příběhu…

 A konečně třetí leitmotiv sezony mým textem dávno proznívá, jsou jím *kouzla, čáry, magie, nadpřirozeno*. Mefistofelové v kalhotách i sukních (comedy-horror na divadle *Zářivá verbež*). Síly blahodárné i zahrávání si s těmi temnými – s „ohněm pekelným“, v němž skončí nejedna postava příští sezony (a v přeneseném smyslu i *Lidové noviny*, fenomén svým vznikem pevně spjatý s Brnem, jemuž dala naše vyspělá kulturní společnost v minulém roce zahynouti). Na pozadí těchto a podobných „proměn“ doby jsou v Mahenově činohře naštěstí samozřejmostí světové premiéry původních českých her, české premiéry současné světové dramatiky a v případě klasiky fungl nové překlady… A špičkoví činoherní režiséři (**Jan Frič, Michal Vajdička, Jakub Šmíd…**) a herci ovládající „kouzlo proměny“!

**Premiéry sezony 2025/2026**

**kolektiv autorů**

**Lidovky jdou do řiti**

**Režie:** **Radovan Lipus**

*Byly jsme a nebudem!*

Čapek, Bass, Poláček, Mahen, Peroutka, Vaculík… jen letmý výčet osobností, neodmyslitelně spjatých s *Lidovými novinami*. Kalenská, Levínský, Lagronová, Baldýnský, Vůjtek, Stančík… jen letmý výčet současných českých autorů, kteří na výzvu dramaturgie Činohry NdB přispěli do scénické koláže ohledávající fenomén, který přežil protektorát i bolševika, ale podlehl minulému roku. Noviny, založené před více než sto třiceti lety v Brně, budou pro režiséra Radovana Lipuse, spoluautora obdobně koncipovaných divadelních hitů *Průběžná O(s)trava krve* či *Těšínské nebe*, odrazovým můstkem k autorské inscenaci o zanikání tištěného světa, vytrácení jisté části kultury a přerušování tradic. Žánrový pestřec, zahrnující skeče, songy a jiné „rubriky“, opřeli autoři o postavy a skutečnosti historické i apokryfní: zavítáme do první brněnské redakce či do kavárny Avion, detašovaného pracoviště pražského šéfredaktora, zažijeme *Lidovky* „kolaborantské“, „samizdatové“ a možná i ty „nebeské“. Neboť na jevišti divadla Reduta nebudou *Lidové noviny* ještě chvíli patřit minulosti.

Světová premiéra: 14. listopadu 2025 v divadle Reduta

**Václav Havel**

**Pokoušení**

**Režie: Martin Glaser**

*Nemáte dost odvahy na oslovení dívky svých snů? Nezoufejte!*

*Možná si její lásku můžete přičarovat. Havlovo zpracování mýtu o doktoru Faustovi pro 20. a 21. století.*

Přes den je Dr. Foustka zaměstnancem ústavu pro potírání víry v nadpřirozené jevy, které odporují vědeckému názoru na svět. Po nocích se ale ve svém bytě pokouší vyvolávat duchy a démony. Foustkovi v životě něco chybí: všichni lidé kolem něj jsou tak přízemní a starají se leda o to, kolik masa mají v lednici. Od kontaktů s astrálními sférami si slibuje, že by s nimi do jeho života mohlo vstoupit něco krásného a vznešeného. Bohužel, duchové na jeho volání neodpovídají a Foustka si užuž začíná myslet, že ty nesmysly, co mu každý den v práci vtloukají do hlavy, jsou pravda. Až jedné noci u jeho dveří nečekaně zazvoní podivný, po síře páchnoucí pan Fistula. Fistula nabízí, že Foustku zasvětí do tajemství magických věd, které prý praktikuje. Výměnou chce, aby mu Foustka poskytl alibi pro případ, že by ho jednou pracovníci ústavu odhalili. Fistula slibuje, že mu také pomůže získat náklonnost sekretářky Markétky. A skutečně, hned při dalším setkání se Markétka do Foustky bezhlavě zamiluje. Je to ale Fistulova zásluha, nebo v sobě Foustka objevil skrytý šarm? Opravdu existují kouzla a zázraky? Anebo se jedná jen o provokaci kolegů z ústavu, kteří chtějí Foustku připravito místo? A dá se hrát hru s ďáblem (ať už je jím tu kdokoliv), a přitom nepřijít o duši?

Premiéra: 21. listopadu 2025 v Mahenově divadle

**Maja Zade**

**changes**

**Překlad: Jana Slouková**

**Režie: Aminata Keita**

*Jeden den v životě Marka a Niny*

Snídaně Niny a Marka, dlouholetých manželů. Nina je poslankyně, Mark je učitel na střední škole. Nina se snaží zajistit financování pro azylový dům a potýká se s lobbisty, Mark se sžívá s novým zaměstnáním a zápasí s každodenními životními dramaty dospívajících a jejich rodičů. Při snídani si slíbí, že se večer podívají na film, a rozejdou se do zaměstnání.

