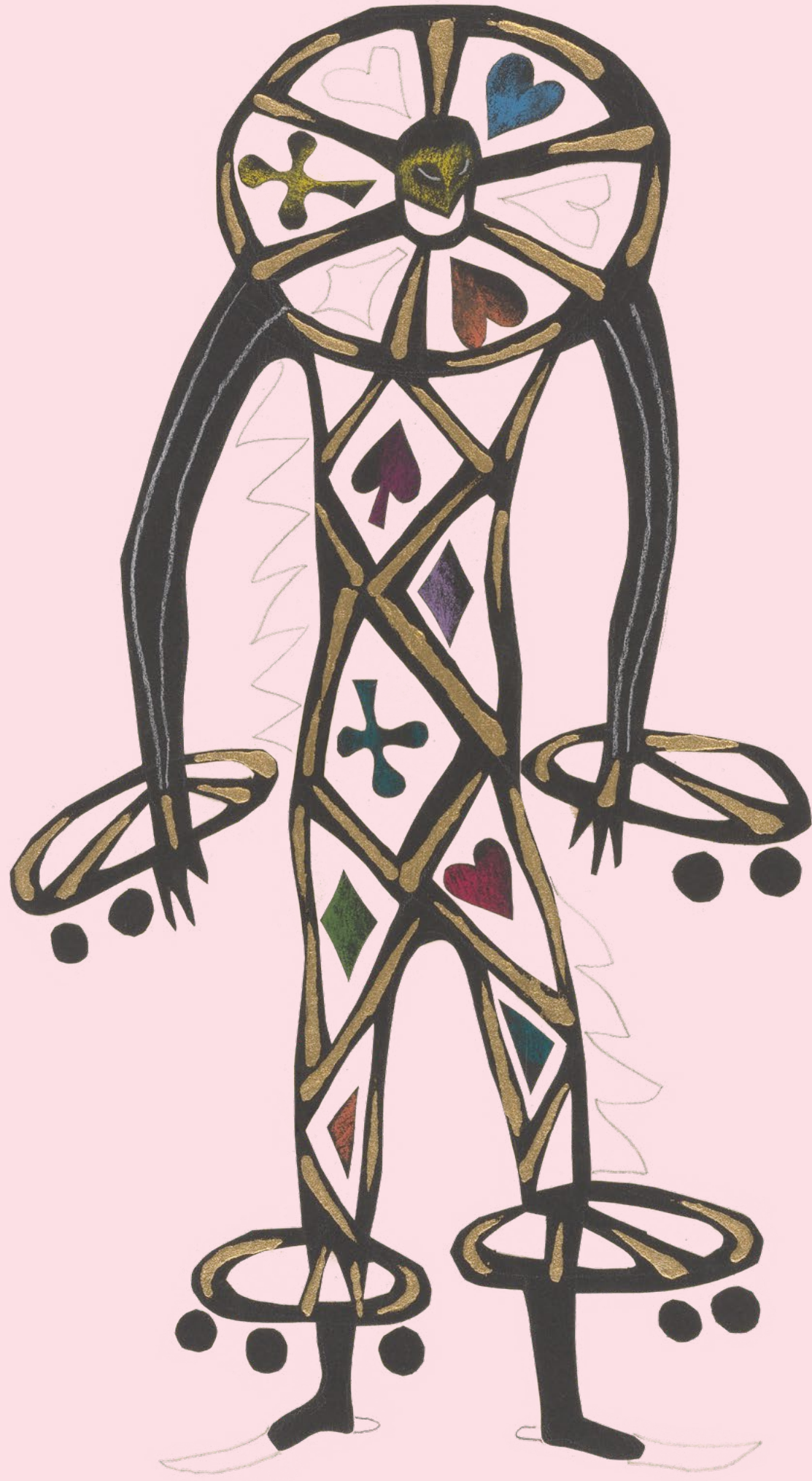




1. Úvodní slovo ředitelky

2. Funkce a poslání IDU

3. Struktura organizace

4. Rok 2024 v číslech

5. Výzkum

- 5.1 Výzkum v oblasti divadla
- 5.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

6. Dokumentace a fondy v oblasti divadla

- 6.1 Oddělení sbírek a archivu
- 6.2 Informačně-dokumentační oddělení
- 6.3 Bibliografie
- 6.4 Knihovna

7. Publikační činnost

- 7.1 Přehled vydaných publikací

8. Informační servis

- 8.1 Informační servis a platformy
- 8.2 CSR aktivity IDU

9. Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

- 9.1 Mezinárodní agenda IDU
- 9.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí
- 9.3 Mezinárodní evropské projekty
- 9.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

10. Mobilita

- 10.1 Krátkodobá mobilita
- 10.2 Rezidenční umělecké pobyty
- 10.3 Infopoint pro mobilitu

11. Vzdělávání

- 11.1 Kulturní rozmanitost
- 11.2 Profesní růst

12. Ekonomická činnost

- 12.1 Údaje o hospodaření IDU

13. Přílohy

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích
Kalendárium

1. Úvodní slovo ředitelky





Vážení a milí čtenáři,

IDU v roce 2024 přerozdělilo českým umělcům a profesionálům v kultuře rekordní objem finančních prostředků. Více než 40 milionů Kč jsme rozdělili zejména na tvorbu a vznik nových uměleckých projektů. Dlouhodobě podporujeme též mezinárodní spolupráci a internacionalizaci českých profesionálů, která by bez této podpory nebyla možná. Při formování výzev jsme se soustředili především na motivaci kulturního sektoru tak, aby podpořené projekty byly udržitelné i po skončení NPO. Nelze opomenout, že v souvislosti s implementací Národního plánu obnovy jsme za poslední tři roky rozdělili celkem 73 866 000 Kč.

Mimořádné výzkumné úspěchy zaznamenali v roce 2024 též naši odborníci v oblasti teatrologie. Odborný panel Rady pro výzkum, vývoj a inovace ohodnotil projekt Česká divadelní encyklopedie známkou 1, tj. vynikající. Velmi dobře byla hodnocena také odborná plně dvojjazyčná kniha *Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850*. Předsednictvo GA ČR pak ohodnotilo projekt *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* stupněm vynikající. Dalším úspěchem byla Cena Divadelních novin za Publikační počin v oblasti divadla za rok 2024, kterou získala kniha *Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý...*

Po dvou letech byl rovněž završen bilaterální projekt IDU a norské státní kulturní rady Arts and Culture Norway *Post Covid Adaptation Models in Culture*. Tento projekt se zaměřil na mapování dopadů covidu a změn a potřeb kulturních organizací, jednotlivců a veřej-

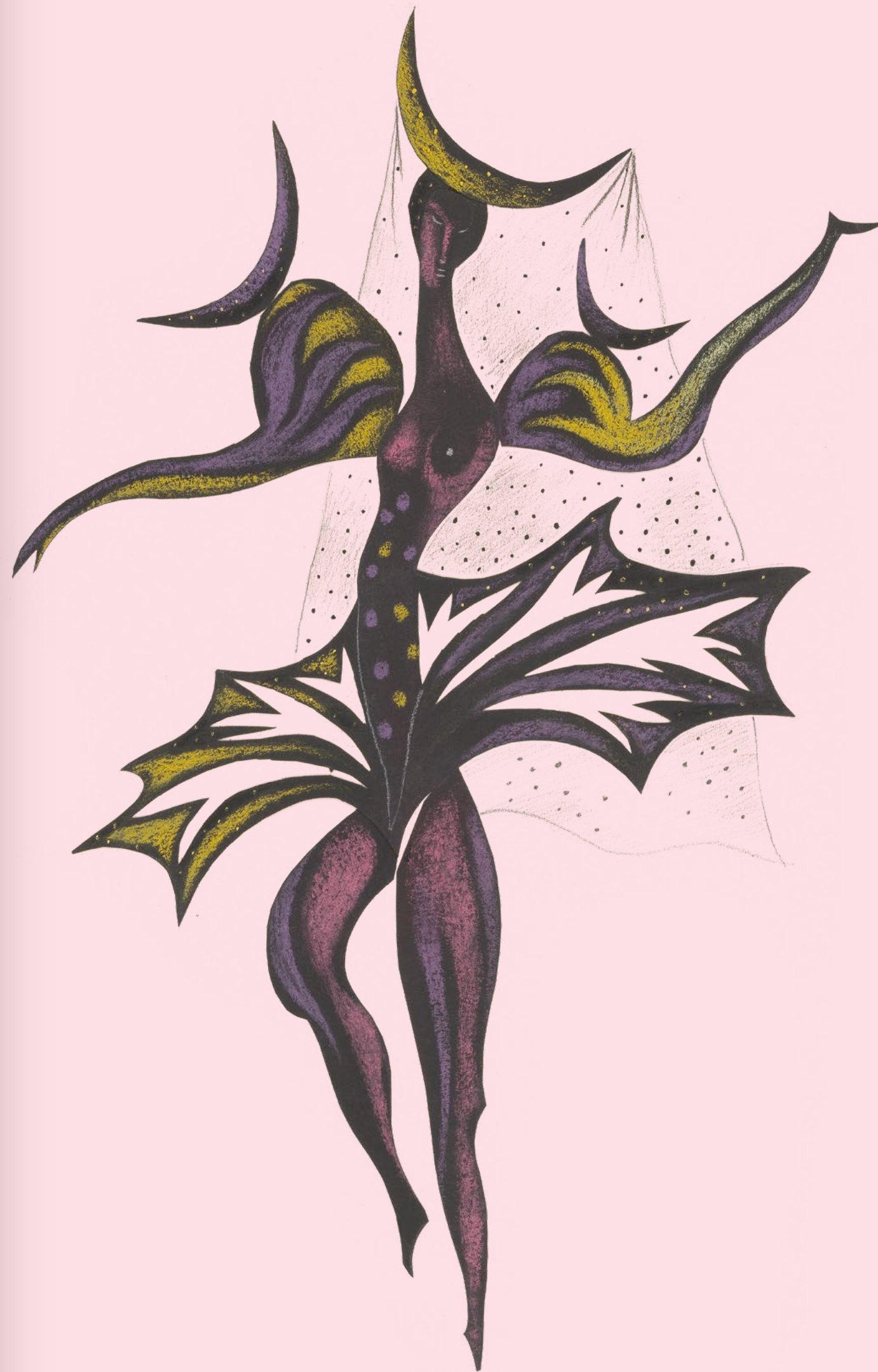
né správy. Závěrečná prezentace výstupů výzkumu 10. dubna 2024 v Konírně Nostického paláce Ministerstva kultury se zaměřila především na status umělců a umělkyní a nabídla perspektivu domácích i evropských expertů. Na konferenci dostali prostor i samotní umělci a umělkyně, kteří se přihlásili k potřebě narovnat podmínky, ve kterých pracují, a tím zvýšili prestiž svého postavení ve společnosti.

Za dlouhodobou iniciaci mezinárodní výměny a spolupráce v rámci visegrádských zemí byla udělena Mezinárodní visegrádská cena naší hudební proexportní kanceláři Sound-Czech.

Naše úspěchy potvrzují špičkovou práci našich odborníků v rámci národních i mezinárodních projektů, o kterých se dočtete v této výroční zprávě. Přeji vám inspirativní čtení.

Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
Ředitelka IDU

2. Funkce a poslání IDU



Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav. Od poloviny 70. let instituce sídlí v barokním Manhartsském paláci v Celetné ulici a od roku 2021 též v druhé budově v Nekázance. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



3. Struktura organizace



Schéma Organizační struktury IDU do 31. 3. 2024

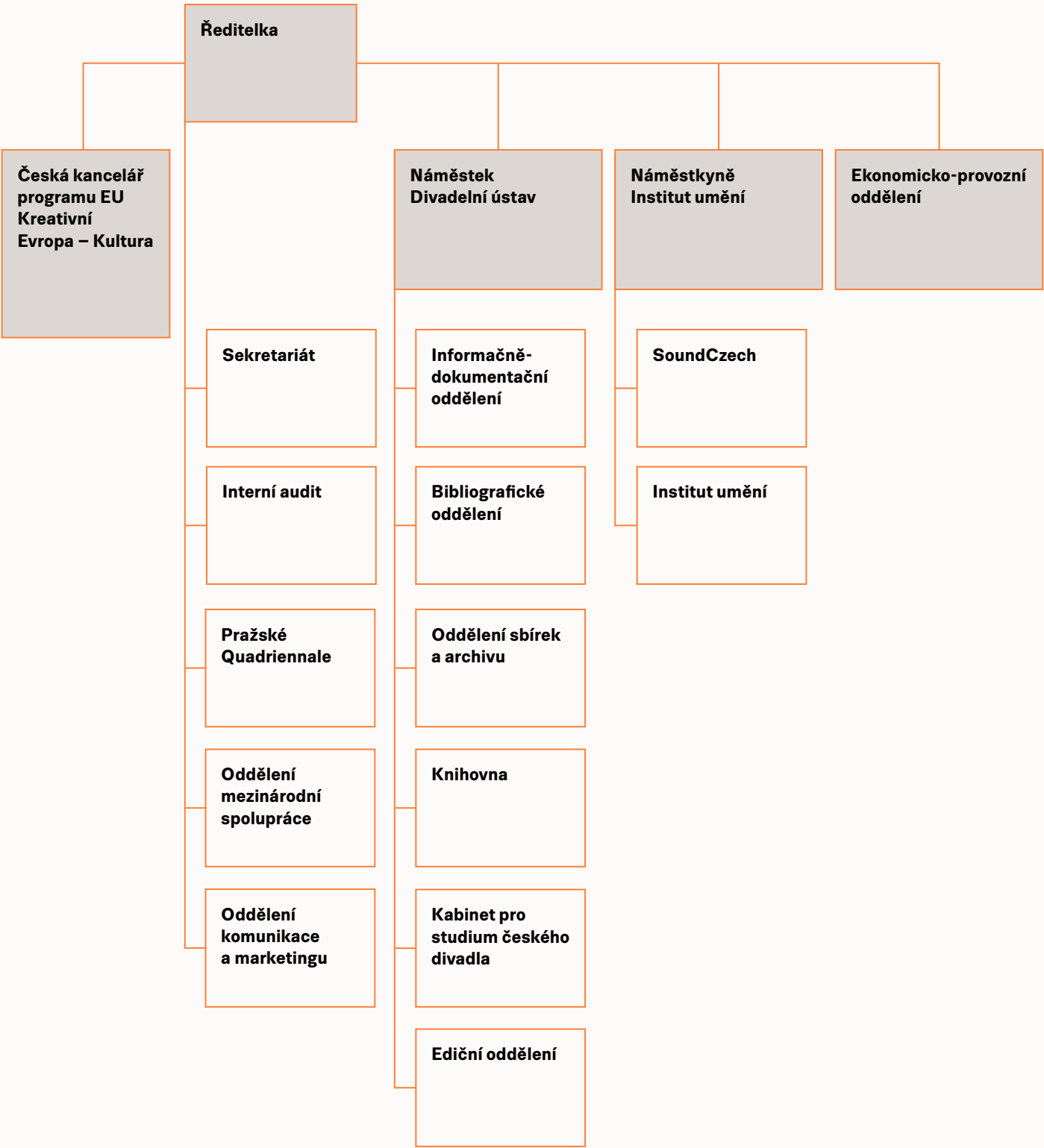
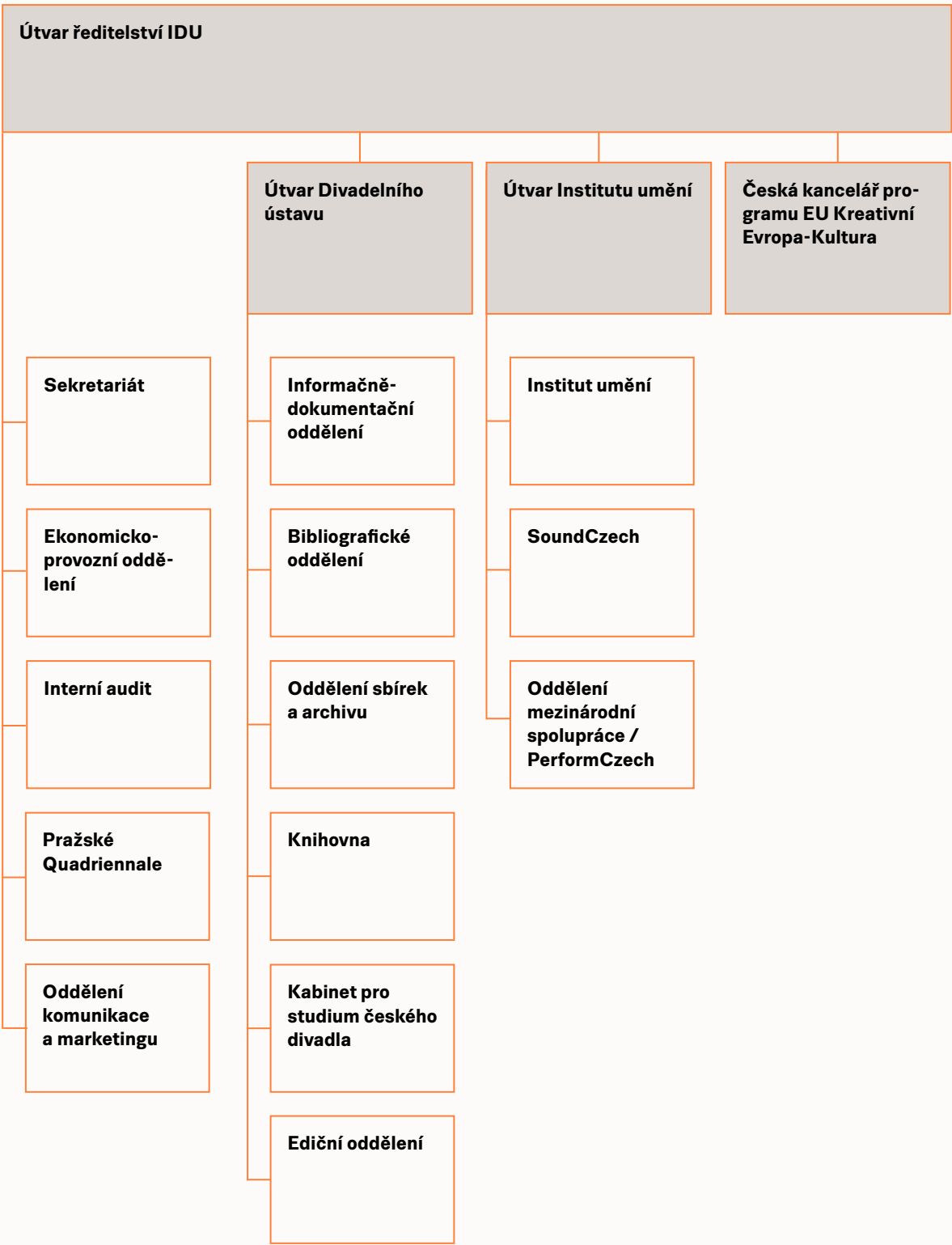


Schéma Organizační struktury IDU od 1. 4. 2024



Zkratky oddělení dále použité v dokumentu: Divadelní ústav = DÚ; Ediční oddělení = EO; Informačně-dokumentační oddělení = IDO; Institut umění = IU; Kabinet pro studium českého divadla = KČD; Kancelář Kreativní Evropa Kultura = KKEK; Oddělení komunikace a marketingu = OKAM; Oddělení mezinárodní spolupráce = OMS; Oddělení sbírek a archivu = OSA; Pražské Quadriennale = PQ; Bibliografické oddělení = BO



129 000

Počet svazků knihovny

8 476

Počet evidovaných čtenářů

1 343

Počet fyzických návštěv knihovny

45 808

Počet návštěv Virtuální studovny

1 000

Účastníků (fyzicky i online) PQ sympozia

91

Počet podpořených kulturních pracovníků v rámci krátkodobé mobility

Počet podpořených v rámci výzev PerformCzech

107

podpořených profesionálů z oboru scénických umění

10

podpořených divadelních a tanečních souborů

34

prezentací na světových festivalech divadla, tance a nového cirkusu

Počet dalších vzdělávacích akcí

SoundCzech organizoval

4

workshopy

SoundCzech organizoval

48

online mentoring sessions

SoundCzech organizoval

5

překladačských rezidencí

SoundCzech organizoval

2

stáže v zahraničí pro divadelní publicisty a kritiky

SoundCzech organizoval

6

workshopů se zaměřením na mezinárodní spolupráci v rámci vzdělávacího programu PerformCzech SKILLS a PerformCzech SKILLS: Drama Revival

PerformCzech uspořádal pro

4

dramatiky v rámci PerformCzech/CONNECT – Drama Revival česko-chilskou výměnu v oblasti činoherního divadla

15 005

Počet virtuálních návštěvníků knihovny

396 000

Počet záznamů v článkové bibliografii o světovém divadle z českých a zahraničních periodik

21 913

Počet návštěv databáze divadelní architektury

506 494

Počet záznamů fotografií ve Virtuální studovně

40 600 000 Kč

Celková částka přerozdělená z Národního plánu obnovy mezi české umělce a projekty

80

mluvčích na podzimním sympoziu PQ na téma technologií

40

zemí světa zastoupených na podzimním sympoziu PQ na téma technologií

Počet podpořených organizací v rámci Akademie IDU

18

zástupců v rámci Manažerského programu

18

kulturních organizací v rámci Manažerského programu

9

vzdělávacích akcí pro odbornou veřejnost

180

účastníků

1.

