**JANÁČKOVA OPERA NdB 2025/2026**

**Slovo uměleckého šéfa Jiřího Heřmana**

*Možnost volby*

*Každý den uděláme desítky drobných rozhodnutí. Někdy si je ani neuvědomuje – půjdeme touto ulicí nebo o kousek dál, vezmeme si zelený nebo modrý svetr? Co zvolíme? Drobnosti, které mají dopad jen na náš život. Co když jste ale v pozici, kdy vaše volba ovlivní osudy mnoha lidí nebo rovnou celého národa? Dát přednost vlastní touze je někdy tak lákavé…*

 Svět divadla se nikdy nezastaví, ale v tom je jeho kouzlo, přináší stále nové impulzy a zážitky a zároveň dokáže vrátit věci a vdechnout jim nový život. A nadcházející sezona 2025/2026 bude přesně taková – plná nových inscenací i velkých návratů.

 Začátek sezony bude patřit mistrovi italské opery **Giuseppe Verdimu**, protože ji zahájí opera ***Aida*** s hvězdami, jako jsou **Csilla Boross** a **Sung Kyu Park** v hlavních rolích. Nová inscenace je velkou příležitostí pro náš skvělý sbor a zároveň pro zajímavý pohled režisérky **Magdaleny Švecové** na slavný příběh lásky a politických intrik. Rok české hudby se sice uzavřel festivalem Janáček Brno 2024, ale čeští autoři nezmizeli z našeho hledáčku. Po téměř padesáti letech tak bude na brněnském jevišti uvedeno vrcholné dílo **Bedřicha Smetany *Čertova stěna*** s **Kateřinou Kněžíkovou**, **Romanem Hozou** a dalšími v hlavních rolích.

 Že barokní opera patří na velká jeviště i u nás, dokázala velmi úspěšná inscenace **Händelovy *Alciny***. Teď se zde i v České republice poprvé představí Händelova opera ***Agrippina*** v režii **Martina Glasera** a opět ve spolupráci s vynikajícím orchestrem **Collegium** **1704** pod taktovkou **Václava Lukse**. V sezoně nebude chybět ani úspěšná inscenace ***Alciny*** s mimořádným hostem **Magdalenou Koženou** v titulní roli. Úspěšný festival Janáček Brno 2024 ještě doznívá, ale přípravy na ročník 2026 již běží naplno a jejich součástí jsou i revivaly našich janáčkovských titulů – můžete se tak těšit na návrat dvou inscenací režiséra **Roberta Carsena** – úžasnou ***Káťu Kabanovou***s jevištěm zaplaveným vodou a retrospektivní ***Osud***. Sezonu uzavřeme s úsměvem, protože poslední premiérou bude slavná opereta Johanna Strausse ***Netopýr***, jako náš dárek ke Straussovým dvoustým narozeninám. Sezona 2025/2026 bude také první sezonou našeho nového šéfdirigenta **Roberta Kružíka**, který s naším souborem nastuduje kromě ***Čertovy stěny*** i obnovenou inscenaci ***Růžového kavalíra*** a **Dvořákovo *Requiem***. Z komorních koncertů si rozhodně nenechte ujít výjimečné provedení **Schubertovy** ***Zimní cesty*** s **Adamem Plachetkou**. Volit tedy bude z čeho a ať si vyberete kterýkoliv titul, určitě neuděláte chybu!

Premiéry sezony 2025/2026

**Giuseppe Verdi:** **Aida**

**Dirigent: Jakub Klecker**

**Režie: Magdalena Švecová**

**Scéna: Marek Cpin**

**Kostýmy: Linda Boráros**

**Premiéra 26. září 2025 v Janáčkově divadle**

*Dva národy spolu vedou válku, ale uprostřed bitevního pole se odehrává mnohem komornější drama, které může mít nečekané důsledky. Egyptská princezna Amneris miluje vojevůdce Radama. Jeho láska však patří zajatkyni Aidě, o níž nikdo neví, že je princeznou nepřátelské etiopské země. Aniž to kdokoliv z nich tuší, zanedlouho budou stát před volbou, která rozhodne o životě či smrti…*