Ale než se večer a vytoužený film přiblíží, máme možnost vidět jejich den: zdánlivě běžný, ale obnášející tolik setkání, střetů, vypjatých situací i selhání, že se v jeho závěru potkají lidé vyčerpaní, proměnění, možná jiní, než byli ti, co se ráno loučili. V nejnovější hře německé autorky Maji Zade, jíž Činohra NdB uvádí v české premiéře, se v rolích Marka a Niny představí Tomáš David a Petra Lorenc a kromě manželského páru budou také hrát všech 21 dalších postav, které ve hře vystupují. Proměnlivost dala hře jméno a herecká proměnlivost dělá z jednoho dne v životě Marka a Niny úchvatnou podívanou. Maja Zade je německou dramaturgyní a dramatičkou, která je v posledních letech spojena s úspěšnou érou berlínského divadla Schaubühne am Lehninerplatz,

kde měla na konci roku 2024 premiéru i hra *changes*.

Česká premiéra: 23. ledna 2026 v divadle Reduta

**Henrik Ibsen**

**Divoká kachna**

**Překlad: Karolína Stehlíková**

**Režie: Jan Frič**

*Máš na to právo?*

Jeden z nejvýznamnějších dramatiků moderního evropského divadla se v *Divoké kachně*, hře z roku 1884, zabývá tématem iluze a pravdy. V centru příběhu stojí rodina Ekdalových, jejíž život je protkán tajemstvími, lží a sebeklamem. Mladý idealista Gregers Werle se rozhodne odhalit skrytou minulost rodiny a ve své nezkrotné pýše věří, že všem přinese očištění a svobodu. Jeho snaha odhalit skutečnost však spustí sled událostí, které hluboce zasáhnou osudy všech zúčastněných. *Divoká kachna* je nadčasovým dramatem rovněž o tom, jak křehké jsou lidské vztahy. Ibsen zde klade otázku, zda je možné žít v pravdě, aniž bychom ztratili schopnost snít. Režisér Jan Frič patří k nejvýraznějším tvůrcům své generace, mezi lety 2017 a 2022 utvářel jako kmenový režisér tvář Činohry pražského Národního divadla. Inscenace vzniká v koprodukci s brněnským Divadlem Aldente, kde se pod vedením Jitky Vrbkové setkávají mladí herci a autoři s Downovým syndromem s profesionálními divadelníky bez handicapu.

Premiéra: 30. ledna 2026 v Mahenově divadle

**Per Olov Enquist**

**Faidra (Zatmění)**

**Překlad: Zbyněk Černík**

**Režie: Jakub Šmíd**

*Když láska zabíjí…*

Svého manžela Thésea, legendárního vítěze nad Minotaurem a hrdinu mnoha válek, královna Faidra nenávidí. V jejích očích není nic jiného než primitivní násilník. Nesnáší každičký kousek jeho kůže a lituje každé vteřiny, kterou musí strávit v jeho přítomnosti. Ještě štěstí, že tak často odjíždí pryč, plenit cizí území, podmaňovat si slabší národy a znásilňovat jiné ženy. Hippolytos, jeho syn z prvního manželství, jako by byl naproti tomu otcovým dokonalým opakem. Je křehký, jemný a nenávidí hrubosti a násilí. Proč nemohla Faidra skončit s někým takovým?

Po Hippolytovi dlouho tajně touží, zoufale se ale snaží své vášně udržet na uzdě. Je to přece její nevlastní syn, je o tolik mladší a má snoubenku! Vše se ale změní, když dorazí zpráva o manželově smrti na jednom z jeho válečných tažení. Faidra se neovládne a přihlásí se o štěstí, které jí bylo tak dlouho upíráno. Neumí si představit, jak tragické následky bude její čin mít. Ve hře jednoho z nejvýznamnějších skandinávských dramatiků Pera Olova Enquista (1934–2020), častého spolupracovníka režiséra Ingmara Bergmana (1918–2007), se slavný řecký mýtus potkává s podmanivě drsnou estetikou mrazivého severu. Příběh královny Faidry je v jeho podání nejen obrazem velkých vášní, které mají moc člověka zničit, ale i aktuálním varováním před tím, kam mohou dospět

společnosti založené na násilí a barbarství.

Premiéra: 20. března 2026 v divadle Reduta

**Milan Šotek**

**Fellnerův Helmer a Helmerův Fellner**

**Režie: Michal Vajdička**

*Architekt Fellner vypadá úplně jako jeho kolega Helmer, jen s knírem. A architekt Helmer vypadá úplně jako jeho kolega Fellner, jen s plnovousem. Toho by se dalo nějak využít!*

Ateliér proslulé architektonické dvojice Fellner & Helmer skrývá řadu překvapení. Nejenže odtud vycházejí návrhy skoro osmdesáti nádherných divadelních budov od Curychu až po Oděsu. Za pány architekty sem často chodí i dámské návštěvy. Ženy a dívky ale netuší, že i když přicházejí například na schůzku s Fellnerem, večer ve skutečnosti stráví s Helmerem. Fellner a Helmer mají totiž propracovaný plán, jak společnými silami svést všechny krásné ženy ve Vídni: se ženou, kterou si namluví Helmer, jde druhý den na rande místo něj Fellner, a naopak. Dáma přitom nepostřehne rozdíl. Stačí k tomu jen jeden nalepovací knír a jeden nalepovací plnovous. Co když už je ale Helmer po letech této praxe unavený a chtěl by se usadit? Anebo to byl Fellner? A chtěl by se usadit jako Helmer, nebo spíš jako Fellner? Může jeho rozhodnutí změnit nečekaná ženská návštěva z Čech? A kdy vlastně měli architekti, kteří navrhli i Mahenovo divadlo, pro samá milostná dobrodružství čas na rýsování? V nové české záměnové komedii napsané speciálně pro soubor Činohry NdB není nic takové, jak se na první pohled zdá.