První místo v kategorii Zábava, kultura, sport pro tým PQ za PR kampaň k 15. ročníku akce Česká cena za PQ

56 994

Počet záznamů scénografických artefaktů ve Virtuální studovně (z toho 2265 divadelních plakátů)

4

Počet nových podcastových epizod Suflér



V roce 2024 byla zahájena realizace pětiletého plánu výzkumu na základě schválené Koncepce rozvoje výzkumné organizace Institut umění – Divadelní ústav (IDU) na léta 2024–2028, která byla ze strany RMKPV hodnocena jako velmi dobrá. Toto hodnocení potvrzuje úspěchy v oblasti výzkumu, kterých instituce v roce 2024 dosáhla.

Nejvýraznější jsou:

V hodnocení mimořádných výzkumných výsledků podle Metodiky 17+ ohodnotil odborný panel *Českou divadelní encyklopedii* známkou 1, což potvrzuje mimořádný význam pilotního vědeckého projektu IDU pro poznání a šíření výsledků výzkumu. Jedná se o výsledek spolupráce celého výzkumného týmu oblasti 1. *Teatrologie* a širokého okruhu externích spolupracovníků. Jde o významný, dlouhodobě budovaný výsledek aplikovaného výzkumu založený na precizním základním analytickém archivním výzkumu, který zahrnuje i mezinárodní spolupráci.

Odborná kniha *Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850* byla hodnocena známkou 2, což je rovněž vynikající úspěch.

Předsednictvo GA ČR ohodnotilo projekt *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (19-04939S) stupněm „vynikající“. Hlavním výsledkem projektu realizovaného mezinárodním týmem je obsáhlá dvoujazyčná česko-německá kniha editorů Aleny Jakubcové a Miroslava Lukáše, která titulní událost zkoumá v širokém kontextu dobových historických, společenských, uměleckých i politických reálií.

Knihy *Jana Patočková. Svět na divadle ukázat, a celý* (eds. Eva Stehlíková +, Barbara Topolová, Kamila Černá) vydaná IDU v edici Eseje, kritiky, analýzy získala Cenu Divadelních novin za publikační počin v oblasti divadla.

Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (např. Pražské Quadriennale či proexportní hudební kancelář Sound-Czech). Na výzkumné a podpůrné činnosti se podílí většina oddělení IDU.

V roce 2024 byl výzkum IDU financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO). Tu na základě schválené Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2024–2028 poskytuje Ministerstvo kultury ČR a také na základě projektů podpořených granty z programu GAČR a mezinárodních výzkumných programů. Podrobná průběžná zpráva o plnění výzkumu v roce 2024 je k dispozici na webu IDU. Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné zde.

Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj výzkumné organizace v roce 2024 – přehled projektů

Grantová agentura České republiky

GA22-26968S (GAČR) – Spaßmacher: Laika/nebo profesionál? (2022–2024)

Kreativní Evropa

607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2 - HEMI – The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)
101099327 – Active CITY(zens) (2023–2024)
101055965 – Deconfining

Norway Grants

Project no. 431204, BA -ATI-001/2022 – Post Covid Adaptation Models in Culture





5.1 Výzkum v oblasti divadla

Teatrologický výzkum je v IDU realizován v první řadě Kabinetem pro studium českého divadla (KČD), který má výzkumnou činnost jako svou hlavní náplň a který realizuje zásadní a nejrozsáhlejší kontinuální výzkum v oblasti divadla. Ve druhé řadě je výzkum vedlejší náplní činnosti dalších oddělení (Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentárního oddělení, Oddělení mezinárodní spolupráce nebo Pražského Quadriennale).

Poradním orgánem, který mj. hodnotí tvorbu a naplňování koncepce výzkumu v oblasti teatrologie, je Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu. Sestává z pěti interních členů (pracovníků IDU) a šesti externistů, zástupců výzkumných a univerzitních pracovišť (více o složení a činnosti

radu najdete [zde](#)). V roce 2024 se rada sešla 4. června, vzala na vědomí hodnocení výzkumu v IDU ze strany poskytovatele dotace DKRVO, byla informována o podaných a řešených grantových projektech, projednala ediční plán na rok 2025, byla informována o změně v redakci, redakční radě a podobě časopisu *Divadelní revue* a o připravovaném Letním teatrologickém sympoziu.

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické *České divadelní encyklopedie* (ČDE), která byla v roce 2024 obohacena o dalších 50 nových hesel.

V roce 2024 byl završen projekt Miroslava Lukáše *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*, který získal podporu GA ČR (ID 22-26968S). Hlavním výstu-

pem bude monografie připravovaná k vydání v roce 2025.

Pátý ročník *Letního teatrologického sympozia* v Mikulově, jež pořádá IDU/KČD v rámci festivalu Moravský Parnas, proběhl ve dnech 26.–27. července 2024. Autoři některých příspěvků přednesených na sympoziu byli vyzváni k jejich rozpracování a publikaci v recenzovaném časopise *Divadelní revue*. Ke stále intenzivnějšímu kontaktu a spolupráci s vědci z německojazyčných oblastí přispívá i rozvoj ČDE v části Německá činohra 19. století (hesla jsou publikována v češtině i němčině). V ČDE byla publikována hesla v částech *Česká činohra 1900–1945* a *Česká činohra 1945–1989*.

Tiskem byl vydán ve spolupráci s nakladatelstvím NLN 4. svazek ediční řady *Nota bene Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* autorky Bereniky Zemanové.

Přednášky na zahraničních konferencích:

Miroslav Lukáš – *Colloquium zum theaterhistorischen Erbe von Paul S. Ulrich*. 7. a 8. června 2024, Don Juan Archiv Vídeň, příspěvek: *Tschechische Theaterencyklopädie und Paul S. Ulrich*.

Petra Ježková – *The Annual Amfiteater International Academic Symposium Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre*. 9.–11. října 2024, Slovenian Theatre Institute, Amfiteater / Journal of Performing Arts Theory and Slovenian Society of Aesthetics, příspěvek:

Scrapbook of One of Them as an Original Source of Research on the Czech Theatrical Avant-Garde.

Věra Velemanová – *Mezinárodní kolokvium o scénografii*. 24.–25. října 2024 Paříž, Sorbonna, příspěvek: *PQ – history, prehistory and contemporary*, účast na projektu LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie).

Přednášky na tuzemských konferencích:

Berenika Zemanová – Plzeňské mezioborové sympozium, 44. ročník. 29. února–2. března 2024, příspěvek *Umělcové na pouti? Mezi uměním a živností: divadelní podnikání v dlouhém 19. století*.

Petra Ježková – Městanská veřejnost diskutuje o umění II. 17.–18. října 2024, Ústav pro českou literaturu a Ústav dějin umění AV ČR, příspěvek *Monuments as Part of the Strategy of Canonization of Women Writers at the Turn of the 19th and 20th Century*.

Martin Hanoušek – Letní teatrologické sympozium v Mikulově. 26.–27. července 2024, příspěvek: *Otevření Německého divadla (Deutsches Theater) v Pešti 1812 dramaty Augusta Kotzebua s hudbou Ludwiga van Beethovena*.

Otto Drexler – Letní teatrologické sympozium v Mikulově. 26.–27. července 2024, příspěvek: *Loni v Marienbadu*.

Otto Drexler – Dějiny ve veřejném prostoru IV. Paměť pod tlakem: napětí, konflikty, katarze. 17.–18. října 2024, Ústí nad Labem. Název příspěvku: *Pohyby Emanuela Famíry v kulturní paměti*.

Miroslav Lukáš – Letní teatrologické symposium v Mikulově. 26.–27. července 2024, příspěvek: *Divadelní ředitel a vinárník Robert Guttman*.

V prostředí *Virtuální Studovny* bylo ke konci roku 2024 dostupných celkem 157 záznamů rozhovorů natočených metodou orální historie.

V roce 2024 byl pokřtěn zatím poslední svazek z Edice Nota bene (*Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* autorky Bereniky Zemanové). Slavnostně uvedeno bylo první číslo *Divadelní revue* v komponovaném večeru s přednáškou Karolíny Stehlíkové. V rámci prezentace časopisu byl ve spolupráci s Národním muzeem uspořádán jako off-program konference Ženy cestovatelky, ženy na cestách komponovaný večer *Nikdy zpět!* se scénickým čtením (Miroslav König) a přednáškou (Zdeněk Lyčka) v historické knihovně Náprstkova muzea.

5.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Výzkum v oblasti kulturní politiky je primárně realizován Institutem umění. I zde byly plněny cíle podle schválené koncepce výzkumné organizace na období 2024–2028.

BILATERÁLNÍ PROJEKT – Post Covid Adaptation Models in Culture

V roce 2024 byl ukončen dvouletý projekt IDU a Arts Council Norway *Post Covid Adaptation Models in Culture / Postcovidové adaptační modely v kultuře* mapující změny a potřeby v kulturním sektoru kulturních organizací a jednotlivců pro nové nastavení jejich podpory.

V rámci projektu vzniklo několik studií a odborných analýz včetně doporučení na podporu restartu a udržitelnosti celého kulturního sektoru. Závěrečná prezentace výstupů výzkumu 10. dubna 2024 v Konírně Nostického paláce Ministerstva kultury se zaměřila především na status umělců a umělkyní a nabídla perspektivu domácích i evropských expertů. Na konferenci dostali prostor i samotní umělci a umělkyně, kteří se přihlásili k potřebě narovnat podmínky, ve kterých pracují, a tím zvýšit prestiž svého postavení ve společnosti.

Odborné výstupy projektu:

Postcovidové adaptační modely v kultuře. Závěrečná zpráva projektu. Autoři: Jana Návratová, Pavla Petrová, Marek Prokůpek, Eva Žáková, IDU 2024.



Mapování studií zachycujících dopady pandemie na kulturní sektor a následný restart. Autoři: Pavla Petrová, Marek Prokůpek, Eva Žáková, IDU 2024.

Mapování modelových změn programů veřejné podpory kultury. Autoři: Pavla Petrová, Marek Prokůpek, Eva Žáková, IDU 2024.

Závěry studií Mapování studií zachycujících dopady pandemie na kulturní sektor a následný restart (v českém i anglickém jazyce) a Mapování programů (v českém i anglickém jazyce).

Mapování pracovních podmínek umělkyní a umělců v České republice. Autoři: Jana Návratová, Barbora Slaběňáková, Anna Štičková, Viktor Debnár, Marek Prokůpek, Monika Klementová, IDU 2024.

Obnova kulturního sektoru. Průběžná zpráva, Kulturrådet (Norská kulturní rada) a Norsk filminstitutt (Norský filmový institut), červen 2012, editorský výběr a překlad IDU 2022.

V roce 2024 byl zahájen výzkum v oblasti hudby na téma Wellbeing – kvalita života profesionálních hudebníků a možnosti optimalizace, který navázal na splněný cíl Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v kontextu EU a výzkumného úkolu Status umělce. V roce 2024 byl věnován průzkumu stavu bádání a praxe a dotazníkovému šetření na konzervatořích a vysokých uměleckých školách.

Vyhodnocení programů IDU

Výstupem dlouhodobějšího výzkumu je rovněž publikace Evy Žákové a kol. s názvem Vyhodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce. Její obsah se zaměřuje na vyhodnocení vybraných

programů IDU podle metodického rámce, který byl navržen v rámci prvního výstupu výzkumu. V rámci evaluace byla uskutečněna analýza dostupných dat a informací a byla provedena dílčí dotazníková šetření. Došlo k vyhodnocení programů na podporu rezidencí, krátkodobé mobility, programů

kanceláře SoundCzech a projektu Showcase mladých českých interpretů v oblasti klasické hudby.

Dopadová zpráva: Prezentace ČR na hudebních veletrzích a festivalech v zahraničí

Účelem zprávy IDU je zjištění dopadů veřejné podpory exportu a internacionalizace hudby. Sledovaným obdobím jsou roky 2017–2024, a to s přihlédnutím k podporám před vznikem proexportní hudební kanceláře SoundCzech v roce 2017. V úvodní části je shrnuta výchozí situace a strategické cíle exportní hudební kanceláře. Součástí jsou přehledové tabulky mapující počty podpořených projektů, výši jejich podpory a rozpočet kanceláře ve sledovaném období. Další část je věnována vývoji jednotlivých výzev a jejich dopadům. Zde jsou rovněž prezentovány příklady dobré praxe, které zaznamenávají konkrétní zkušenosti s působením kanceláře v rámci hudebního sektoru. Následuje samotný výzkum členěný podle jednotlivých částí, který zároveň přináší hlavní zjištění a doporučení. Autorky: Linda Krajčovič Synková, Jana Šídlová, Monika Klementová

Proexportní kancelář SOUNDCZECH si nechala vypracovat i hodnocení podpůrných programů formou dotazníkového šetření.

Výzkumu a sdílení zkušeností v oblasti kulturní politiky na mezinárodní úrovni se v IDU věnuje také ředitelka Ing. Pavla Petrová Ph.D., která je rovněž pedagogem na Katedře Arts Managementu VŠE v Praze. Primárně se jedná hlavně o aktivity v souvislosti se zapojením do mezinárodní výzkumné platformy *Kompendia kulturních politik a trendů v Evropě*, kde připravuje národní profil České republiky.

Česká hudební rada (ČHR) spolupracovala s MK ČR na koncepčních tématech: účast v poradních orgánech k uměleckému vzdělávání (leden–červen), revizi financování orchestrů (duben) a v Komisi pro podporu orchestrů. S Národním pedagogickým institutem připomínkovala revize RVP. V mezinárodní spolupráci s MEP Group se účastnila konference v Helsinkách (listopad) a chystá pražské zasedání v roce 2025. V listopadu ČHR spolupracovala s Evropskou hudební radou (EHR) na připomínkách ke Kulturní politice EU. Aktivně se zapojila do aktualizace European Agenda for Music a účastnila se Evropského fóra hudby v Sofii (červen).

Akce ČHR 2024:

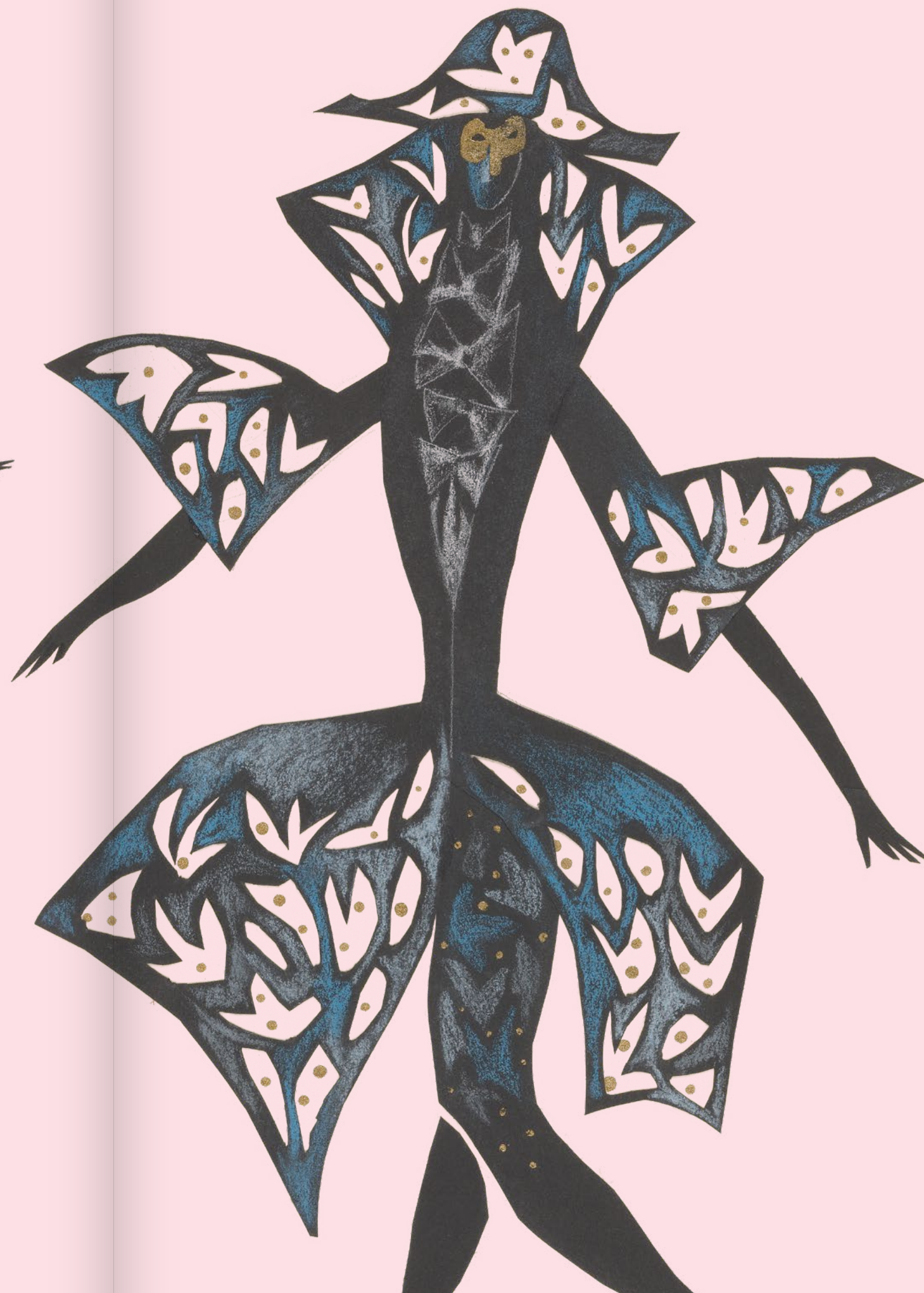
– Kariéra hudebníka: Série workshopů pro studenty (červen–prosinec) zaměřených na wellbeing, očekávání publika a vliv AI v hudebním sektoru.