Verdiho *Aida* je jedním z jeho mistrovských děl, kde nechybí žádná ze zaručených ingrediencí romantické italské opery – láska, žárlivost, politické intriky, velké sborové scény a nevyhnutelná tragická smrt. K tomu samozřejmě patří i skvělé pěvecké obsazení a v tomto případě Csilla Boross, Sung Kyu Park, Luis Cansino, Aleš Jenis a další. Poprvé bude operní soubor spolupracovat s naším juniorským baletním souborem NdB2. Byl to Verdi, kdo si obvykle vybíral náměty ke zhudebnění, v tomto případě ale přišla nabídka zvenku. Operu si objednal egyptský místokrál Isma´il Paša původně ke slavnostem otevření Suezského průplavu a pro nově postavenou káhirskou operu. Verdi zpočátku váhal, ale námět ze starověkého Egypta založený na povídce archeologa Augusta Marietty, nakonec přitáhl jeho pozornost, i když ne pompou, kterou nabízel, ale komorním dramatem skrývajícím se pod vrstvami politických intrik. Díky tomu napsal strhující a stále aktuální příběh plný působivé hudby, ať to jsou slavné árie jako „Celeste Aida“, triumfální pochod, či srdcervoucí závěrečný kvartet opery. V popředí inscenací obvykle stojí tajní milenci Radames a Aida, ale co se jednou podívat na celý příběh očima zamilované Amneris, která je rozhodnuta získat Radama za jakoukoliv cenu, aniž tuší, že tou cenou nakonec budou lidské životy včetně života jejího vyvoleného.

**Bedřich Smetana: Čertova stěna**

**Dirigent: Robert Kružík**

**Režie: Jiří Heřman**

**Scéna: Dragan Stojcevski**

**Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová**

**Premiéra 6. února 2026 v Janáčkově divadle**

*Kdo by netoužil po pravé lásce… výjimkou není ani stárnoucí pan Vok z Rožmberka, ale najít ji zatím nedokázal. To jeho rytíř Jarek má svou milou Katušku, jenže přísahal, že se neožení, dokud nenajde nevěstu i pro svého pána. A poustevník Beneš by zase tak moc stál o tom, aby pan Vok odkázal své jmění církvi, že podlehne i pokušení samotného Raracha… protože i ty nejlepší úmysly nás mohou přivést k nutnosti volit mezi dobrem a zlem!*

Bedřich Smetana původně pomýšlel s libretistkou Eliškou Krásnohorskou na komickou operu. Nakonec skladatel během kompozice své poslední dokončené opery nalezl v romantickém textu inspirovaném starou pověstí o stěně z kamenů postavené ďáblem na řece u vyšebrodského kláštera momenty, které daly celému příběhu jiné vyznění. Smetanova izolace v Jabkenicích a jeho neutěšený zdravotní stav a deprese se promítly do jednotlivých postav a komičnost byla nahrazena hloubkou jejich citů. Ani humor nezmizel, ale snoubí se s touhou po lásce, životní moudrostí, melancholií i ďábelským pokušením, aby hlavním vyzněním byla oslava lásky, věrnosti a obětavosti. Hudebně Bedřich Smetana v *Čertově stěně* předběhl svou dobu, a přestože opera měla premiéru v roce 1882, svým stylem jednoznačně směřuje do 20. století. Její libreto pohybující se mezi realitou a fantaskností je inscenační výzvou a na jevištích ji tak vídáme zřídka, o to krásnější je vrátit ji po téměř padesáti letech na prkna Janáčkova divadla s novým šéfdirigentem Robertem Kružíkem a ve hvězdném obsazení Kateřina Kněžíková, Jana Šrejma Kačírková, Jiří Brückler, Roman Hoza, Jan Šťáva a další.

**Georg Friedrich Händel: Agrippina**

**Dirigent: Václav Luks**

**Režie: Martin Glaser**

**Scéna: Petr Vítek**

**Kostýmy: Martin Chocholoušek**

**Collegium 1704**

**Premiéra 11. dubna 2026 v Janáčkově divadle**

*Vždy věděla, co chce a aby to dostala, neštítila se ani vraždy. Teď je Agrippina císařovnou a znovu stojí před volbou, koho musí obětovat, aby dosáhla císařského titulu i pro svého syna Nerona. Ve stejně ambiciózní Poppei ale Agrippina narazí na rovnocenného protivníka…*