Světová premiéra: 27. března 2026 v Mahenově divadle

**Philip Ridley**

**Zářivá verbež**

**Překlad: Jan Hanzl**

**Režie: Kasha Jandáčková**

*Efektivní řešení bytové krize*

Najít vhodné bydlení je dnes těžké – a pokud jsou nároky určovány dítětem, které se má co nevidět narodit, a možnosti určovány nízkým příjmem, stane se z hledání bytu neřešitelný rébus. Naštěstí mladý pár potkává zvláštní realitní agentku, která jim daruje dům k rekonstrukci, zařídí přestěhování, všechno připraví a vyřídí – bez jediného zádrhele či podfuku. Tedy alespoň do momentu, kdy v domě dojde nešťastnou náhodou k úmrtí a jako mávnutím kouzelného proutku se okolí mrtvoly samo zrekonstruuje. To samozřejmě vrhá dům do zcela jiného světla. A následná kompletní rekonstrukce vrhá zcela jiné světlo na do té doby sympatický pár.

Philip Ridley (\*1964) je britský dramatik a scenárista, autor mnoha žánrových (především hororových) her a předloh pro muzikály. *Zářivá verbež* je hororovou komedií o tématech, která jsou stejně palčivá v Londýně jako v Brně – vedle krize bydlení tady v hororovém hávu vystoupí i problematika bezdomovectví, konzumerismu a třídní nerovnosti, aby spojily své síly v jediné veliké show.

Premiéra: 15. května 2026 v divadle Reduta

**William Shakespeare**

**Sen čarovné noci**

**Překlad: Jiří Josek**

**Režie: Aminata Keita**

*Láska občas dělá z lidí osly*

Mladí milenci Hermie a Lysandr utíkají o svatojánské noci z Athén před hněvem nepřejících rodičů. V patách jim běží Demetrius, který je nešťastně zamilován do Hermie, a Helena, která zase zoufale miluje Demetria. A jako by to samo o sobě nestačilo, na úprku zabloudí v athénském lese, jenž o sváteční noci patří elfům a vílám. Milenci přitom nejsou sami, kdo se v začarovaném lese ztratil. Hustým křovím se prodírá také skupinka athénských řemeslníků‑divadelních nadšenců, kteří sem přicházejí zkoušet své amatérské představení. Lidé i nadpřirození obyvatelé lesa se zaplétají do spletité sítě kouzel a vše je najednou úplně naopak: kdo koho dříve miloval, toho teď nemůže vystát, a koho dříve nesnášel, po něm touží. Kdo byl dříve člověkem, z toho se může snadno stát zvíře, a v manželské posteli královny víl Titanie nahradí mocného krále elfů Oberona osel. Podaří se Oberonovi a jeho sluhovi Pukovi tohle zašmodrchané klubko rozplést před svítáním, nebo Athéňané vyjdou z lesa jako úplně jiní lidé? Jestli tedy vůbec jako lidé… Nejslavnější Shakespearova komedie vnese do Mahenova divadla jedinečnou atmosféru magické letní noci.

Premiéra: 19. června 2026 v Mahenově divadle

**DOPROVODNÉ AKCE A PROGRAMY**

Vedle nových inscenací připravuje Činohra NdB v sezoně 2025/2026 také pokračování doprovodných programů a dalších aktivit, které výrazně obohacují kulturní život města.

V divadle Reduta se budou i nadále konat tematické výstavy s charitativním přesahem – například listopadová **Dražba pro Fénix**, jejíž výtěžek podpoří činnost stejnojmenné organizace. Pravidelně se sem vrací také oblíbený formát **LiStOVáNí Lukáše Hejlíka**, který prostřednictvím scénického čtení představuje divákům atraktivní tituly současné literatury. V plánu je rovněž pokračování **Kina Reduta**, nabízejícího výběr z přenosů významných divadelních inscenací ze světa.

Mahenovo divadlo nabídne i v nadcházející sezoně pestrý program nad rámec klasických představení. Diváci se mohou těšit na pokračování **oblíbených koncertních večerů** a na další **Valentýnský** **speed dating** v divadelním prostředí.

Činohra NdB bude i nadále vyjíždět na zájezdy, z nichž za zmínku bezpochyby stojí listopadové hostování inscenace **Ztížená možnost soustředění** od Václava Havla v izraelském **Národním divadle Habima** v Tel Avivu.