– Rok české hudby 2024: Projekty na podporu zvukového dědictví (ve spolupráci s MK ČR), webový portál o českých skladatelkách a podpora zahraničních výjezdů.

– Ceny české hudby: Ocenění pro Brno Contemporary Orchestra (únor) a Luboše Stehlíka (říjen).



6. Dokumentace a fondy v oblasti divadla



6.1 Oddělení sbírek a archivu

Hlavní náplní činnosti Oddělení sbírek a archivu je získávat, uchovávat a zpřístupňovat sbírkové a archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla, především na českém území. OSA spravuje rozsáhlé fondy a sbírky scénografických materiálů, divadelních fotografií a plakátů, které jsou postupně digitalizovány a zpřístupňovány odborné i laické veřejnosti prostřednictvím Virtuální studovny, výstav a publikací.

Akvizice

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost na svém jednání dne 5. června 2024 doporučil pořízení souborů scénografických návrhů Oldřicha Šimáčka, kostýmních návrhů Kristiny Novotné a scénografických návrhů

Miloslava Ržounka. Největší akvizicí roku 2024 byl rozsáhlý soubor kostýmních návrhů a kreseb výtvarnice Aleny Hoblové, která jej IDU věnovala. Darem získal IDU také scénografické návrhy Miroslava Ržounka a soubor kostýmních návrhů Zdeňka Šánského. Fotografický fond byl obohacen o velkorysý dar fotografa Milana Wágnera (fotografoval například Jana Wericha a Divadlo Semafor) a kompletní pozůstalost předčasně zesnulého divadelního fotografa Petra Našice. Ke dni 31. prosince 2024 prošlo inventarizací 410 sbírkových předmětů; celkový počet sbírkových předmětů činil 5 173.

Digitalizace

Na základě revize Koncepce digitalizace IDU a Směrnice k tvorbě a správě digitální dokumentace IDU byla v rámci pracoviště OSA v roce 2024 realizována externí a inter-

ní digitalizace scénických návrhů, plakátů a fotografických materiálů. V rámci externí digitalizace bylo dle nejvyšších digitalizačních standardů stanovených ve Směrnici digitalizováno 346 ks nově akvírovaných scénických návrhů a 290 ks divadelních plakátů. V rámci interního pracoviště OSA byla provedena evidenční digitalizace dokumentačních fondů, konkrétně se jednalo o soubor díla Jana Duška, Agnieszky Páté-Oldak, Kristiny Novotné, Vlastislava Hoffmana, Miloslava Pokorného a dalších umělců. V souvislosti s přípravou monografie scénografky a pedagožky Jany Prekové proběhla rozsáhlá digitalizace jejího celoživotního díla, jež zahrnuje více než dva tisíce scénických návrhů, kreseb, skic a fotografií. Z důvodu omezené kapacity interního digitalizačního pracoviště a zastaralosti technického vybavení byl v průběhu roku 2024 podán grant NPO na obnovu vybavení a digitalizaci vybraných fondů.

Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

V roce 2024 pokračovala průběžná digitalizace fotografického fondu (přes 3 000 záznamů), artefaktů Scénografické sbírky, Fondu scénografické dokumentace a Fondu divadelních plakátů (přes 1 700 položek). Virtuální studovna v současnosti badatelům nabízí 506 494 záznamů fotografií a 56 994 záznamů scénografických artefaktů (z toho 2 265 divadelních plakátů). Z důvodu nedostačujících úložných prostor byly od Knihovny Akademie věd pronajaty depozitární prostory, do kterých byl uložen fond divadelních plakátů, scénografické dokumentace a archivu.

Archiv

V roce 2024 pokračovaly práce na průběžné revizi stávajících fondů a digitalizaci vybraných materiálů. Archivní fondy se rozrostly o pozůstalost Radima Vašinky – Divadlo Orfeus, velmi rozsáhlý archiv Divadla E. F. Buriana a Divadla Archa, dále pak o dílčí dokumenty a fotografie herečky Zdeny Hadrbolecové a operní pěvkyně Jaroslavy Hrubé, osobní dokumenty a typografické návrhy fotografa Milana Wágnera a archiv mezinárodního tanečního souboru Déja Donnée.

Výstavy

U příležitosti dvoustého výročí narození hudebního skladatele Bedřicha Smetany připravilo Oddělení sbírek a archivu výstavu *Za humny árie: Scénografie oper Bedřicha Smetany*. Kurátorka výstavy Markéta Mansfieldová představila proměnu ztvárnění kostýmů a scény od nejstarších uvedení Smetanových oper až po současné realizace předních českých umělců a umělek. Vystavená díla reflektovala dobový umělecko-historický kontext a přiblížila význam Smetanova díla pro utváření a udržování tradice české kultury. Výstava byla pod názvem *Staging the Czech Area: Scenography in Bedřich Smetana's Operas* prezentována do 30. listopadu na velvyslanectví ČR ve Washingtonu, kde ji dne 2. května uvedla Denisa Šťastná. Výstava se setkala s pozitivním ohlasem a viděla ji přibližně 10 000 návštěvníků kulturních akcí, které velvyslanectví pořádalo. Zároveň byla výstava prezentována ve dnech 15. května – 30. června v prostorách Smetanova domu v Litomyšli a od 2. října 2024 do 20. ledna 2025 v malém sále IDU.



Profesní růst

V roce 2024 absolvovaly zaměstnankyně oddělení několik odborných školení: Škola muzejní propedeutiky (Kateřina Vedralová), Akademie IDU – Umělá inteligence (Markéta Mansfieldová), Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2024 (K. Vedralová, M. Mansfieldová), Digitalizace v paměťových institucích II. (K. Vedralová), Ochrana audiovizuálních dokumentů a fotografií (K. Vedralová).

6.2 Informačně-dokumentační oddělení

Oddělení shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje informace o praktické divadelní činnosti českých, převážně profesionálních divadel a souborů působících po roce 1945, v poslední době výběrově i starších. Archivuje programy, tiskoviny, novinové výstřižky jak v papírové, tak digitální podobě.

V roce 2024 zaznamenala online Virtuální studovna 45 661 návštěv. Služeb studoven dokumentace a videotéky fyzicky využilo cca 240 badatelů. Významně narůstá počet online vyřizovaných dotazů a žádostí o rešerše od tuzemských i zahraničních badatelů, rovněž z médií, nakladatelství, škol a kulturních institucí.

Pokračovala revize starších materiálů, díky tomu bylo zaneseno také mnoho retrospektivních záznamů. V roce 2024 byla databáze rozšířena o 751 nově uskutečněných premiér a o 697 záznamů starších inscenací. V části Akce / Festivaly / Hostování byly vloženy údaje o 161 festivalech, 31 výstavách a 71 akcích typu přednášky, semináře, besedy, konference, ceny, dílny a křty knih. Rovněž

byly vloženy informace o 83 výjezdech českých souborů do zahraničí a o 16 příjezdech zahraničních souborů. Do fondu Videotéky bylo nově zařazeno 780 inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Digitalizace fondu Akce / Festivaly / Hostování byla dokončena, nyní obsahuje 9 519 složek. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 2 129 osobnostem.

V rámci projektu Orální historie vzniklo 15 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla. Pokračovala spolupráce s Divadelními novinami, pro jejich rubriku Paměti, reportáže, deníky byl připraven další seriál podle natočeného rozhovoru. Narátorem byl v roce 2023 Jiří Fišer (*1947) – herec a po emigraci do USA v roce 1979 rovněž překladatel a režisér, zakladatel divadla No Curtain Theatre Washington a redaktor rozhlasové stanice Hlas Ameriky. Dále byl pro Divadelní revue zpracován rozhovor natočený v roce 2016 s teatroložkou a překladatelkou, specialistkou na středověké divadlo, Jarmilou Veltruskou (*1937).

V druhém roce svého provozu byla nová aplikace Bouda (která po více než třiceti letech nahradila již nedostačující a zastaralou aplikaci Divadlo) průběžně inovována díky intenzivní spolupráci pracovníků oddělení s programátorem.

Pracovníci oddělení se účastnili zasedání SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí).

Pokračovala rovněž spolupráce s Oddělením sbírek a archivu na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti. Fondy obou oddělení byly obohaceny o materiály osobní i profesní povahy – mimky,





choreografky, režisérky a pedagožky Zdenky Kratochvílové (1936–2024) nebo například herečky a pedagožky Zdeny Hadrbovcové (1937–2023). Dále byl od ředitele bývalého Divadla Archa Ondřeje Hraba převzat kompletní archiv divadla, mimořádně rozsáhlý a raritní soubor videozáznamů realizovaných představení, koncertů a doprovodných akcí a dále konvolut dokumentů k jednotlivým inscenacím.

Činnost oddělení byla představena několika skupinám studentů Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze, Univerzity Palackého Olomouc, Vyšší odborné školy herecké v Praze a Pražské taneční konzervatoře. Pracovníci oddělení odborně vedli dvě studijní stáže.

Vedoucí oddělení úspěšně absolvovala certifikovaný online kurz Digitálního kurátorství na Masarykově univerzitě v Brně.

6.3 Bibliografie

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci roku 2024 obsahovala 396 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od roku 1851 do roku 1990 (přes 390 000 lístků) jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Ke konci roku 2024 bylo excerpováno cca 130 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů. Záběr excerpovaného tisku zahrnuje všechny tištěné celostátní nebulvární deníky, vybrané regionální deníky, většinu odborných periodik zaměřených na divadlo, tanec, hudbu a literaturu, významné společenské týdeníky, vybrané elektronické časopisy a portály aj. V roce 2024 byla ukončena excerpce portálu Ciirqueon a bylo zahájeno zpracování portálu i-divadlo a internetového časopisu Dílo. Bylo dokončeno retrospektivní zpracování časopisu Loutková scéna, provazování záznamů článků časopisu Svět a divadlo s plnými texty; pokračovalo se v retrospektivním zpracování portálu Opera Plus. Bibliografické záznamy článků z časopisů vydávaných IDU byly nově napojeny na plné texty v digitální knihovně Kramerius. Při té příležitosti docházelo k revizi záznamů a revizi jmenných autorit. Oddělení aktivně spolupracovalo s Národní knihovnou ČR – vytvářelo Jmenné autority a přispívalo do katalogu ANL.

Ze zahraničních odborných periodik byla sledována a excerpována bohemika z cca 90 titulů. Další tiskoviny včetně sborníků byly zpracovávány příležitostně.

Při průběžné excerpaci článků vycházelo oddělení především z periodik, která získává Knihovna IDU. Články ze Slovenska získává Bibliografické oddělení v rámci reciproční spolupráce od Divadelního ústavu Bratislava. Na základě grantu z programu VISK 8 byla pro práci oddělení nadále využívána databáze Anopress.

Zaměstnanci bibliografického oddělení se v roce 2024 zúčastnili Setkání bibliografické sekce (duben, Krajská knihovna Vysočiny

Havlíčkův Brod) a workshopu Divadlo a encyklopedie (říjen); v rámci celoživotního vzdělávání navštěvovali kurz Práce s daty pořádaný Masarykovou univerzitou v Brně a podíleli se na aktivitách dalších oddělení Institutu umění – Divadelního ústavu.

6.4 Knihovna

Knihovna Divadelního ústavu disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými více jak 129 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna DÚ je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby poskytované veřejnosti

Klasické výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně)

Knihovna zajišťovala výpůjční služby na třech dislokovaných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů), a to pravidelně 3 dny v týdnu (po 9–16, st 9–18, pá 9–16; o prázdninách je provoz omezen na 1 den).

Meziknihovní výpůjční služba

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné

pracovníky DÚ byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Reprografické služby, tj. pořizování a expedice xerokopí vyžádaných publikací

Knihovna zajišťovala tyto služby na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

Zprostředkování elektronického dodávání dokumentů v rámci projektu Virtuální polytechnické knihovny

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v knihovně Divadelního ústavu.

Služba EOD – elektronické knihy na objednávku

Knihovna Divadelního ústavu rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD. Služba – Elektronické knihy na objednávku (eBooks on Demand, ve zkratce EOD) – je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do roku 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna Divadelního ústavu uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny DÚ. Dokumenty z fondů knihovny Divadelního ústavu vydané v letech 1500–1900 si zá-

jemce, díky nově poskytované službě EOD, může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně DÚ (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

Informační služba Infopult

Infopult slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU. Dotazu se ujmou odborní pracovníci ústavu, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpovědí e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

Online přístup do Národní digitální knihovny

IDU se stal poskytovatelem identity eduID, díky čemuž mohou získat jeho uživatelé přístup k informačním službám, které přístup přes eduID podporují. První rozšíření služeb je online přístup k plným textům děl dostupných na trhu, které obsahuje NDK. V roce 2021 podepsal IDU s Národní knihovnou ČR licenční smlouvu o přístupu našich uživatelů do NDK přes eduID. Na základě této smlouvy získá přístup automaticky každý uživatel služeb IDU, který si nastaví přihlášení do online katalogu knihovny.

Roční čtenářský poplatek

Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDU pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Fond

Doplňování fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení. Nemalou část zahraničních přírůstků získala knihovna pomocí mezinárodní meziknihovnické výměny. Přírůstky byly získány také z darů a pozůstatostí.

Zpracování a zveřejňování fondu

Vedle klasických lístkových katalogů (autorských) je knihovní fond zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na internetu. Přírůstky knihovny DÚ byly zveřejňovány na www.divadlo.cz.

Údržba a adjustace fondu

Knihovna DÚ pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2024 bylo odesláno k odbornému svázání 67 ročníků časopisů a 2 knihy. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravová-

ny pomocí dostupné kancelářské techniky. Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny Kramerius

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na [tomto odkazu](#) jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu knihovny DÚ. V roce 2024 jsme implementovali a začali využívat, jako jedna z prvních knihoven v ČR, verzi Kramerius 7. K obsluze nové verze programu Kramerius (Kramerius 7) byl pořízen nový software ProArc. V případě časopisu Divadelní Revue, vydávaného IDU, se aktuální obsah časopisu přepisuje z Krameria automaticky na webové stránky časopisu v [AS Journals](#).

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny

Knihovna DÚ využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

Odborné praxe

Knihovna DÚ je partnerem vysokých a středních odborných škol a umožňuje praxe studentům.

Účast na konferencích a seminářích

Zaměstnanci knihovny se v roce 2024 zúčastnili následujících odborných konferencí a seminářů: Valná hromada Sdružení knihoven (duben, Svitavy), Zasedání bibliografické sekce (duben, Havlíčkův Brod), Knižní veletrh Svět knihy (květen, Praha), Setkání lokálních supervizorů jmenných autorit (červen, Praha), Letní teatrologické sympozium (červenec, Mikulov), Knihovny současnosti (září, Olomouc), Akviziční seminář, knižní veletrh (říjen, Hradec Králové), Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě (listopad, prosinec, Praha), Setkání uživatelů KP-SYS (listopad, Praha), Digitální knihovna Kramerius (prosinec, Louny).

Audiotéka

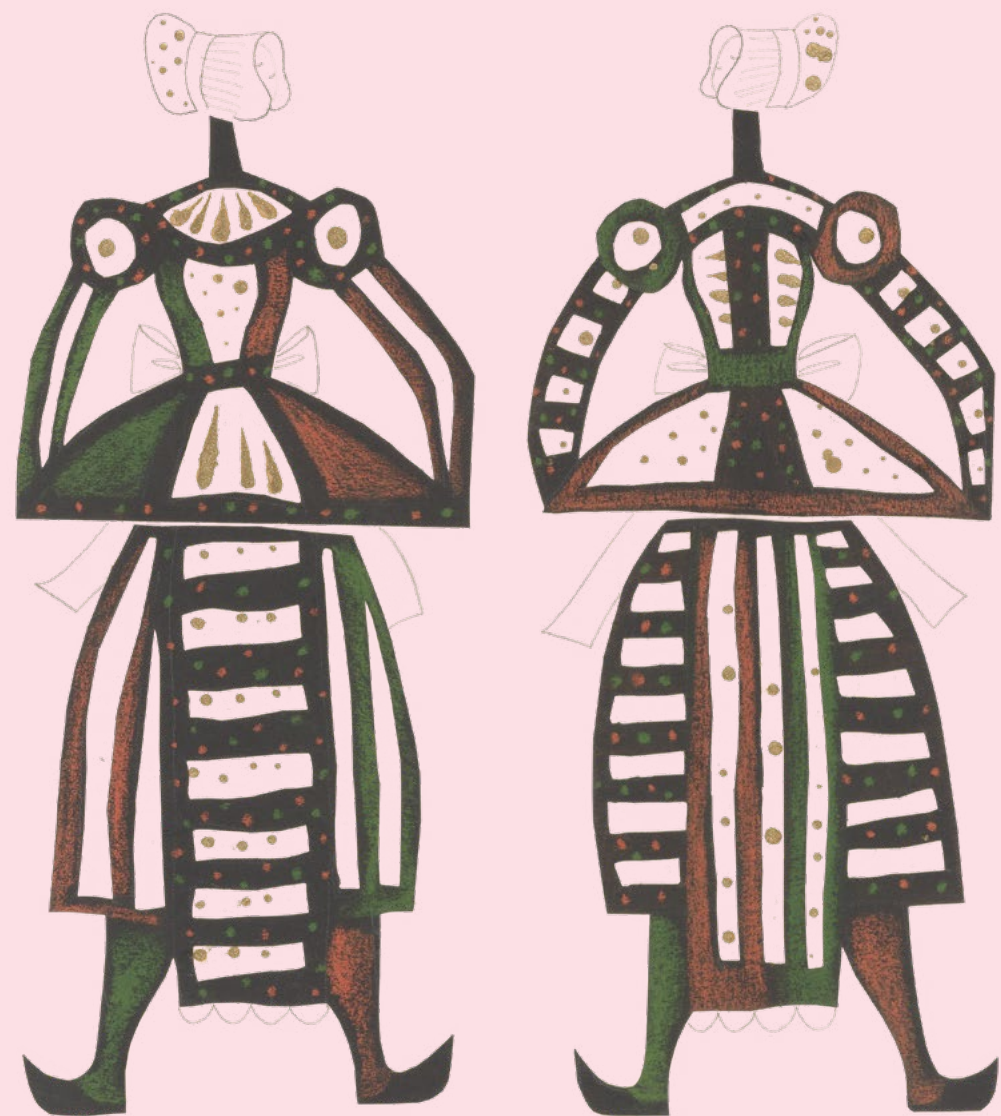
Audiotéka Divadelního ústavu umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Nahrávky lze studovat prezenčně v prostorách knihovny vždy v úterý 9.00–12.00 a 13.00–16. 00. CD nosiče, určené k absenčnímu půjčování, si lze též vypůjčit v rámci výpůjční doby pro veřejnost v knihovně. Do fondu Audiotéky bylo v roce 2024 zapsáno celkem 15 přírůstků.