Händelova *Agrippina* bude na brněnském jevišti uvedena poprvé, ale vynikající barokní orchestr Collegium 1704 se vrací po velmi úspěšné *Alcině* a *Figarově svatbě* do Janáčkova divadla již potřetí. Diváci tedy těžkou volbu nemají – kombinace Händelova opera, Collegium 1704 pod taktovkou Václava Lukse a soubor brněnské opery – to je třeba vidět! Politické intriky jsou aktuální téma v každé době, a pokud v jejich středu uváznou zamilované lidé, je to i ideální námět na operu. Kardinál Grimani dodal v libretu politickou satiru plnou ironie a G. F. Händel ji dal v hudbě drama, humor, zoufalství i lásku. *Agrippina* měla premiéru 1709 v Benátkách a stala se okamžitě úspěchem sezony a Händelovým prvním mistrovským dílem. A není divu, co hudební číslo to typický händelovský hit vykreslující jednotlivé postavy od všehoschopné Aggripiny, jejího dětinského syna Nera, stárnoucího císaře Claudia, malé intrikánky Poppei po čestného Ottona v tak živých barvách, že máte pocit, že je můžete potkat na ulici před divadlem. Titulní roli ztvární Pavla Vykopalová, která slavila velký úspěch již s Alcinou, poprvé se zde také představí jihoafrický kontratenorista Christopher Ainslie a český kontratenorista Vojtěch Pelka.

**Johann Strauss: Netopýr**

**Dirigent: Ondrej Olos**

**Režie: Vojtěch Orenič**

**Scéna: David Janošek**

**Kostýmy: Zuzana Přidalová**

**Premiéra 12. červen 2026 v Janáčkově divadle**

*Vězení nebo ples plný krásných žen? Volba je snadná, je se o tom nesmí dozvědět manželka. Gabriel Eisenstein si má jít odsedět týdenní trest do vězení za znevážení soudu. Doma předstírá, že odchází do výkonu trestu, ale místo toho inkognito se pobavit na slavnost pořádanou exotickým princem Orlofskym. Jeho choť Rosalinda využije manželovi nepřítomnosti a pozve si svého bývalého milence Alfreda, jenže dostaveníčko přeruší stráž, která přišla odvést jejího chotě do vězení.*

Johann Strauss ml. slaví dvousté výročí narozenin a tak jsme se rozhodli dát jemu i vám dárek v podobě nové inscenace jeho slavné operety *Netopýr*. Od své premiéry sklízí vtipný příběh o zaměněné identitě a o tom, že i nevinné flirtování se nemusí vyplatit, úspěchy na předních scénách a to nejen operetních. *Netopýr* se již dávno stal součástí repertoáru divadel jako je Metropolitní opera či Vídeňská státní opera. Nikdo už dnes netuší, že vše začalo nepovedenou akvizicí francouzské hry *Réveillon* pánů Meilhaca a Halévyho. Ředitel Theater and der Wien Max Stein se po jejím přečtení rozhodl, že si netroufne neuvést jako činohru, ale nechá ji raději přepracovat do operetního libreta a nabídne Johannu Straussovi. Ten byl verzí Richarda Genée nadšen a během čtyř měsíců měl kompozici hotovou. V krátkém čase vnikla komedie naplněná Straussovými jiskřivými melodiemi a na svět tak přišel *Netopýr* dnes právem považovaný za klenot klasické vídeňské operety.

**KONCERTY**

**Antonín Dvořák: Requiem**

**dirigent: Robert Kružík**

**Sólisté Pavla Vykopalová, Jana Hrochová, Petr Berger, Jan Šťáva**

**Sbor a orchestr Janáčkovy opery NdB**

**12. listopadu 2025 v Janáčkově divadle**

Podzimní koncert je v duchu krásné tradice našeho operního souboru, kterou je uvádění velkých vokálně instrumentálních děl, kde se skvělý sbor a orchestr Janáčkovy opery NdB může představit mimo svůj klasický operní repertoár. Tentokrát se tak stane pod taktovkou nového šéfdirigenta Roberta Kružíka a večer bude patřit jednomu z výjimečných děl Antonína Dvořáka. Jeho *Requiem* patří k nejkrásnějším zpracováním této mše za mrtvé, i když v tomto případě nebyla Antonínu Dvořákovi inspirací smrt, ale důvod mnohem prozaičtější – dílo si objednal hudební festival v anglickém Birminghamu a byl to Dvořákův londýnský nakladatel, kdo navrhl právě mši za zemřelé. Dvořák ji tedy pojal spíše jako zamyšlení a bilancování nad uplynulým půlstoletím svého života a současně i jako vyjádření svého vztahu k Bohu. *Requiem* rozdělené do dvou částí patří k Dvořákovým nejhlubším dílům, oproštěno od vnější okázalosti a prokomponované do podoby bez uzavřených hudebních čísel je zpovědí o skladatelově pohledu na smrt.