Statistika knihovny DÚ za rok 2024

Počet evidovaných čtenářů	8476
Počet nově registrovaných čtenářů	263 (z toho 82 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	1343 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	15005
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	2500
Půjčeno svazků (absenčně)	2322
Vráceno svazků	2319
MVS půjčených svazků	14
Počet přírůstků	1549
Počet požadavků VPK	1
Počet informací v rámci Infopultu	4
Přírůstky audiofondu	15





Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří Ediční oddělení, které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie, kritiky a divadelní hry. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice a v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2024 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Institut umění a Oddělení mezinárodní spolupráce.

Ediční oddělení

V roce 2024 byl završen jeden z nejvýznamnějších projektů edičního oddělení: kompletní vydání původních dramatických textů Toma Stopparda psaných pro divadlo. Jako 800. publikace Institutu umění – Divadelního ústavu vyšel svazek *Tom Stoppard: Hry III*. První svazek vyšel v roce 2002 jako výbor toho nejlepšího z dosavadní autorovy tvorby, další dva svazky (2022 a 2024) zahrnují v chronologickém pořadí všechny další hry tohoto českého rodáka (*1937, Zlín), dnes jednoho z nejocetovanějších současných světových dramatiků.

Ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu vyšla v edici České divadlo kniha Pavla Janouška *Směšné lásky a nelásky dramatika Viktora Dyka*, v níž autor nahlíží na Dykovu dramaturgii a její proměny i pevné body dnešním pohledem a snaží se přiblížit zvláštnost, až bizarnost způsobu, jakým Dyk pojmenovával život a svět.

V listopadu získala kniha *Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý...*, která vyšla koncem roku 2023, ale slavnostně uvedena

byla v lednu 2024, Cenu Divadelních novin za nakladatelský počin roku.

Oddělení dále pracovalo na přípravě publikací: Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 1, Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 2, *Slawomir Mrozek: Hry a Jindřich Černý: Kritiky* (pracovní název).

Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. dramaturgická rada českého hostování na knižním veletrhu ve Frankfurtu, účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, účast v porotách aj.).

Kabinet pro studium českého divadla

Pracovníci KČD připravovali v roce 2024 odborné studie pro *Divadelní revue* a další periodika, příspěvky do sborníků, kapitoly v knihách a monografie. V ediční řadě *Nota bene* se podařilo vydat tištěnou verzi knihy *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* autorky Bereniky Zemanové. Úspěšně završen byl projekt podpořený GA ČR *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*; pod vedením Miroslava Lukáše je připravována monografie, která bude publikována v roce 2025. Probíhá práce na svazku věnovanému divadelní publicistice Josefa Trägera, který připravuje Otto Drexler. Petra Ježková, která se stala šéfredaktorkou časopisu *Divadelní revue*, realizovala jako editorka jeho první číslo s tématem *Na kraj a dál, do hlubin a hloub*; druhé číslo s tématem *Živá síla scénografie: prostor*,

tělo, vjem edičně připravily Věra Velemanová a Šárka Havlíčková Kysová. Členové KČD se účastnili četných konferencí a jejich stati vyšly v příslušných sbornících

Oddělení sbírek a archivu

V průběhu roku probíhaly intenzivní práce na vzniku monografie scénografky a pedagožky Jany Prekové. Monografie je reprezentativním příspěvkem k prezentaci moderních a inovativních trendů české scénografie posledních více než 40 let. Doc. Jana Preková (*1956) se významně spolupodílela na progresivní proměně tohoto oboru. Publikace reflektuje jak nejvýznamnější projekty výtvarnice – od dynamických začátků v osmdesátých letech dvacátého století přes spolupráci s dnes již etablovanými autory v počátcích nezávislého a alternativního divadla Janem Nebeským a Miroslavem Bambuškem – tak intervence ve veřejném prostoru; dále její spolupráci s Pražským Quadriennale i významnou činnost pedagogickou. Preková byla spoluzakladatelkou umělecky progresivního Ateliéru tělesného designu na Fakultě výtvarných umění v Brně, a dodnes působí v Ateliéru scénografie na JAMU. Je držitelkou Zlaté medaile za nejlepší divadelní kostým (za *vyváženost výtvarné kreativity kostýmů a respekt k herci a psychologii divadelní postavy*), kterou získala na Pražském Quadriennale v roce 1999. V roce 2015 byla na této přehlídce kurátorkou české expozice s názvem *Sweet/sweet/sweet* věnované osobnosti Jana Nebeského. Svým výrazným uměleckým rukopisem se spolupodílela na více než 200 inscenacích od nezávislých alternativních projektů až po scénu Národního divadla. Publikace je v česko-anglické verzi, redaktorkou Denisa Šťastná.

Institut umění

V rámci projektu CzechMobility.Info vydal Institut umění v roce 2024 aktualizovanou verzi *Průvodce financováním mezinárodní mobility pro umělce a profesionály v kultuře* (dostupnou také v angličtině jako *Cultural Mobility Funding Guide*). V rámci spolupráce s německým infopointem touring artists vznikl *Bilaterální checklist pro dočasnou práci v Německu* (v českém, anglickém a německém jazyce). Odborná daňová poradkyně Magdalena Vyškovská, která se specializuje na mezinárodní daňovou problematiku, připravila *Stručný daňový a pojistný průvodce* a v českém překladu jsme zpřístupnili zprávu o otevřené metodě koordinace pracovní skupiny odborníků členských států *Postavení a pracovní podmínky umělců a tvůrčích pracovníků*.

Oddělení mezinárodní spolupráce

V roce 2024 oddělení PerformCzech vydalo anglickojazyčnou online publikaci *Theatre Translation Handbook A Brief Insight into a Central Discipline of International Theatre*, která se zaměřuje na roli překladatelů a překladatelství v oblasti divadelní tvorby. Současně připravilo sérii odborných textů *RARE CZECHS: Contemporary Performing Arts in the Czech Republic*. Jedná se o druhé vydání série odborných textů vydaných jako *Rare Czechs*, která představuje klíčové směry současného českého performativního umění. Publikace pokrývá drama, operu, tanec, interdisciplinární tvorbu a nový cirkus, přičemž zohledňuje jak profesionální divadla, tak nezávislé umělce a skupiny.



7.1 Přehled vydaných publikací

Edice Divadelní hry

Tom Stoppard: Hry III

Třetí svazek Stoppardových her završuje české vydání kompletní Stoppardovy původní tvorby psané pro divadlo. Představuje bohatý svět pozdějších děl tohoto světoznámého dramatika českého původu (*1937, Zlín). V překladech Zuzany Joskové, Jitky Sloupové a Pavla Dominika obsahuje následující tituly: *Rock'n'roll*, *Leopoldstadt*, *Vynález lásky*, *Kresba tuší*, *Obtížný problém* a trilogii *Pobřeží Utopie* (*Plavba*, *Ztroskotání*, *Záchrana*). Knihu doplňuje doslov Jitky Sloupové a soupis českých uvedení Stoppardových her.

Redakce: Kamila Černá, Zbyněk Černík a Michal Zahálka. Obálku navrhl a knihu graficky upravil Egon Tobiáš. Fotografie Ondřej Němec.

Připravilo: Ediční oddělení, ISBN 978-80-7008-484-7, číslo publikace IDU: 800.



Edice České divadlo

Pavel Janoušek: Směšné lásky a nelásky dramatika Viktora Dyka

Knižní studie prof. Janouška nahlíží na proměny i konstanty Dykovy poetiky. Vychází z faktu, že většina z autorem napsaných divadelních her je dnešním potenciálním čtenářům a inscenátorům naprosto neznámá, a proto jim chce přiblížit zvláštnost, až bizarnost způsobu, jakým Dyk pojmenoval život a svět. Klíčem k výkladu jeho díla je přitom způsob, jakým dramatik zacházel s motivem lásky mezi mužem a ženou. Janouškovi se podařilo zachytit pohyb Dykovy dramatické tvorby na pozadí dobových událostí i jeho osobního a vnitřního života. Výklad kompozičně zrcadlí vývojový oblouk od dramatika mládí a rané tvorby k tragickému předčasněmu úmrtí a k „druhému“ životu skrze meta-

morfózy četných (dez)interpretací díla. Kniha je doplněna bibliografií a soupisem uvedení Dykových her.

Vydáno ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu AV ČR. Bibliografii sestavila Markéta Dolníčková. Redakce: Kamila Černá a Michal Zahálka. Obálku navrhl a knihu graficky upravil Václav Sokol.

Připravilo: Ediční oddělení, ISBN 978-80-7658-102-9 (ÚČL); ISBN 978-80-7008-503-5 (IDU), číslo publikace IDU 815.





Edice Nota bene

Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)

IDU ve spolupráci s Nakladatelstvím Lidové noviny vydal v ediční řadě Nota bene (řídí Petra Ježková) čtvrtý titul a současně první monografii. Kniha *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* je postavena na pečlivém studiu pramenů, a to jak dobového tisku, tak písemností uložených v archivech, ale též dokumentů, které autorce Berenice Zemanové poskytli potomci a příbuzní Leopolda Lažanského.

Hrabě Lažanský miloval divadlo. Jako herec v rolích hrdinů a milovníků se pokoušel prosadit na německojazyčných scénách v Rakousko-Uhersku. Ve svém sídle v zápa-

dočeské Chyši si otevřel zámecké divadlo. Po deseti letech vyměnil divadelní kariéru za politickou a stal se poslancem říšské rady za radikální Mladočechy. Ve vídeňském parlamentu proslul především svými pročeskými výstupy a skandály. Zemřel v pouhých sedmatřiceti letech a zanechal po sobě několik nemanželských potomků.

Kniha vyšla elektronicky 2023, počátkem 2024 vyšla tištěná verze; redaktorkou svazku byla Petra Ježková.

„Závěrem je možné konstatovat, že monografie Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891) patří mezi velká překvapení roku 2024. Mimořádná a vysoce kvalitní studie představuje nejen zajímavou sondu do života nonkonformního českého aristokrata, ale také nastiňuje proměnu světa rakouské aristokracie v turbulentní a zlomové době druhé poloviny 19. století. Přestože práce může být chápána jako teatrologická, její význam je mnohem větší a představuje mimořádný počín pro poznání dějin elit moderní doby.“

– z recenze publikace v Českém časopise historickém

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN 978–80–7008–486–1, číslo publikace IDU: 802.



Periodikum Divadelní revue

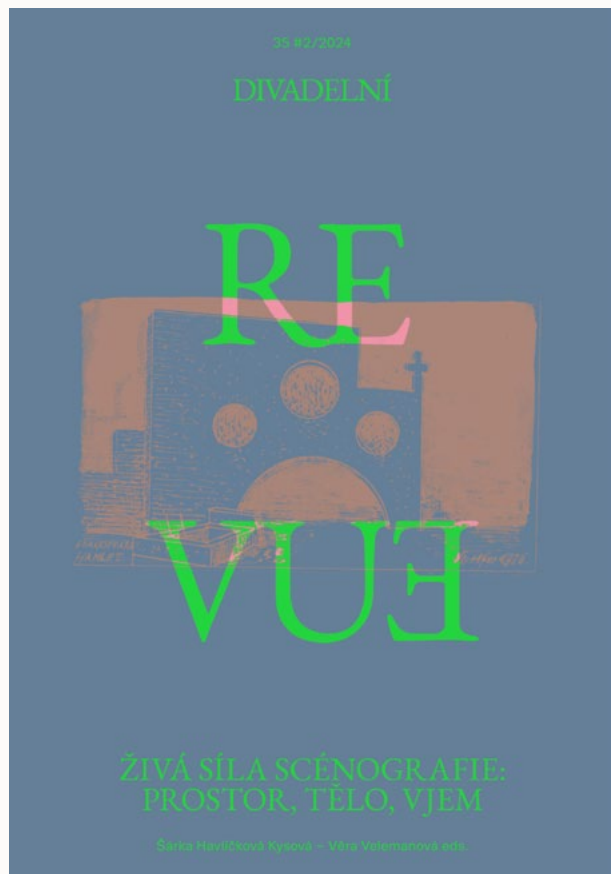
Divadelní revue 1/2024

První číslo Divadelní revue 2024 s titulem *Na kraj a dál, do hlubin a hloub* editorky Petry Ježkové se dotklo tématu okrajů, periferií, hlubin a niternosti; fenomény zdánlivě marginální, skryté, zasuté a vzdálené byly postaveny do středu pozornosti. S využitím konceptů performativity a naratologie odkryly příspěvky Matouše Jalušky a Martina Šorma další významy středověkých textů o Štilfridovi a o Apolónovi. Analýzou performativity středověku pokračoval i příspěvek Elišky Kubartové, který přibral do hry nástroje literární fenomenologie a kognitivní teatrologie, s jejichž pomocí osvětlil mimetické mechanismy středověké smyslové zbožnosti. Marginální

a skryté učinila předmětem svého výzkumu Kateřina Vršecká, která psala o scénických poznámkách středověkých chrámových her. Fascinaci světem středověkého textu prozradila s příznačnou skromností v rozhovoru Jarmila Veltruská. Okraji ve smyslu geografickém, ale též z hlediska výzkumného zájmu, kánonu, společenské stratifikace apod. se zabývaly studie Martina Jemelky o divadle slezských spiritistů a Agáty Kravčíkové o dělnickém divadle na Ostravsku. Na jinou kulturní periferii zavedl čtenáře příspěvek Petry Ježkové o motivacích, každodennosti a frustracích přistěhovalců do Ameriky na přelomu 19. a 20. století. Ještě dál zvala stať Karolíny Stehlíkové o performativních aktivitách realizovaných na vědeckých výpravách do Arktidy a Antarktidy v průběhu 19. století a počátkem století dvacátého. Podobně jako u českých přistěhovalců do Spojených států i zde pomáhalo divadlo a další performativní aktivity překonávat mentální i fyzické obtíže a udržet morálku. V rubrice Desiderata, přinášející texty reportážního charakteru věnované plánům a očekáváním a jejich konfrontaci se skutečností, pak Stehlíková zveřejnila deník z vlastní polární výpravy. Jitka Ludvová dokumentovala s pomocí pramenů z kanceláře prezidenta Masaryka neutěšenou situaci některých německých scén působících v Československu a divadelní konsekvence národnostních třenic, jimž se nový stát nemohl vyhnout. Ondřej Šrámek v panoramatické sondě k divadlu Lužických Srbů ukázal, že také pro tento malý národ divadlo mělo a stále má podstatnou roli v boji za udržení národní identity.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISSN 0862-5409 (Print), ISSN 3029-5939 (Online).





Divadelní revue 2/2024

Druhé číslo Divadelní revue 2024 *Živá síla scénografie: prostor, tělo, vjem* editorek Věry Velemanové a Šárky Havlíčkové Kysové se zaměřilo na téma scénografie v co nejširším pojetí a v co největším historickém záběru. Částečně se vrátilo též k Pražskému Quadriennale a připomnělo sympozium Scenography Working Group IFTR/FIRT. Bylo věnováno dlouholeté vedoucí Kabinetu pro studium českého divadla, iniciátorce vzniku Divadelní revue a někdejší organizátorce sympozia SWG IFTR/FIRT Evě Šormové, která by se v roce 2024 dožila osmdesáti let. Číslo obsahuje studie v českém i v anglickém jazyce. Scénografie je v něm nasvědčována od baroka po současné trendy: Martin Bažil s Kateřinou Bobkovou-Valentovou přináší ve své stati *Les, palác a nebe na jezuitské školské scéně, scénické prostředky a jevištní akce ve hře Georgia Auschitzera o sv. Stanislavovi a sv. Václavovi (Svídnice 1703)*, nové postřehy o jezuitské jevištní praxi. Spojení barokní opery a současných inscenačních, potažmo scénografických tendencí se věnuje studie Šárky Havlíčkové Kysové *Endangered Heart: Image Schemas as the Organising Principle of Direction-scenographic Concept for Brno Production of Händel's Alcina*, která analyzuje prostřednictvím kognitivní metody interakci scénografie s hudbou a textem. Autorka tak činí na příkladu současné brněnské inscenace režiséra Jiřího Heřmana (premiéra 2022). K devatenáctému století se obrací text Doroty Jarząbek-Wasyl *Actors' Scripts, From Handwritten Marginalia to Acting Practices of the Nineteenth Century*, který se zabývá ručně psanými poznámkami ve scénářích herců a vztahu jejich rolí k textu a jeho dalšímu předávání mezi hereckými generacemi. Scénografie 20. a 21. století

je zastoupena několika texty, z nichž článek Natalie Cierniak v *Materialích – Exploring the Influence of Stage Managers' Reports on Theatre Research: A Case Study of Archival Documents*, se zaměřuje na význam inspičních záznamů v polském divadle z let 1972–1982. Ty původně sloužily ke sledování provozních záležitostí. Věra Velemanová přidala studii *Poslední společný opus Evalda Schorma a Jana Duška*. Akční scénografie na rozcestí reflektuje výpravu k inscenaci hry Ronalda Harwooda *Garderobier*, jež se stala poslední spoluprací výtvarníka s režisérem Evaldem Schormem v Divadle Na zábradlí (1987). Do druhé poloviny dvacátého století se obrací také studie Tomáše Kubarta *Teatrologické studie Vratislava Effenbergera ze sedmdesátých let a otázka jejich zadavatele*, jež se věnuje textům literárního teoretika a historika umění, vůdčí osobnosti Surrealistické skupiny a redaktora surrealistické revue *Analogon*. Na současné téma z hlediska scénografie se ve své studii *Continuální site specific* zaměřila Kristýna Kovyršina, která zasazuje scénografii nejen do kontextu teatrologického, ale také do kontextu současného výtvarného umění. Esej Ivy Mikulové se zamýšlí nad současnými inscenacemi klasického dramatu na jevištích velkých divadelních domů. V rubrice *Desiderata* vzpomíná Berenika Zemanová na cesty, které podnikla, a na archiváře, s nimiž se během svého devítiletého výzkumu věnovaného osobnosti šlechtice Leopolda Lažanského setkala. V čísle jsou dva rozhovory. První, vedený Věrou Velemanovou, se týká letošního dvojího výročí scénografa a architekta Vlastislava Hofmana (1884–1964). Spíše osobní vzpomínání s Hofmanovými vnuky – s vnučkou Adrianou Skálovou a jejím bratrem Leonardem Ragusou, je doprovázeno rodinnými fotografiemi a ukázkami z dosud

nepublikovaného Hofmanova ručně kresleného katalogu vlastních scénografických prací. Druhý rozhovor vedla Amálie Bulandrová s kostýmní výtvarnicí Simonou Rybákovou, která inspiruje šíří rozhledu a snahou chápat kostýmní tvorbu v historických souvislostech, v jakémsi neustálém „modu nadčasovosti.“ Tak se staví i k cestám, kterými se ubírá Pražské Quadriennale. Celek čísla dotváří vedle recenzovaných knižních titulů také „raport“ o zmíněném sympoziu Scenography Working Group, které proběhlo v červnu 2023 ve spolupráci Kabinetu pro studium českého divadla a Katedry divadelní vědy FF UK.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISSN 0862-5409 (Print), ISSN 3029-5939 (Online)

Mimo edice

Theatre Translation Handbook A Brief Insight into a Central Discipline of International Theatre

Anglickojazyčná publikace se zaměřuje na roli překladatelů a překladatelství v oblasti divadelní tvorby. Publikace byla vydána v rámci projektu PerformCzech SKILLS: Drama Revival, který podporuje mezinárodní spolupráci mezi divadelními profesionály a překladateli, zejména z východní a střední Evropy. Kniha poskytuje nejen teoretický rámec pro studium divadelního překladu, ale zahrnuje i praktické aspekty tohoto procesu. Zkoumá specifické výzvy, kterým překladatelé čelí při překladu divadelních textů mezi různými jazyky a kulturami. Téma zahrnují například jazykovou variabilitu, kulturní kontexty, formální struktury a specifika divadelní terminologie, která se liší od běžného literárního překladu. Další součástí publikace jsou případové studie a příklady z praxe, které ukazují, jak se různé divadelní texty vyrovnávají s různými kulturními a jazykovými bariérami. Tato příručka má za cíl nejen vzdělávat nové překladatele, ale i podporovat širší porozumění důležitosti divadelního překladu jako nástroje pro kulturní výměnu a globální dialog. Publikace má i svou polskou mutaci, kterou přeložil a vydal polský partner projektu Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ve Varšavě.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce, ISBN 978-80-7008-502-8, číslo publikace IDU: 814.

RARE CZECHS: Contemporary Performing Arts in the Czech Republic

Jedná se o druhé vydání odborné série textů vydaných jako *Rare Czechs*, která představuje klíčové směry současného českého performativního umění. Publikace pokrývá drama, operu, tanec, interdisciplinární tvorbu a nový cirkus, přičemž zohledňuje jak profesionální divadla, tak nezávislé umělce a skupiny. Texty jsou rozděleny do tří sekcí. *Local Cases/Global Spaces* reflektuje český divadelní kontext v širší kulturní a politické perspektivě, zejména v roce 2024, kdy si připomínáme významná výročí (200 let od narození Bedřicha Smetany, 100 let od úmrtí Franze Kafky a 20 let od největší expanze Evropské unie, která završila návrat mnoha bývalých zemí sovětského bloku do demokratických struktur). *DIS-PATCH-WORK* přináší přehledy posledních pěti let, kdy se živé umění vypořádávalo s důsledky pandemie SARS-CoV-19 a reagovalo na globální výzvy, jako jsou změna klimatu a ruská agrese na Ukrajině. Zde byly vybrány klíčové momenty z oblasti performativního umění, které čeští experti a zároveň členové Dramaturgické rady PerformCzech, působící jako konzultanti mezinárodního oddělení Teatru ATI, doporučili na základě svého odborného pohledu. A Sekce *IMMERSION* a *Let's Talk* poskytují pohled na reflexi současného českého divadla publikovanou ve specializovaných periodikách a na webových portálech zaměřených na performativní umění.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce, ISBN 978-80-7008-476-2, číslo publikace IDU: 811.



Průvodce financováním mezinárodní mobility pro umělce a profesionály v kultuře

Průvodce vytvořený IDU pro network On the Move. Jedná se o aktualizovanou verzi průvodce (první průvodce vznikl v roce 2014, další v roce 2018). Tyto průvodce mají sloužit jako zdroj informací pro umělce a další profesionály v kultuře, kteří chtějí financovat své přeshraniční cesty do určité země, světového regionu nebo kontinentu a/nebo z nich. Slouží také jako mapování existujících příležitostí, které může být užitečným referenčním dokumentem pro tvůrce politik a donory na místní, národní, evropské a mezinárodní úrovni.

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-500-4, číslo publikace IDU: 812.

Aktualizovaný průvodce vyšel i v anglickém jazyce pod názvem *Cultural Mobility Funding Guide*, ISBN 978-80-7008-501-1, číslo publikace IDU: 813.





Podpora vzniku a provozu informačních databází o umělcích, institucích, jejich sbírkách a uměleckých dílech, které slouží k zajišťování výměny informací uvnitř systému umění, kultury a společnosti i v mezinárodním měřítku, a to bez ohledu na jazykové či administrativní hranice, je jedním z prioritních úkolů definovaných v Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015–2025.

Informační servis IDU zajišťuje mix komunikačních kanálů. Aktuální informace z českého profesionálního umění přináší weby SoundCzech.cz, PerformCzech.cz, Divadlo.cz, Culturenet.cz, CzechMobilityInfo a další. Institucionální web idu.cz kontinuálně zveřejňuje tiskové zprávy, novinky, akce a aktuality. Webovou stránku v roce 2024 sledovalo 22 000 uživatelů a zaznamenala bezmála 51 000 návštěv. Významnou roli v komunikaci IDU též hrají sociální sítě. V roce 2024 se navýšil počet sledujících FB profilu *Institut umění – Divadelní ústav* na 4 246 a IG profilu *jsme_idu* na 1 835 sledujících. Součástí informačních a komunikačních aktivit IDU je též vytváření kontextu a povědomí o aktuálních tématech, ať již prostřednictvím oborových newsletterů či podcastových sérií.

Mezi naši hlavní cílovou skupinu patří umělci a profesionálové v kultuře, zástupci kulturních institucí, odborníci, badatelé, novináři, studenti i česká veřejnost se zájmem o obor. Naším průběžným záměrem je nejen zvyšování dosahu, ale i atraktivní a srozumitelná komunikace cílená na nové potenciální příjemce.

8.1 Informační servis a platformy

Culturenet.cz

Online platforma pro profesionály napříč obory; informuje o aktuálním dění (pracovní nabídky, grantové výzvy, nové publikace ad.) a spravuje databázi profesních sítí a profesních organizací, poskytovatelů grantů a kulturně politické literatury. Celkem bylo odesláno 50 newsletterů s počtem 4 340 aktualit na více než 15 000 adres.

CzechMobility.info

Online informační portál pomáhá domácí i zahraniční umělecké scéně napříč obory překonávat administrativní úskalí práce v KKS. Prostřednictvím online portálu, konzultací, publikační činnosti a workshopů poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility a umělecké praxe obecně (daně, víza, pojištění či autorské smlouvy). Projekt je součástí mezinárodní sítě Infopointů pro mobilitu networku On the move. V roce 2024 navštívilo informační portál 20 000 uživatelů.

Divadlo.cz

Oborový informační portál zaměřený na odbornou veřejnost a divadelní profesionály s cílem poskytovat aktuální informace o české divadelní scéně a napomáhat předání zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (přes 2 500 článků ročně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti.

Kreativnicesko.cz

Platforma Kreativní Česko se dále soustředila na zvýšení povědomí o významu kultury a kulturních a kreativních odvětví pro-

střednictvím článků, rozhovorů, reportáží či překladů. V roce 2024 se redakce webu věnovala mj. spolupráci na konferenci Umělci a kultura po Covidu formou rozhovorů s úředníky či politiky v regionech. Dále pracovala na sérii *Ženy v kultuře* a *Živá místa* nebo tématech jako status umělce, kreativní vzdělávání, negrantový fundraising. Během podzimu připravila předání portálu Ministerstvu kultury, které ho nově bude spravovat napřímo.

Noc divadel

Webový portál Noc divadel je určen zapojeným divadlům (registrační formuláře, grafické materiály, informace), médiím (tiskové zprávy, fotografie) a v neposlední řadě návštěvníkům divadel (program, aktuality). V roce 2024 činila návštěvnost webu 8 923 uživatelů a 14 112 návštěv. Důležitým komunikačním kanálem jsou sociální sítě (Facebook Noci divadel má 10 000 sledujících, Instagram 211 sledujících). Noc divadel má rovněž silnou mediální pozornost v podobě televizních a rozhlasových výstupů a rozhovorů s koordinátory či zapojenými pořadateli.

PerformCzech.cz

Informační portál propagující česká scénická umění v zahraničí. V roce 2024 byl průběžně aktualizován katalog inscenací a zveřejňovány informace o současném českém divadle, novém cirkusu a tanci. Web též přináší aktuální informace o proexportních aktivitách, které realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce a kompletní souhrn výzev vyhlašovaných pro české profesionály v oblasti scénických umění. Návštěvnost webu v roce 2024 činila 8 650 uživatelů a 16 228 návštěv. PerformCzech také rozesílá nepravidelný newsletter v české a anglické verzi, v roce 2024 byl rozeslán na 5 221 zahranič-

ních adres. PerformCzech rovněž intenzivně komunikuje prostřednictvím sociálních sítí Facebook (993 sledujících) a Instagram (812 sledujících).

PACE.V4

Anglickojazyčný portál poskytuje informační servis o scénických uměních ze střední a východní Evropy a je součástí networku PACE.V4. Portál prezentuje aktivity networku, podcastový a diskuzní cyklus Show Off a informace o současném divadle v zemích střední a východní Evropy.

PQ.CZ

Hlavní webový portál Pražského Quadriennale. Web poskytuje základní informace o PQ, jeho dlouhodobých aktivitách a projektech, publikační, výstavní a výzkumné činnosti. V roce 2024 prošel zjednodušením struktury a redesignem domovské stránky s ohledem na rozdílné potřeby jeho návštěvníků v mezidobí jednotlivých ročníků akce. Stránky www.pq.cz v roce 2024 navštívilo 5,5 tisíce unikátních uživatelů z 98 zemí světa, celkový počet návštěv webu byl 15 000. Dalšími online komunikačními kanály PQ jsou newsletter (17 tis. odběratelů), Instagramový profil (14 tis. odběratelů) a profily na Facebooku a YouTube.

SoundCzech.cz

Online platforma proexportní hudební kanceláře SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. Pravidelně publikované výzvy, eventy, workshopy a výjezdy na zahraniční konference jsou primárně cíleny na hudební profesionály. Ti jsou též oslovovali pravidelnými newslettery (v roce 2024 16x na 22 000 adres) a prostřednictvím sociálních sítí

(v roce 2024 nárůst Facebook 3 400 sledujících, Instagram 1 800 followerů, YouTube více než 300 odběratelů).

Virtuální studovna

Virtuální studovna je jednotným přístupovým rozhraním ke všem dostupným informačním databázím Divadelního ústavu. Jejím cílem je zvýšení badatelského komfortu, zvýšení informační hodnoty jednotlivých materiálů a informací díky společnému a provázanému publikování, zpřístupnění materiálů, které by jinak nemohly být zpřístupněny vůbec, nebo jen v omezené míře (negativy a diapozitivy z fotografického a scénografického fondu). A v neposlední řadě chrání originální materiály, které běžným používáním trpí. V roce 2024 zaznamenala 45 808 návštěv (12 687 uživatelů).

Databáze divadelní architektury

Databáze přináší základní informace o více než 5 000 divadlech z celého světa. Česká divadla (a některá zahraniční) jsou popsána podrobnými hesly, která mapují jejich stavebně-historický vývoj. V roce 2024 zaznamenala 21 913 návštěv (13 434 uživatelů).

Webové portály mezinárodních nevládních organizací

Oddělení mezinárodní spolupráce jako administrátor členství a činnosti ČR v mezinárodních nevládních divadelních organizacích ITI (Mezinárodní divadelní ústav), ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), AICT (Mezinárodní asociace divadelních kritiků), OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů

a techniků) a UNIMA (Mezinárodní loutkářská unie) spravuje také webové portály a přidružené profily jejich českých středisek na sociálních sítích. Web a facebookový profil České hudební rady (ČHR) spravuje Institut umění.

Podcasty

V roce 2024 IDU pokračoval se zveřejňováním podcastů, jejichž kompletní přehled je dostupný [zde](#).

Suflér

Jana Návrátová, Veronika Černohous, Anna Štičková a jejich hosté se zamýšlejí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění a nabízejí audiokompas v kulturním území. Podcast Suflér informuje o kulturně-politických tématech, představuje výzvy, inovace a trendy v kulturním sektoru. V roce 2024 vyšly tyto epizody:

- Status umělce: Komentáře z jiné strany (20. května)
- Budoucnost (kreativního) vzdělávání: Co může změnit revize RVP (18. června)
- Slovenská kultura ve štrajku (14. října)
- Kultura pod vodou (20. prosince)

8.2 CSR aktivity IDU

V rámci agendy pokračovalo IDU v podpoře témat a aktivit spojených s udržitelností a prezentací těchto opatření směrem k dalším kulturním organizacím.

Mezi CSR zahrnujeme průběžné zavádění přístupných opatření cílených na osoby s postižením. IDU průběžně zohledňuje parametry přístupnosti při produkci vlastních propagačních materiálů a sdílení informací. Informační servis byl v roce 2024 doplněn o sekci v českém znakovém jazyce včetně instruktážního videa na webových stránkách www.idu.cz. Záměrem pro rok 2025 je pokračovat ve spolupráci s Agenturou Deaf Friendly v produkci relevantního informačního obsahu pro neslyšící. Na základě konzultací s experty na přístupnost budeme dále pokračovat v zavádění podpůrných opatření, která zlepší přístup k našim službám i kultuře pro lidi s postižením.

K agendě CSR patří pravidelné vydávání newsletteru o udržitelnosti v kultuře KOMPOST, který přináší příklady dobré praxe z ČR i zahraničí, strategie, zdroje a tipy na akce. V roce 2024 vyšlo pět čísel věnovaných mj. péči, (perma)kultuře, jídlu a udržitelným institucím adresovaných na více než 3 000 odběratelů. Vzdělávání, sociální, environmentální (Kultura v klimakrizi) i ekonomické udržitelnosti se věnuje i podcastová řada Suflér, která vniká v produkci IDU.

9. Mezinárodní spolupráce a podpora exportu



9.1 Mezinárodní agenda IDU

Pražské Quadriennale

V roce 2024 započaly přípravy na 16. ročník Pražského Quadriennale, který se bude konat v roce 2027 pod vedením nové umělecké ředitelky Barbory Příhodové a generálního manažera Adama Svobody. V roce 2024 probíhaly diskuze o formování umělecké vize, tématu a programové struktuře nadcházejícího ročníku, stejně jako o nastavení jednotlivých programových sekcí a projektů. Jedním z témat plánovací a předprojektové fáze příprav 16. ročníku PQ byly kroky k rozvoji industry části a networkingové roviny PQ, na kterou chce organizační tým klást v následujících letech vysoký důraz s ohledem na zajištění dlouhodobé udržitelnosti PQ coby unikátní mezinárodní odborné platformy.

V průběhu roku bylo realizováno několik významných projektů, včetně rezidencí pro mladé divadelní tvůrce v rámci projektu Kreativní Evropy Active CITY(zens), které probíhaly v Berlíně. V průběhu roku PQ organizovalo otevřenou výzvu na účast na třídení odborné konferenci zaměřené na technologie v divadle, scénografii a výstavním designu, která proběhla v říjnu 2024.

Rada Pražského Quadriennale 2027

V první polovině roku 2024 probíhaly jednání o složení Rady příštího PQ. Rada PQ je základním statutárním orgánem ročníku, schvaluje základní dokumenty (Uměleckou koncepci a Statut), dohlíží na průběh příprav PQ, vyjadřuje se k zásadním organizačním i obsahovým otázkám.

Předsedou Rady 16. ročníku PQ byl jmenován náměstek ministra kultury a vrchní ředitel sekce živého umění, Mgr. Milan Němeček, Ph.D. Dalšími členy Rady byli ministrem kultury Mgr. Martinem Baxou na návrh organizačního týmu jmenováni: MgA. Kateřina Hakenová, (vedoucí oddělení kultury, Magistrát hl. m. Praha), PhDr. Petr Hnízdo (ředitel Odboru mezinárodních vztahů a EU, Ministerstvo kultury ČR), doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D. (vedoucí ateliéru scénografie, Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně), Jitka Pánek Jurková, Ph.D. (generální ředitelka, Česká centra), Ing. Pavla Petrová, Ph.D., (ředitelka, Institut umění – Divadelní ústav), M.A. Simona Rybáková Ph.D. (Ateliér designu oděvu a obuvi, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze), Mgr. Karel Smékal (ředitel Odboru komunikace, Ministerstvo zahraničních věcí ČR), doc. Mgr. Jan Štěpánek (vedoucí Katedry scénografie, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze), Mgr. Adriana Světlíková, ředitelka, Nová síť z.s.).

Ustanovující zasedání Rady Pražského Quadriennale 2027 proběhlo v říjnu 2024.

Umělecká koncepce 16. ročníku PQ

Umělecká ředitelka Barbora Příhodová se v roce 2024 soustředila na definování vize programové struktury a tématu 16. ročníku PQ. Její koncepce byla na podzim 2024 představena Radě PQ, která ji jednomyslně schválila na svém prvním ustanovujícím zasedání v říjnu 2024. V průběhu roku vedla umělecká ředitelka jednání s potenciálními kurátory dalšího PQ.

Koncepce 16. ročníku a jeho téma bude zveřejněno v červnu 2025 na akci k oficiální-

mu vyhlášení PQ 2027, kdy bude představen také kurátorský tým, přesný termín a místo konání dalšího PQ.

Organizační záležitosti

V roce 2024 došlo k sestavení celkového harmonogramu příprav 16. ročníku PQ, plánu a předběžného rozpočtu akce, započaly práce na digitalizaci historického archivu PQ. Ve spolupráci s širším externím projektovým týmem podal tým PQ grantové žádosti na projektovou podporu Grantové agentury ČR (téma kritického výzkumu historie PQ) a Technologické agentury ČR (téma digitalizace a vzdělávání).

Na podzim 2024 proběhla úspěšně výběrová řízení na obsazení pozice Vedoucí produkce a Manažerky programu a výstav.

V průběhu roku 2024 intenzivně probíhaly konzultace a rešeršování možnosti databázového řešení pro PQ, které této akci a platformě dlouhodobě chybí. Na základě těchto poznatků PQ na začátku roku 2025 formulovalo parametry a zadání výběrového řízení na dodávku potřebného softwaru.

Mezinárodní projekt Active CITY(zens)

V roce 2024 se tým Pražského Quadriennale soustředil také na dokončení projektu Kreativní Evropy Active CITY(zens), během něhož probíhaly aktivity a pravidelná setkání s partnery z Německa, Severní Makedonie a Ukrajiny. V berlínském Zentrum für Kunst und Urbanistik proběhla poslední série mezinárodních rezidencí; laboratoř zaměřená na vývoj prototypů zapojení publika, která zahrnovala výjezdy studentů a profesionálů v oblastech scénografie, dramaturgie a režie.





Tento formát rezidence se ukázal jako velmi úspěšný, jak co do počtu přihlášených účastníků, tak i co do kvality výsledných prototypů.

V závěru roku se členové týmu PQ ve spolupráci s dalšími projektovými partnery věnovali reportingu, zpracování dokumentace celého projektu a jeho administrativnímu uzavření. V prosinci byla vydána závěrečná elektronická publikace mapující celý průběh projektu a je dostupná na webových stránkách PQ.