**Franz Schubert: Zimní cesta**

**zpěv: Adam Plachetka**

**klavír: David Švec**

**6.12 2025 v Mahenově divadle**

Písňový žánr patří mezi nejkrásnější hudební útvary. Na miniaturní ploše se skrývají příběhy milostné, tragické, humorné i plné slz a jejich provedení svěřené jen lidskému hlasu v doprovodu klavíru otevírá interpretům i posluchačům jedinečnou možnost zachytit každý niterný detail v prožívané emoci. Německý romantický skladatel Franz Schubert patří mezi krále písňové literatury a jeho cyklus *Zimní cesta*, zachycující ve 24 písních na slova básníka Wilhelma Müllera melancholické putování neznámého zimní krajinou a jeho osobní zpověď, je skutečným hudebním drahokamem vyžadujícím mimořádné interprety. A takovými bezesporu basbarytonista Adam Plachetka spolu s klavíristou Davidem Švecem jsou, o čemž se mohli přesvědčit návštěvníci jejich recitálu Večerních písní na festivalu Janáček Brno 2024. Teď se vrací do Brna, aby v krásném prostředí Mahenova divadla, zavedli své posluchače do romantické krajiny Schubertovy *Zimní cesty*.

**Česká a Moravská mše vánoční**

**Dirigent: Robert Kružík**

**21. prosince 2025 v Janáčkově divadle**

*Adventní čas již tradičně v brněnské opeře patří Hrám o Marii Bohuslava Martinů, teď se k nim ještě připojil program věnovaný zřejmě nejoblíbenějšímu vánočnímu dílu – Rybově České mši vánoční.*

Láskyplně přezdívaná *Rybovka* vznikla v roce 1796 a jejím autorem je český skladatel Jakub Jan Ryba, který ke mši napsal i vlastní český text. I když Ryba respektoval části latinské hudební mše, vytvořil vlastně pastorální hru o zvěstování Kristova narození a příchodu pastýřů k jesličkám, která se díky svým svěžím a radostným melodiím stala okamžitě populární a i dnes, více než dvě stě let od svého vzniku, neodmyslitelně patří k vánočnímu období. Rybova mše však nebyla v době svého vzniku jedinou, jednou z jejich předchůdkyní je půvabné dílo moravského kantora Josefa Schreiera *Missa pastoralis in C boemica* také uváděná jak *Moravská mše vánoční „Čuj, Miko, čuj!“*, která vznikla někdy okolo roku 1755. Schreierova *Mše* je vlastně sledem drobných pastorel, které vtipně mísí latinský text s texty ve valašském dialektu, hudebně vychází hojně z moravské lidové hudby pozdního baroka a je tak zajímavým protějškem klasicistní mše Rybovy.

**OFF programy**

**Předpremiérové kukátko**

Setkání, na kterém máte možnost se seznámit se sólisty, režiséry, dirigenty, scénografy a dalšími členy inscenačních týmů nabízí projekt Předpremiérové kukátko. Povídání o inspiracích, úskalí, očekávání či koncepcích je oživeno živými vstupy sólistů, fotografiemi a historkami ze zákulisí. Co víc, vstup je zdarma a vysíláme živě i on-line.

**Krok za oponu s operou**

Pořad je určen všem zvídavým divákům, malým i velkým, kteří se chtějí přiučit něčemu novému. Nabízí 70 minut interaktivní, dobrodružné a hlavně zábavné cesty do nitra operních inscenací se sólisty, sborem a orchestrem Janáčkovy opery. Průvodcem na tomto výletě vám dirigenti Janáčkovy opery Ndb a dramaturgyně opery Patricie Částková. Pořad je vhodný pro žáky základních škol a studenty středních škol.

**Pro rodiny s dětmi**

Pro všechny, kteří míří na operu se svými dětmi, zařazujeme k vybraným představením lektorské úvody pro děti. Ve foyer divadla, kde se společně s dětmi připravíme zábavnou formou na operní žánr a téma daného představení. Vždy 45 minut před představením. Vstup zdarma! Nalaďte se s dětmi na představení pomocí tematického tvoření. Před představením a o přestávce můžete obohatit svůj divadelní zážitek o ten výtvarný a zapojit se do výtvarné dílny. Navíc si děti s sebou odnesou vlastnoručně vyrobenou památku na návštěvu Janáčkovy opery NdB. Program probíhá k vybraným dětským představením, vždy hodinu před začátkem. Vstup zdarma!

**Diskuse s inscenátory**

Odcházíte z přestavení opery nejen plni hudby, ale i otázek, na které byste rádi znali odpovědi? Pak je náš nový projekt přesně pro vás. Připravili jsme novou řadu diskusí s inscenátory, které se konají přímo po představení ve foyer Janáčkova divadla. Budete mít jedinečnou možnost se setkat se členy inscenačních týmů a pobavit se s nimi o tom, co jste právě zhlédli.