16.–18. října 2024

Symposium: *Technologie v divadle, scénografii a výstavním designu*
Praha (Česká republika), (PQ)

Hlavní událostí PQ roku 2024 bylo Symposium na téma *Technologie v divadle, scénografii a výstavním designu*, které bylo financováno z Národního plánu obnovy. Pozvánky k účasti na akci byly rozeslány na široký adresář pedagogů a vedoucích ateliérů či kateder uměleckých VŠ z regionu střední Evropy, zástupců galerijních a muzejních institucí v ČR, tuzemských divadel, festivalů a výstav a dalších partnerů z kulturní, akademické a technologické sféry, zahraničních partnerů,

vystavujících a účastníků dřívějších ročníků PQ. V rámci otevřené výzvy zveřejněné v únoru 2024 se do programu přihlásilo na 120 mluvčích z celého světa. Na základě toho byla akce prodloužena na tři dny, čímž se významně zvýšil počet účastníků.

Program sestavený kurátorským týmem pod vedením Příhodové nakonec v průběhu tří dnů čítal 80 příspěvků speakerů ze 40 zemí. Mezi hlavními keynote speakery byli Rachel Hann a Tomáš Procházka, kteří se podělili o své vize v oblasti digitální scénografie a inovací. Součástí programu byly také kulaté stoly a neformální setkávání, které podpořily networking a výměnu zkušeností. Akce se těšila vysoké odborné úrovni a účasti asi dvou stovek členů lokální i mezinárodní komunity odborníků na technologie ve scénografii, výstavnictví a designu, kteří se propojovali v rámci doprovodných networkin-

gových aktivit. Online se ke sledování akce registrovalo přes 700 diváků. Celkový zásah akce a její komunikační kampaně se pohybuje v řádu nižších desítek tisíc lidí z řad širší i odborné veřejnosti.

Networking a reprezentace PQ v ČR a zahraničí

V roce 2024 se Pražské Quadriennale zaměřilo na posilování vztahů s jinými kulturními institucemi a festivaly v ČR. Zúčastnili jsme se festivalu Divadelní Flora, Festivalu Regiony v Hradci Králové a Divadelního Světa v Brně. V rámci všech cest proběhlo setkání s vedením dané instituce či festivalu, se kterými jsme diskutovali o otázkách pro nás do budoucna klíčového industry programu a networkingu, divácké a programové inkluze či potenciálních programových synergií.



Zahraniční cesty byly v tomto roce omezenější vzhledem k finanční situaci, ale i tak bylo realizováno několik klíčových setkání. Kromě účasti na rezidenci v Berlíně se umělecká ředitelka zúčastnila mezinárodních výstav a konferencí v Rumunsku a Srbsku.

V listopadu navštívili Barbora Příhodová, umělecká ředitelka PQ, a Adam Svoboda, generální manažer PQ, 11. ročník Mezinárodního divadelního festivalu v Kampale (KITF – Kampala International Theatre Festival). Každoroční festival pořádáný v hlavním městě Ugandy je jednou z mála kontinuálních platforem pro prezentaci současné divadelní tvorby umělců primárně z východní Afriky i širšího okolí; jeho program zahrnuje představení, workshopy a diskuze. Barbora Příhodová na festivalu prezentovala aktivity PQ v panelové diskusi *Timeless Tales of Scenography*. Účelem této návštěvy bylo navázání vztahů se zástupci historicky podrepresentovaných regionů v programu PQ a šíření mezinárodního povědomí o aktivitách PQ.

Menší akce a projekty

V březnu 2024 se tým PQ zapojil do programu Noci divadel s tvůrčí dílnou pro rodiny s dětmi v prostorách IDU, kterou navštívilo několik desítek účastníků zdejšího programu.

Na začátku roku byl také veřejnosti zdarma zpřístupněn Digitální Archiv Pražského Quadriennale 2023, který obsahuje 360° videoprohlídku výstavních částí programu, záznamy celého programu PQ Talks, videozáznamy několika vybraných performancí nebo představení publikací přihlášených do projektu Cena za nejlepší publikaci PQ 2023.

Komunikace

Komunikační tým se věnoval PR a propagační podpoře všech výše zmíněných akcí. V létě 2024 byl lehce redesignován a strukturně zjednodušen web www.pq.cz. Na sociálních sítích začal pravidelný pondělní informační bloke, v rámci kterého sdílí PQ informace a novinky z oblasti scénografie z celého světa, který za dobu svého dosavadního fungování získal několik stovek pravidelných odběratelů.

V průběhu roku 2024 bylo publikováno několik odborných textů a celých vydání odborných recenzovaných žurnálů, které se věnují reflexi posledního 15. ročníku Pražského Quadriennale: *Theatre and Performance Design* | Volume 10 | Issue 1-2 | 2024; speciální dvojčíslo 15. ročníku PQ (nakladatelství Taylor & Francis); *Theatralia: Journal of Theatre Studies* | Volume 27 | Issue 1 | 2024; *RARE Visions of Performance Design and Scenography* (nakladatelství Munipress Masarykovy univerzity). Dílčí texty potom např. v: *Studies in Costume & Performance* | Volume 9 | Issue 1 | 2024; *Divadelní revue* | Volume 35 | Issue 2 | 2024.

Za PR kampaň k 15. ročníku Pražského Quadriennale 2023 obdržel v červnu 2024 organizační tým PQ od Asociace Public Relations ocenění Lemur – Česká cena za PR: 1. místo v kategorii Zábava, kultura a sport.

Oddělení mezinárodní spolupráce / PerformCzech

Aktivity OMS, které působí pod značkou PerformCzech, zahrnují programy *Propagace českých scénických umění v zahraničí* a *Prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech*, v rámci nichž jsou realizovány prezentační, vzdělávací a networkin-gové aktivity. Tyto proexportní aktivity byly výrazně rozšířeny a inovovány díky podpoře z Národního plánu obnovy. V roce 2024 byly realizovány prezentace současného českého divadla, tance a nového cirkusu v USA, Kanadě, Německu, Brazílii, Chile, Vietnamu, Hongkongu, Tchaj-wanu, Thajsku a Egyptě. Jedním z hlavních cílů aktivit v roce 2024 bylo prohloubení spolupráce s partnery z těchto zemí.

V rámci výzev PerformCzech Links OUT a ProVisits jsme podpořili cesty 96 českých umělců, manažerů, dramaturgů, choreografů, režisérů, kritiků a zástupců dalších divadelních a tanečních profesí na různé odborné akce v Evropě i ve světě. V programu krátkodobé mobility jsme vyslali 91 kulturních pracovníků na odborné akce v zahraničí v oblastech scénických umění, hudby, literatury a výtvarného umění.

PerformCzech výrazně inovoval různé formáty našich vzdělávacích a networkin-gových akcí, kladl důraz na spolupráci dramaturgů a překladatelů ze střední Evropy, na komunikační dovednosti manažerů a umělců v oblasti budování a posilování mezinárodních sítí, udržitelnosti, koprodukcí a finančního plánování se zaměřením na mezinárodní spolupráci.





PerformCzech také koordinoval stáže divadelních kritiků v zahraničních časopisech. V rámci dvou showcasových Visitors' programů v Praze, Brně a Plzni jsme hostili více než sto zahraničních profesionálů, kteří měli možnost seznámit se s českým činoherním a loutkovým divadlem a s projekty zaměřenými na scénografii. Současně OMS koordinovalo činnost mezinárodních nevládních organizací AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT a UNIMA, jejichž česká národní centra mají své zázemí v IDU.

Podpora účasti českých divadelních a tanečních profesionálů na festivalech v zahraničí

PerformCzech Links OUT

V rámci otevřených výzev PerformCzech LINKS OUT jsou podporovány krátkodobé výjezdy českých dramaturgů, kurátorů, kritiků, teoretiků a kulturních manažerů na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzev je podpořit prezentaci současných scénických umění v zahraničí, šířit informace o něm a rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály. Na výběru akcí a podpořených profesionálů se podílí Dramaturgická rada PerformCzech.

V roce 2024 byly podpořeny výjezdy na tyto festivaly: Biennale Internationale des Arts du Cirque (leden – únor, Francie, 2 podpoření profesionálové), Tanzplattform Deutschland (únor, Německo, 2 podpoření profesionálové), Baltic Dance Platform (únor, Lotyšsko, 2 podpoření profesionálové), Gent International Festival (duben, Belgie, 3 podpoření profesionálové), FIDENA (květen, Německo, 1 podpořený profesionál), ARé Fest (květen, Arménie, 6 podpořených profesionálů), Festival Arrivano dal Mare (květen, Itálie, 6 podpořených profesionálů), Münchener Biennale (květen – červen, Německo, 2 podpoření profesionálové), FIGURA (červen, Švýcarsko, 2 podpoření profesionálové), Rehearsal for Truth (červen, New York, USA, 17 podpořených profesionálů), Festival d'Avignon (červenec, Francie, 3 podpoření profesionálové), Santarcangelo Festival (červenec, Itálie, 3 podpoření profesionálové), Homo Novus (srpen–září, Lotyšsko, 2 podpoření profesionálové), Festival LUTKE (září, Slovinsko, 1 podpořený profesionál), Romanian National Theatre Festival (říjen, Rumunsko, 2 podpoření profesionálové), Baboró International Arts Festival for Children (říjen, Irsko, 1 podpořený profesionál), Hong Kong Performing Arts Expo (říjen, Čína, 13 podpořených profesionálů), CIRCA – Auch (říjen, Francie, 1 podpořený profesionál), euro-scene Leipzig (listopad, Německo, 2 podpoření profesionálové), Festival of Wonder (listopad, Dánsko, 1 podpořený profesionál), In Altre Parole (listopad, Itálie, 4 podpoření profesionálové) a Boska Komedia (prosinec, Polsko, 5 podpořených profesionálů).

Podpora českých divadelních a tanečních profesionálů na výjezdy do zahraničí

PerformCzech ProVisit

PerformCzech ProVisits jsou kurátorované mise do zahraničí pro skupiny divadelních a tanečních profesionálů zaměřené na navázání kontaktů a spolupráce v daném teritoriu. V roce 2024 bylo realizováno celkem 5 ProVisit misí s hlavním zaměřením na teritoria Asie, Severní Afriky a Jižní Ameriky.

V roce 2024 proběhly tyto mise: Vietnam (březen, 4 podpoření profesionálové), Tchaj-wan (srpen–září, 2 podpoření profesionálové), Brazílie (září, 4 podpoření profesionálové), Thajsko (listopad, 2 podpoření profesionálové) a Egypt (listopad, 3 podpoření profesionálové).

PerformCzech SKILLS: Stáže pro divadelní kritiky a publicisty v zahraničních redakcích

Stáže proběhly v redakcích zahraničních odborných časopisů Tanznetz.de (červenec, Mnichov, Německo, 1 podpořený profesionál) a Dialog, Teatr (prosinec, Varšava, Vratislav, Krakov, Polsko, 1 podpořený profesionál). Byly realizovány ve spolupráci s Českým střediskem AICT. Program podpořil rozvoj publikační činnosti obou stážistů, prohloubil jejich znalosti a dovednosti v oblasti tance v případě mnichovské taneční scény a činoherního divadla v případě Polska. Stáže také přispěly k propagaci českých scénických umění v Německu a Polsku a podpořily možnou navazující spolupráci.

PerformCzech CONNECT: Drama Revival

Česká republika a Chile jsou součástí programu vzájemné mezinárodní výměny v oblasti činoherního divadla, který se soustředí na internacionalizaci, profesní

růst a mezinárodní uplatnění dramatiků a dramaturgů, kteří působí v oblasti činoherního divadla. Program zahrnoval spolupráci mladých dramatiků z České republiky a Chile a také workshopy 8 profesionálů v oblasti objektového, participativního a dokumentárního divadla na Universidad de Chile a Universidad de Valparaíso. Projekt realizoval PerformCzech / IDU a Teatro Nacional Chileno. Program navazuje na misi ProVisit Chile, která proběhla v roce 2023.

Podpora profesionálů na zahraničních akcích v ČR

HI PERFORMANCZ: VISITORS' PROGRAM

Showcase českého divadla pro zahraniční odbornou veřejnost je určen pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály. Jedná se o čtyřdenní program, v němž jsou zahraničním hostům představeny divadelní, popř. taneční soubory nejen formou představení, ale i v přednáškových prezentačních a diskuzních formátech. V roce 2024 byly realizovány dvě edice.

21.–25. února 2024

Hi PerformanCZ: Visitors' Program Text-Based Productions

Praha, Brno (Česká republika), fyzicky (OMS)

Program se zaměřením na činoherní divadelní produkci byl realizován ve spolupráci PerformCzech s předními českými divadly v Praze a Brně. Přehlídka se zúčastnilo 17 zahraničních profesionálů z řad dramaturgů, uměleckých ředitelů, kulturních manažerů, kritiků, badatelů a umělců v oblasti scénických umění. V rámci showcasu se předsta-

vil 8 inscenací těchto divadel a souborů: Národní divadlo, Městská divadla pražská, Divadlo NoD, Jan Mocek, Divadlo Na zábradlí, Farma v jeskyni, Studio Hrdinů a Husa na provázku. Zahraniční publikum mělo možnost inscenace zhlédnout s anglickými titulky. Součástí programu byly moderované diskuze s tvůrčími týmy jednotlivých inscenací, prohlídky divadel a odborná debata na téma *Současná dramatika v a z ČR*.

27. září–3. října 2024

Hi PerformanCZ: Visitor's program a Zasedání exekutivy ASSITEJ International Praha, Hradec Králové (Česká republika), fyzicky (OMS)

Showcase proběhl ve spolupráci PerformCzech a Českého střediska ASSITEJ. Zúčastnilo se ho 24 profesionálů z 20 zemí světa, kteří navštívili 18 představení v rámci festivalu KUK i mimo něj. Akce byla doplněna o workshopy či výjezd na exkurzi do Divadla Drak. V rámci této návštěvy byla také udělena cena Českého střediska ASSITEJ, která je každoročně udělena inspirativní osobnosti působící v oblasti divadla pro děti a mládež. V roce 2024 cenu obdržel dramaturg, režisér, historik loutkového divadla a publicista Pavel Vašíček.

SoundCzech

V oblasti hudby proexportní kancelář SoundCzech pokračovala v realizaci mezinárodního projektu *The Hub for the Exchange of Music Innovation* (HEMI), který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy. Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa. Realizace byla plánována na období let 2020–2023.

Vzhledem k pandemii však byla prodloužena do roku 2024. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání. V rámci projektu kancelář v roce 2024 spolu s Brněnskou Asociací Klubové Hudby (BACH) a Music Managers Forum Czech Republic organizovala čtvrtý ročník mezinárodní hudební konference ReConnect (3.–5. října) a v průběhu roku organizovala mezinárodní workshopy.

SoundCzech je členem sdružení evropských proexportních kanceláří a institucí EMEE (European Music Exporters Exchange). V rámci EMEE je aktuálně zapojen do evropského projektu DEMEC (Developing European Music Export Capacity), prostřednictvím kterého se ředitel kanceláře v roce 2024 účastnil mise v Los Angeles a v Estonsku na Music Export Forum v rámci konference Tallin Music Week. SoundCzech je také členem programu ESNS Exchange (European Talent Exchange Program), který každoročně podporuje mladé hudební talenty.

Podpora účasti českých hudebních profesionálů na festivalech v zahraničí

SoundCzech Links OUT

V rámci otevřených výzev jsou podporovány krátkodobé výjezdy českých hudebních dramaturgů, kurátorů, profesionálů a umělců na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzev je podpořit prezentaci české hudební scény v zahraničí, šířit informace o ní a rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály.

Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy proexportní kancelář podpořila výjezdy na tyto akce: SXSW (březen, Texas, USA, 15 podpořených profesionálů), MU-SEXPO (březen, Kalifornie, USA, 15 podpořených profesionálů), WOMEX (říjen, Velká Británie, 8 podpořených profesionálů), Indie Week (listopad, New York, USA, 10 podpořených profesionálů), All About Music (srpen, Indie, 6 podpořených profesionálů) a M for Montréal/Mondial Montréal (listopad, Kanada, 10 podpořených profesionálů).

Dále kancelář podpořila účast na dalších evropských akcích: Eurosonic Noorderslag (Nizozemsko), Reeperbahn (Německo), Sharpe (Slovensko), Ment (Slovinsko), Budapest Ritmo (Maďarsko), Jazzahead! (Německo), Classical Next (Německo), Wide Days (UK), Ship (Chorvatsko), PIN (Makedonie).

Podpora českých hudebních profesionálů na výjezdy do zahraničí

SoundCzech ProVisit

Cílem projektu je efektivní propojení profesionálů v hudebním průmyslu (hudební kluby, hudební festivaly, bookingové agentury, labely ad.) v různých zemích skrze organizované cílené studijní pobyty.

Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy proexportní kancelář podpořila výjezdy na tyto mise: Slovensko (duben, 9 podpořených profesionálů) a Polsko (srpen, 6 podpořených profesionálů).

9.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

18.–20. ledna 2024

Eurosonic Noorderslag

Groningen (Nizozemsko), (SoundCzech)

Eurosonic je největší evropská hudební platforma v nizozemském Groningenu. Patří mezi nejprestižnější a největší události zaměřené na nezávislou živou hudební scénu v Evropě. Tento showcase festival je zaměřen na představení nových talentovaných kapel žánrů indie, rock, pop a elektronika. Podpořili jsme online účast 15 hudebních profesionálů a prezentaci 3 českých hudebních umělců (I love You Honey Bunny, SINKS, Island Mint)

„ESNS tradičně hektická, ale velmi důležitá akce, zejména ve smyslu další, hlubší integrace magazínu do evropského kontextu. Pravidelně každý rok je zde navázáno hned několik nových kontaktů (festivaly, hudebníci, management), nemluvě o běžné novinářské agendě – rozhovory atd. Velmi důležité také v kontextu české scény jako celku, letošní re-prezentaci hodnotím jako jednu z nejlepších, většinu zahraničních profesionálů nadchl koncert skupiny sinks, velmi dobré ohlasy měli také Island Mint.“ Michal Pařízek (Full Moon magazín)

21.–24. února 2024

MENT

Lublaň (Slovinsko), (SoundCzech)

MENT je jedním z předních mezinárodních hudebních festivalů v rámci střední a východní Evropy. Za necelou dekádu existence si získal výsadní postavení v regionu. Pyšní se oceněním Best Small and Best Indoor Festival in Europe. SoundCzech podpořil účast 15 hudebních profesionálů a vystoupení 3 umělců: AxonTorr, Marie Pravda, Football.

„MENT je dle mého názoru nejlepší showcase festival a konference pro jižní, střední a východní Evropu. Oceňuji nekompromisně kvalitní dramaturgii showcase festivalu, ideální počet relevantních delegátů z celého regionu při zachování dostupnosti všech zúčastněných a kooperativní atmosféry. A v neposlední řadě cením profesionálně zorganizovanou konferenci s kvalitním obsahem. Zúčastnil jsem se dvou speed meeting programů a všech otevřených networkingových akcí, během dne i před a po akci jsem měl desítky meetingů. Považuji tento ročník za velmi efektivní.“ Václav Klíma (Heartnoize Promotion, Program ARCHA +)

23. února 2024 / 23. října 2024

International Puppet Slam

Tokyo / New York (Japonsko / USA), (OMS)

Výjimečný formát pro performery v oblasti loutkového divadla ze scény amatérské i profesionální. První kolo proběhlo v Shimokitazawa na International Puppet Theater Festival v Japonsku, druhé kolo v New Yorku v divadle Dixon Place. Program byl doprovázen workshopy s účastí mezinárodních lektorů. Projekt navazuje na ProVisit USA,

který proběhl v roce 2023 (20 podpořených profesionálů).

8.–16. března 2024

SXSW

Texas (USA), (SoundCzech)

SXSW je jednou z největších událostí hudebního a kreativního průmyslu v Texasu v USA. Za výrazný úspěch roku 2024 považujeme i fakt, že zástupci českého festivalu Let it Roll dostali příležitost programovat stage na filmovém a hudebním festivalu South by Southwest, kde se představil český drumandbassový producent a DJ Rido a hudebnice Anna Vavřková. Kancelář podpořila vystoupení českých umělců a účast 15 hudebních profesionálů.

17.–20. března 2024

MUSEXPO

Kalifornie (USA), (SoundCzech)

MUSEXPO je jednou z nejvýznamnějších světových konferencí hudebního byznysu a přehlídek umělců. Díky více než dvěma desítkám dosavadních celosvětových ročníků vám veletrh MUSEXPO poskytuje zasvěcené znalosti v oblasti A & R, hudebního vydavatelství, synchronizace (film, TV, videohry, trailery, promo), managementu, živých akcí a turné, distribuce, umělé inteligence, digitálního vysílání, streamingu, rádia, marketingu, výkonnostních práv, produkce a dalších. Kancelář podpořila účast 15 hudebních profesionálů a showcase vystoupení Aiko, Never Sol a producenta badfocus.

11.–13. dubna 2024

Jazzahead!

Brémy (Německo), (SoundCzech)

Festival Jazzahead! je největším veletrhem, showcase festivalem, konferencí, přehlídkou a místem pro setkávání mezinárodní jazzové scény konající se v Brémách. Tato hudební událost se stala mekkou pro globální networking v oblasti jazzu. Hudební kancelář SoundCzech přispěla na účast 5 hudebním profesionálům.

„Jazzahead je konference na velmi vysoké úrovni, perfektní organizace showcasů, panelových diskuzí, veletrhu, poskytnutí prostoru pro setkávání a komunikaci, pro sdílení zkušeností, kontaktů a know-how s mnoha dalšími hudebníky, žurnalisty a vydavateli. Navázal jsem spolupráci s německým saxofonistou Philipem Dornbuschem pro mé sólové album, v PR spolupráci s polským žurnalistou Krzysztofem Komorkem pro recenze a rádio propagaci labelu Ma Records.“ Vojtěch Drnek (český skladatel a akordeonista)

11.–13. dubna 2024

BUDAPEST RITMO

Budapešť (Maďarsko), (SoundCzech)

Budapest Ritmo je World music konference. V roce 2024 ve spolupráci s Indies Production se organizoval Czech focus, abychom oslavili Rok české hudby a přivezli do Maďarska kousek českého hudebního vesmíru. Prezentovali jsme nejen kapely Terne Čhave a Hrubá Hudba, ale i filmy a podpořili účast 2 hudebních profesionálů.



25.–27. dubna 2024

SHARPE

Bratislava (Slovensko), (SoundCzech)

SHARPE je event zaměřený na kulturu a hudbu, který se koná ve slovenské Bratislavě. Přestože patří spíš k menším akcím, stihl si vydobýt silné postavení v regionu. SHARPE je zkratka pro Showcasing of Hot-test Acts and Relevant Perspectives from Europe a je zaměřený na prezentaci nových a zajímavých umělců a hudebníků ze všech žánrů a zemí v Evropě. SoundCzech podpořil účast 10 českých hudebních profesionálů a vystoupení pěti českých umělců: Ancestral Vision live, Blue Uandi, Ida The Young, Manon meurt a Zaffer 9.

„Festival Sharpe musím opravdu pochválit, účastnila jsem se ho poprvé a byla jsem

nadšená. Dramaturgie je za mě skvěle poskládaná. Díky speed meetingu jsem měla možnost seznámit se s lidmi, se kterými určitě vznikla nějaká možnost spolupráce. Dále jsem prohloubila již stávající kontakty (nejen) se slovenskou scénou.“ Veronika Friedlová (Nerudný Fest)

1.–3. května 2024

WIDE DAYS

Edinburgh (Velká Británie), (SoundCzech)

Wide Days je každoroční hudební konference, která se zaměřuje na podporu a rozvoj hudebního průmyslu ve Skotsku. Tato událost přináší dohromady hudební profesionály, umělce a nové talenty, aby diskutovali o aktuálních trendech, výzvách a příležitostech v hudebním odvětví. Wide Days nabízí inspirativní přednášky, workshopy, panelové

diskuze a síťování, které pomáhají účastníkům rozvíjet své dovednosti, budovat vztahy a objevovat nové kariérní možnosti. Kancelář podpořila 6 hudebních profesionálů.

„Navázal jsem několik nových kontaktů, zejména z manažery působícími ve Skotsku. Dále jsem se setkal s agenty, se kterými spolupracujeme pravidelně, díky osobním setkáním je možné zlepšit spolupráci. Budeme sledovat několik slibných skotských umělců. Také se otevírá možnost pro případné budoucí exportní aktivity, v případě, že bych znovu zastupoval některého z českých umělců.“ Radek Motlík (dramaturg Cafe V Lese)

13.–17. května 2024

CLASSICAL NEXT

Berlín (Německo), (SoundCzech)

V roce 2024, kdy se slavilo výročí Roku české hudby, kancelář podpořila výraznější prezentaci na významném festivalu v oblasti klasické hudební scény Classical Next. Hudební kancelář SoundCzech na akci organizovala český stánek a přispěla na účast 10 hudebním profesionálům a vystoupení českého hudebního umělce Floexe. Vedoucí kanceláře SoundCzech, Márton Náray, vystoupil také na panelu.

„Intenzivní 2 dny účasti včetně večerních programů. Organizaci hodnotím velmi dobře. Přínos zejména pro načerpání inspirace a povědomí o současných trendech v oblasti soudobé a klasické hudby. Účast na diskuzních panelech, přínos v rámci sledování oborových trendů a debat. Zhlédnutí showcase vybraných umělců.“ Dana Syrová (MenART, umělecký management)

24. května–1. června 2024

21. Světový kongres ASSITEJ a Festival scénického umění pro děti a mládež

Havana (Kuba), (OMS)

IDU podpořil výjezd 8 profesionálů na kongres a festival. Divadlo Drak zde uvedlo inscenaci *Do hajan!*, oceněnou jako jednu z 15 produkcí vybraných z 542 přihlášek z celého světa. V rámci doprovodného programu akce proběhla prezentace činnosti Českého střediska ASSITEJ (PerformCzech, IDU) a ceremoniál udělení Cen za celoživotní dílo, kterou byla oceněna také prof. Zoja Mikotová.

10.–13. června 2024

INDIE WEEK

New York (USA), (SoundCzech)

A2IM IndieWeek je mezinárodní konference a veletrh pro nezávislé hudební vydavatele. Účastníci mohou navázat nové kontakty, získat znalosti a dovednosti od odborníků v oboru a diskutovat o nejnovějších trendech a výzvách v hudebním průmyslu. IndieWeek je skvělou příležitostí pro hudební vydavatele, pro setkání s potenciálními partnery, distributory, synchronizačními agenturami a zástupci médií. A2IM IndieWeek lze doporučit jako užitečnou platformu pro všechny, kteří se zajímají o rozvoj nezávislé hudební scény a mají za cíl navázat mezinárodní kontakty v této oblasti. Kancelář podpořila účast 10 hudebních profesionálů a showcase vystoupení interpretek a interpretů Aiko, Never Sol, Matěj Burda a Petrofski s českou recepcí za účelem networkingu.

12.–21. června 2024

JAZZ AND BLUES FESTIVAL

Edinburgh (Velká Británie), (SoundCzech)

Při příležitosti oslav Roku české hudby se kanceláři podařilo ve spolupráci s Českým centrem v Londýně vyjednat větší českou prezentaci. Kancelář podpořila vystoupení 6 českých umělců: Endemit, Kristina Barta Trio, Nela Dusová, Treetop, Trio Henya, Undo Redo. Vystoupení měla výjimečný úspěch a došlo k navázání spolupráce s českým festivalem Mladí ladí jazz.

16.–22. června 2024

Rehearsal for Truth

New York (USA), (OMS)

Divadelní festival Rehearsal for Truth je každoroční přehlídkou současného evrop-

ského divadla. Festival vznikl v roce 2017 jako společný počín Vaclav Havel Library Foundation (VHLF) a Českého dobročinného a literárního sdružení (Bohemian Benevolent and Literary Association, BBLA) a je poctou odkazu českého dramatika, disidenta a politického myslitele Václava Havla. Na festivalu byly uvedeny tři reprízy loutkové inscenace *Zlín* souboru Tygr v tísní, inscenace *Riders* (Lenka Vagnerová) a *Efeméry* (Farma v jeskyni). Na tento festival IDU podpořil výjezd 17 profesionálů.

6.–8. srpna 2024

ALL ABOUT MUSIC

Bombaj (Indie), (SoundCzech)

Indický hudební trh patří k celosvětově nejrychleji rostoucím, proto se SoundCzech rozhodl využít této příležitosti a podpořil

českou hudební scénu v účasti na konferenci All About Music, která je významnou platformou umožňující hudebním profesionálům vstoupit na indický trh a najít nové příležitosti v oboru. Kancelář podpořila účast 6 hudebních profesionálů a kapely Endemit.

28.–31. srpna 2024

TANZMESSE

Düsseldorf (Německo), (OMS)

Událost kombinuje taneční festival s veletrhem, jehož se účastní na 1500 delegátů z celého světa. Proběhla prezentace českých souborů Temporary Collective ZDRUHESTRANY (Jazmína Piktorová, Sabina Bočková). Veletrh poskytl prostor pro networking s producenty, kurátory a umělci. Prezentace českých tanečních projektů nabídla zpětnou vazbu od odborníků, což přispěje k dalšímu rozvoji a adaptaci na různé kulturní kontexty. IDU podpořil výjezd 13 profesionálů.

12.–15. září 2024

SHIP

Šibenik (Chorvatsko), (SoundCzech)

Festival se zaměřuje na objevování nové evropské a chorvatské hudby. Kancelář SoundCzech podpořila účast 2 hudebních profesionálů a vystoupení české kapely Island Mint. Vedoucí kanceláře SoundCzech, Márton Náray, vystoupil také na panelu.

„Účast představovala zajímavé představení a uvedení do zejména chorvatské a balkánské scény, nicméně se konference účastnili delegáti i z dalších zemí EU a světa. Řekl bych tedy, že mi konference pomohla v navázání zajímavých kontaktů a k uvedení na balkánský trh. Podařilo se nám získat

potenciální strategické partnery, se kterými jsme momentálně v jednání.“ Miloš Blaháček (agentura Digiton Music Agency)

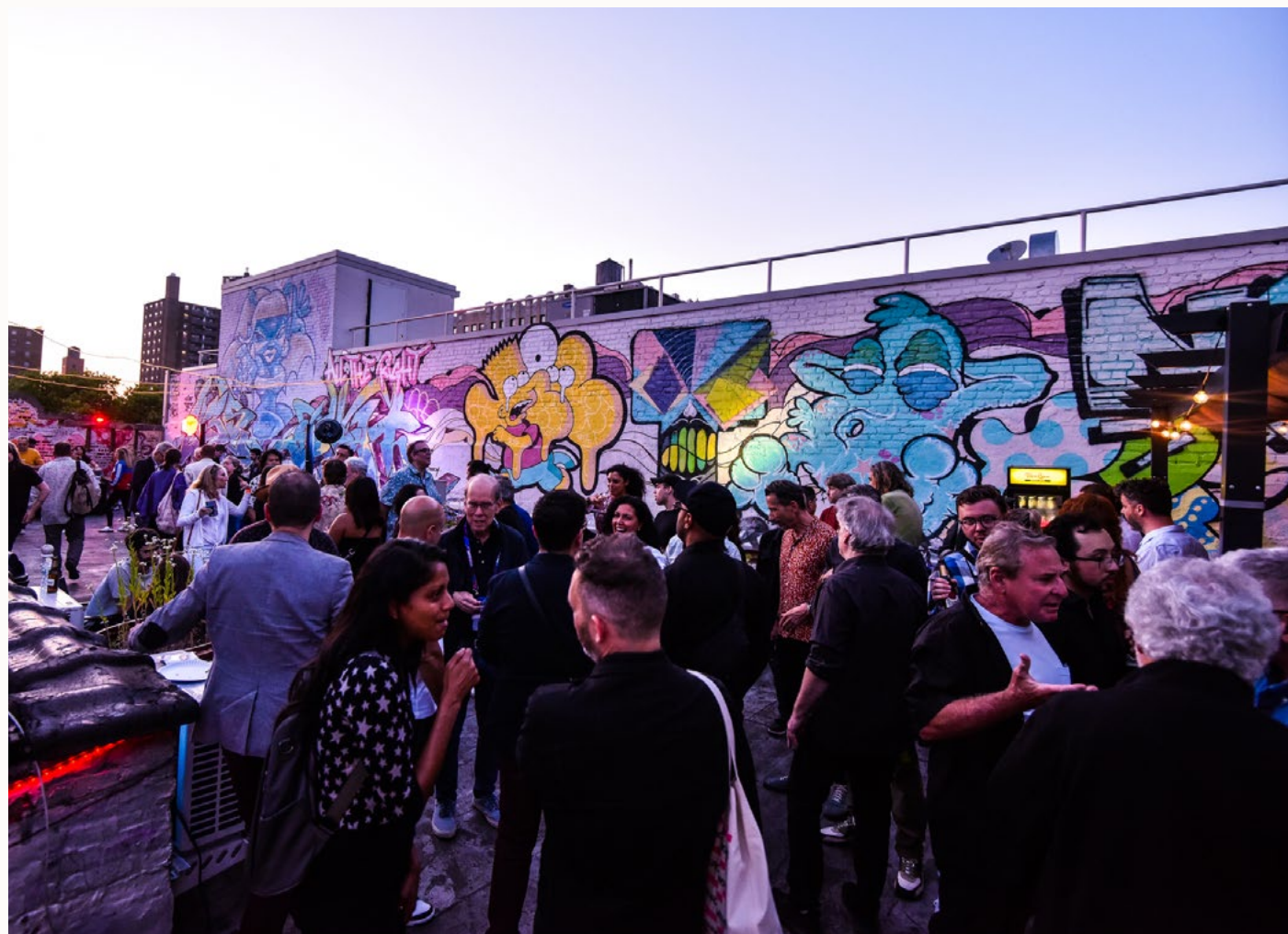
18.–21. září 2024

REEPERBAHN

Hamburk (Německo), (SoundCzech)

Festival Reeperbahn je jedním z nejvýznamnějších hudebních a kulturních událostí v Evropě, která do německého Hamburku každoročně přitahuje tisíce návštěvníků. Reeperbahn Festival je nejen platformou pro etablované umělce, ale také pro nové a nadějné talenty z celého světa. Během festivalu se pořádají koncerty, showcase, konference a další kulturní akce, které představují širokou škálu hudebních žánrů a uměleckých směrů. To vše činí z Reeperbahn Festivalu důležitou událost pro hudební průmysl, umělce, hudební fanoušky a profesionály z oboru. Kancelář SoundCzech podpořila účast 3 hudebních profesionálů a vystoupení české hudební umělkyně Anny Vavrkové v rámci CEEntal party organizované v rámci evropského projektu HEMI, kterým je kancelář součástí.

„S německým trhem spolupracuji dlouhodobě a mám tam poměrně širokou síť kontaktů, mnoho z nich jsem ale znal pouze přes email. Právě s částí z nich jsem se tak setkal poprvé osobně a jednali jsme o možnostech další spolupráce. Díky návštěvám recepcí různých spolků a agentur jsem také získal nové kontakty, se kterými plánujeme zahájit spolupráci. O účasti budu informovat určité své kolegy v rámci kulturních projektů v ČR, v případě možnosti/potřeby případně i jinde.“ Šimon Blaschko (klub Rock Café)



18.–22. září 2024

Světový kongres Mezinárodního divadelního ústavu ITI

(Nizozemí, Belgie), (OMS)

V pořadí 37. světový kongres ITI nabídl platformu pro navazování kontaktů, výměnu nápadů a úvah o budoucím směřování divadelního umění v globálním měřítku. Na kongres byly vyslány členky prezidia Českého střediska ITI.

18.–25. října 2024

Týden české loutky

Brusel (Belgie), (OMS)

Již druhý ročník festivalu, v rámci kterého se prezentují české loutkářské soubory. Byla zde uvedena představení Divadla ALFA, Studia Damúza a Loutek bez hranic v Divadle Perucht, proběhly také workshopy v České škole bez hranic.

23.–27. října 2024

WOMEX

Manchester (Velká Británie), (SoundCzech)

Womex 2024 je mezinárodní veletrh, který slouží jako setkání a platforma pro profesionály v oblasti world music. Tato událost přivádí dohromady umělce, manažery, producenty, agenty, novináře a další tvůrce z celého světa, aby diskutovali o nových trendech, sdíleli zkušenosti a navázali nové obchodní vztahy. Womex je nejen místem, kde se prezentuje široká škála hudebních žánrů a kultur, ale také prostředím pro objevování nových talentů a podpora kulturní rozmanitosti. Výstava Womex 2024 slibuje inspirativní setkání a příležitosti pro rozvoj globální hudební scény. Kancelář podpořila účast 8 hudebních profesionálů.

11.–16. listopadu 2024

CINARS

Montréal (Kanada), (OMS)

Na festivalu proběhla prezentace současného českého tance a nového cirkusu, byl podpořen výjezd 11 profesionálů. Účastníci získali přehled o organizaci festivalů takového formátu a nové poznatky pro rozvoj svých souborů. Networking vedl k navázání kontaktů a konkrétních jednání o spolupráci, včetně výměny nápadů a zkušeností. Velkým úspěchem bylo zařazení české inscenace GEO (Temporary Collective) do off programu veletrhu.

20.–23. listopadu 2024

M FOR MONTRÉAL

Montréal (Kanada), (SoundCzech)

M for Montréal je menší showcase konferencí zaměřenou na Rock & Pop, která je respektovanou akcí na kanadském hudebním trhu. Montréal spolupracuje s Québec region music exportní kanceláří, což znamená pro české hudební umělce ještě větší příležitost pro networking v regionu. Tato akce je dvěmi pro české hudební umělce i na americký trh. Mundial Montréal je každoroční setkání profesionálů mezinárodního hudebního průmyslu a přední severoamerickou přehlídkou věnovanou world music. Díky kvalitnímu programu a cílenému síťování od roku 2011 působí Mundial Montréal jako odrazový můstek pro národní a mezinárodní kariérní rozvoj umělců. Kancelář podpořila účast 10 hudebních profesionálů a kapely Manon Meurt.

30. listopadu–2. prosince 2024

PIN

Skopje (Severní Makedonie), (SoundCzech)

První a jediná mezinárodní hudební konference v Makedonii, která se koná každoročně ve Skopji. Nabízí příležitost pro setkávání, vzdělávání a spolupráci hudebních profesionálů, umělců a fanoušků z celého světa. Loni se konference uskutečnila na několika místech po celém městě. Na programu byly panelové diskuze, workshopy, prezentace, networkingové akce a živá vystoupení vybraných hudebních projektů. Kancelář Sound-Czech podpořila účast 4 hudebních profesionálů a vystoupení kapely Frankie & The Deadbeats.

„Myslím, že účast naší delegace byla ze strany SoundCzech skvěle zorganizovaná. Konference jako taková byla opět skvělá, bylo o nás nad míru dobře postaráno. Určitě stojí za zmínku, že jsem díky účasti na konferenci měla možnost sejít se osobně s několika agenty zahraničních umělců, se kterými jsem pravidelně v kontaktu přes email a povedlo se mi díky tomu posunout některé rozjednané spolupráce na příští rok o krok dále.“ Maya Machová (Charmenko CZ)

9.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

Active CITY(zens)

Projekt spojuje tři partnery (kteří spolupracují s náročnými městskými lokalitami v Praze, Berlíně a Skopje) a čtvrtého partnera na Ukrajině se záměrem vyvinout inovativní městské scénické představení zaměřené na rozvoj nového publika. Cílem projektu je vyvinout inovativní nástroje práce s publikem, které mají pomoci upozornit na umělecké projekty zabývající se uchováním kulturního dědictví v proměňujících se urbanistických lokalitách. Zapojení partneři hrají významnou úlohu na lokální úrovni, kde dlouhodobě pracují s místními komunitami, odborníky i představiteli samosprávy. Během projektu zástupci partnerských organizací společně připravují a prakticky testují nové prototypy rozvoje publika a vyvinutá metodologie bude poté zpracována do studie.

DECONFINING (Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa)

Projekt je spoluprací 11 partnerů. Cílem projektu je vytvořit referenční praxi mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu, která se má rozšířit do dalších světových regionů. Projekt je realizován v letech 2022 až 2026.

IDU je v rámci projektu řešitelem studie mapující příležitosti a překážky kulturní výměny a umělecké mobility mezi východní / střední Evropou a africkými státy. Vzhledem k tomu, že chybí údaje a předchozí výzkumy týkající se České republiky a kulturní výměny

s Afrikou, poskytuje studie příležitost popsat (historický) kontext a vývoj v regionu. Studie koordinovaná IDU tak bude zkoumat kontext kulturní výměny a umělecké mobility mezi zeměmi střední a východní Evropy s přihlédnutím ke specifickému pojetí (post)koloniálního traumatu, stejně jako mapovat současné trendy spolupráce.

Studie bude sepsána českým badatelem či badateli působícími v České republice, přičemž česká kulturní krajina bude sloužit jako prostředek k identifikaci obecných aspektů kulturní výměny s Afrikou v regionu. Studie se bude skládat z úvodní eseje (esejí) a souboru cca 5 až 8 rozhovorů.

V roce 2024 proběhlo několik on-line pracovních setkání v rámci koordinace celého projektu. V průběhu přípravy studie došlo k nastavení metodologie v součinnosti s řešiteli dalších studií, které v rámci projektu vznikají, k mapování a oslovení českých partnerů, k dotazníkovému šetření a zadání úvodních esejí studie.

HEMI

The Hub for the Exchange of Music Innovation (HEMI) je evropská iniciativa, která má za cíl podporovat umělce a profesionály z regionů střední a jihovýchodní Evropy. HEMI je projekt 10 organizací napříč střední a jihovýchodní Evropou financovaný programem Kreativní Evropa na 4 roky (2020–2024). Zahrnuje soukromé i veřejné subjekty, asociace, festivaly, exportní kanceláře, vzdělávací akademii a konference. Společným cílem je vytvoření tzv. Music Hub, která bude plnit tyto funkce: podpora vzdělávání v oblasti hudebního managementu CSEE regionu, vývoj inovativních business modelů, produkce hudebních akcí a podpora hudebních start-upů.

K dosažení těchto bodů vyvinul projekt 3 základní programy pro různé cílové skupiny:

HEMI Music Awards: program pro umělce poskytující individuální konzultace s profesionály napříč Evropou, účast na zahraničních festivalech, networking a kvalitní promo materiály. Vítěz získá možnost odehrát tour po evropských festivalech, včetně např. partnerského Exit Festivalu. V roce 2024 tento projekt skončil. Celkem se z devíti zemí, které byly v projektu HEMI zapojené, přihlásilo na 300 hudebních projektů. / HEMI Incubator: podpora hudebních projektů v kategoriích start-upů již fungujících firem a poskytovatelů služeb. / HEMI Sphere: informační platforma poskytující důležité hudební novinky CSEE regionu, ale i vzdělávací obsah (přednášky, workshopy).

Další evropské projekty

EMEE

SoundCzech je členem EMEE, což je evropská networkingová asociace sdružující hudební exportní kanceláře a exportní instituce. EMEE má 35 členů z 29 evropských zemí. Její členové sdílejí příklady dobré praxe, důležitá témata týkající se mezinárodního hudebního průmyslu, společně vedou akce a projekty, připravují společné prezentace a lobují za efektivní podporu hudebního průmyslu.

Asociace EMEE se stala partnerem EU programu – Music Moves Europe Program. V roce 2019 EMEE například řídila výzkum European Music Export obsahující návrhy na podpůrné programy. Následně na konci roku 2020 byla EMEE přizvána do výběrového řízení s názvem European Music Export Stra-

tegy (EMX) se záměrem implementovat pilotní akce budoucího podpůrného programu European Music Export Program. Aktuálně je SoundCzech součástí dalšího evropského projektu DEMEC na podporu mapování a rozvoje evropského hudebního trhu.

9.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

AICT

(International Association of Theatre Critics) / AČDK (Asociace českých divadelních kritiků)

Výbor Českého střediska AICT pracoval v roce 2024 v tomto složení: Jana Machalická – předsedkyně (tehdy Lidové noviny), Jan Jiřík (DAMU), Barbora Etlíková (Podhoubí), Hana Strejčková (HAMU), Marcela Magdová (zástupkyně individuálního členstva). Tajemnice: Barbora Formánková.





České středisko AICT je profesní sdružení zaměřené na rozvoj domácí kritické scény. Jeho hlavním cílem je propojovat české divadlo s evropskými i zámořskými divadelními kulturami a podporovat mezinárodní spolupráci. Navázané kontakty dále využívá k výměně zkušeností a odborné reflexi.

České středisko AICT ve spolupráci s PerformCzech a se zahraničními redakcemi tanznetz.de (Mnichov, Německo a polskými partnery) zorganizovalo dvě desetidenní stáže pro mladé divadelní kritiky. Na stáži v Mnichově působil divadelní publicista a člen Českého střediska AICT Tomáš Kubart. Do chodu polských redakcí Teatr a Dialog díky stáži nahlédla studentka Katedry divadelních, filmových a rozhlasových studií Magdalena Franková, která úzce spolupracuje s Těšínským divadlem.

20.–26. května 2024

30. světový kongres IATC-AICT

Praha, Brno (Česká republika), (OMS, AICT, ND Brno, Divadelní svět Brno)

Kongres upoutal pozornost divadelních kritiků, teatrologů, akademiků a dalších odborníků z celého světa. Představoval významnou platformu pro sdílení zkušeností, výměnu názorů a rozvoj profesních dovedností v oblasti divadla a kritiky. Zároveň sehrál klíčovou roli v mezinárodním zviditelnění českého divadla. Tím, že se odehrál v návaznosti na festival Divadelní svět Brno, měli jeho účastníci možnost zhlédnout přední české inscenace a diskutovat o specifikách domácí divadelní scény, což přispělo k její propagaci a prohloubení mezinárodní kulturní výměny. Mezi nejdůležitější události kongresu patřila volba nového mezinárodního předsednictva,

do něhož byla zvolena česká zástupkyně MgA. Hana Strejčková, PhD. V rámci programu byla rovněž předána Cena Thálie za celoživotní přínos divadelní kritice uznávané teatroložce, prof. Dr. Erice Fischer-Lichte. Součástí kongresu byl také workshop určený mladým divadelním kritikům, kterého se zúčastnily dvě české studentky, a teatrologická konference s názvem *Pravda v kafkaevském světě divadla: tragické nebo komické?* inspirovaná stým výročím úmrtí Franze Kafky. Na konferenci zazněly dva české příspěvky, a to od doc. PhDr. Zuzany Augustové, Phd. a MgA. Hany Strejčkové, PhD. Oba příspěvky byly také publikovány v renomovaném periodiku Critical Stages/Scenes Critiques. Kongresu se zúčastnilo 102 zahraničních odborníků, akademiků, publicistů a kritiků.

ASSITEJ

(Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / International Association of Theatre for Children and Young People)

Výbor Českého střediska ASSITEJ pracoval v roce 2024 v tomto složení: Luděk Horký – předseda, Dagmar Bednářiková, Tomáš Jarvovský, Barbora Látalová, Natálie Strýčková Preslová, Hana Strejčková, Karola Štěpánová, Zuzana Sikačová, Barbora Kalinová, Jakub Phillip. Tajemnice: Veronika Nádeníčková, od října Barbora Slaběňáková.

Cílem organizace je napomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež. ASSITEJ spojuje divadla, organizace a jednotlivce po celém světě, kteří se věnují divadlu pro děti a mládež. ASSITEJ prosazuje právo dětí na vzdělání, umělecké a kulturní vyžití bez ohledu na národnost, kulturní identitu, schopnosti, pohlaví, sexuální orientaci, etnickou příslušnost či náboženství.

České středisko ASSITEJ každoročně uděluje Cenu Českého střediska ASSITEJ za výjimečný umělecký počin či významnou osobnost v oblasti divadla pro děti a mládež. V roce 2024 byla udělena režisérovi a dramaturgovi Pavlu Vašíčkovi.

České středisko již tradičně šířilo český překlad poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež, jehož autorkou byla Sue Giles, prezidentka ASSITEJ International.

Šest členů výboru se zúčastnilo 21. ročníku ASSITEJ World Congress and Performing Arts Festival for Children & Young People, který se konal na přelomu května a června na Kubě ve dnech 24. 5.–1. 6. 2024. Kongres byl propojen s divadelním festivalem, do jehož programu bylo zařazeno i Divadlo Drak se třemi představeními inscenace *Do hajan!* Stalo se tak jedním z 15 zahraničních souborů, které byly vybrány z celkových 542 přihlášených zájemců o účast v programu. Na kongresu byly uděleny ceny inspirativním autorům v rámci sítě Write Local, Play Global a dále výzkumníkům ITYARN. V neposlední řadě bylo uděleno šest cen za celoživotní dílo. Toto ocenění získala také prof. Zoja Mikotová z ČR. V rámci doprovodného programu proběhla prezentace českého střediska ASSITEJ pro zájemce z dalších zemí (Meet the Czech ASSITEJ Centre and Get Involved!). Z polské a srbské iniciativy se delegáti českého střediska ASSITEJ sešli mimo oficiální program se zástupci slovanských zemí střední a východní Evropy (s výjimkou Ruska) a probírali možnost založení profesní sítě, která by podpořila a zviditelnila náš region. Jednání se zúčastnili zástupci Polska, Srbska, Slovenska, Slovinska, Černé Hory, Chorvatska a ČR. Myšlenka Slavic Platform je od té doby dále rozvíjena a její prezentace

proběhne v rámci ASSITEJ Gathering v Marseille v termínu 23.–29. 3. 2025.

27. září–3. října 2024

Přehlídka ASSITEJ

Praha, Hradec Králové (Česká republika), (OMS, ASSITEJ)

Od roku 2001 pořádá České středisko Přehlídku ASSITEJ. Od roku 2022 se ve spolupráci s OMS koná v rozšířené podobě jako Hi PerformanCZ Visitors Program showcase českého divadla pro děti a mládež pro zahraniční odbornou veřejnost.

V roce 2024 měl IDU výjimečnou příležitost hostit zasedání výkonného výboru organizace ASSITEJ International. Při té příležitosti se uskutečnila přehlídka divadla pro děti a mládež. Hlavní část programu se konala v rámci festivalu KUK!, součástí byly tematické odborné diskuze, workshopy, návštěvy kulturních organizací a výjezd do hradeckého Divadla Drak. V rámci programu se uskutečnilo i setkání Českého střediska ASSITEJ s kolegy z mezinárodní organizace. Na tomto networkingovém setkání byla vyhlášena Cena českého střediska ASSITEJ. Programu se zúčastnilo 24 hostů z 20 zemí světa.

30. září 2024

Udělení ceny českého střediska ASSITEJ

Praha (Česká republika), (ASSITEJ)

Cena Českého střediska ASSITEJ za rok 2024 byla udělena Pavlu Vašíčkovi za celoživotní systematickou a vysoce kvalitní tvorbu pro mladé diváky s celorepublikovým dopadem. Cena byla slavnostně vyhlášena 30. září 2024 v pražském Divadle Archa+ v rámci zasedání exekutivy ASSITEJ International. S Pavlem Vašíčkem byl natočen pře-

dávací medailonek v plzeňském Divadle Alfa, který byl u předávání ceny promítnut.

ČOSDAT

(Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) / OISTAT (International Organisation of Scenographers)

Výbor Českého střediska OISTAT / ČOSDAT pracoval v roce 2024 v tomto složení: Jan Štěpánek – předseda, Marie Jirásková, Simona Rybáková, Amálie Bulandrová a Jan K. Rolník. Kontrolní komisi tvořili tyto členové: Martina Pecková Černá, Jana Preková a Tomáš Morávek. Koordinátor: Pavel Štorek.

ČOSDAT má zastoupení v hlavních orgánech OISTAT: Jan K. Rolník je členem exekutivy OISTAT (funkce pokladník), Simona Rybáková působí jako předsedkyně Costume Design Working Group. Spolek ČOSDAT vykonává funkci českého střediska OISTAT a pořádá výstavu Salón české scénografie.

Hlavní akcí ČOSDATU v roce 2024 bylo uspořádání přehlídky Salon české scénografie (SČS), která probíhala:

4.–6. září 2024

Čas na stíny

29.–30. listopadu 2024

Bezmezná těla – Limitless Bodies / Rozpínání těla v prostoru

3.–31. prosince 2024

SHARE / Možnosti dialogu

Olomouc, Ostrava, Brno (Česká republika), (OMS, ČOSDAT)

SČS je v současné době jedinou a největší národní oborovou přehlídkou a platformou pro výměnu intelektuálních, estetických



a kulturních podnětů v oblasti současného scénického výtvarnictví / stage designu v nejširším významu. Kromě samotné možnosti prezentovat své dílo jinak než na divadelním jevišti a navázat oborovou komunikaci mimo akademickou půdu představuje Salon díky svým doprovodným akcím jedinečnou příležitost pro různé diskuzní formáty na téma současná (česká) scénografie a její národní i mezinárodní rozměr. V roce 2024 se Salon uskutečnil na třech různých místech v ČR (Olomouc, Ostrava, Brno), ve třech různých koncepcích a ve spolupráci s několika partnerskými organizacemi.

ČHR

(Česká hudební rada)

ČHR je členem Evropské a Mezinárodní hudební rady a mezinárodní MEP Group (Mu-

sic Education Policy Group). V rámci tohoto členství se v průběhu roku aktivně účastnila MEP Group šestého ročníku Symposium Access to Music Education v Helsinkách – implementace technologií (Soňa Javůrková, 29.–30. 11. 2024). V rámci spolupráce s Evropskou hudební radou se ČHR zapojila do připomínkování Kulturní politiky EU a formulace dopisu komisaři G. Micallefovi k prioritám hudebního sektoru, kde začlenila především připomínku propojení kulturního dědictví a živého umění. Účastnila se Evropského fóra hudby v Sofii (online).

Dále se v roce 2024 účastnila poradenské skupiny MK k tématu uměleckého a kreativního vzdělávání (Lenka Dohnalová), focus group k Programu podpory orchestrů (Lenka Kavalová, Lenka Dohnalová), revize RVP (MŠMT). Z pověření MK ve spolupráci

s OMG vytvořila [webové stránky](#), pracovní skupinu a zprávu k Monitoringu stavu národního zvukového dědictví. V úkolu se pokračuje i v roce 2025.

V roce 2024 pokračovala ČHR v projektu Kariéra hudebníka, v rámci kterého proběhly tyto akce:

3. června 2024

Kariéra hudebníka VI – Smysl koučinku-wellbeing

Teplice (Česká republika), (ČHR)

Setkání se studenty Konzervatoře Teplice.

26. června 2024

Kariéra hudebníka VII – Co očekává dnešní posluchač od hudby

Kroměříž (Česká republika), (ČHR)

Akce proběhla jako součást Mezinárodního festivalu Forfest, který se věnuje současnému umění s duchovním zaměřením.

5. listopadu 2024

Kariéra hudebníka VIII – Kondice pro uměleckou praxi

Ostrava (Česká republika), (ČHR)

Setkání se studenty Janáčkovy konzervatoře Ostrava.

14. listopadu 2024

Kariéra hudebníka IX – Kondice pro uměleckou praxi

Praha (Česká republika), (ČHR)

Informace a diskuze o podpůrných programech pro studenty a pedagogy vysokých uměleckých škol v oblasti wellbeingu.

16. prosince 2024

Kariéra hudebníka X – Příležitosti a rizika AI pro hudební sektor

Praha (Česká republika), (ČHR, Sound-Czech, SAI)

Setkání věnované využití umělé inteligence v hudební praxi.

V rámci akcí Roku české hudby ČHR podpořila výjezdní projekty České trio (Švédsko) a Nikol Boková (Velká Británie). Dále podpořila práci na webu současné české skladatelky. Práce pokračují i v roce 2025.

V termínu 18. října 2024 proběhla Konference *Umění a duševní zdraví*, které se účastnila Lenka Dohnalová a přednesla zde příspěvek s názvem *Preventivní terapeutický potenciál a rizika zvuku a hudby*. Dále ČHR byla partnerem mezinárodní konference o sborovém umění *Choralie magna*, která proběhla v termínu 19. října 2024.

ČHR také každý rok udílí ceny za celoživotní práci nebo činnost pro zahraniční umělce za propagaci české hudby v zahraničí. V roce 2024 ČHR udělila cenu Brno Contemporary Orchestra a Luboši Stehlíkovi.

Více o ČHR najdete [zde](#).

FIRT

(Mezinárodní organizace pro divadelní výzkum / International Federation for Theatre Research)

FIRT byl založen v roce 1957, členství českého střediska bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. FIRT pořádá vědecké konference a kongresy a vydává odborný časopis Theatre Research Interna-

tional. Díky participaci teatrologů z celého světa na těchto akcích získávají členové FIRT aktuální přehled o divadelněvědném výzkumu, jeho tematických a metodologických trendech. V současné době se statut národních center oproti minulosti změnil. Členství ve FIRT nemá již institucionální, ale má individuální charakter. Proto České centrum, které je jednou z platforem sídlících v Kabinetu pro studium českého divadla IDU, zprostředkovává především informace z IFTR a doplňuje je o aktuality z oblasti české teatrologie. Kontakty se členy Federace z jiných zemí přinášejí konkrétní výsledky – přednášky, publikování studií v zahraničních i domácích odborných časopisech a další. V rámci členství ve FIRT se vedle činnosti ve Scenography Working Groupe (odborná konference zaměřená na scénografii, koná se v době PQ) účastnila Věra Velemanová Kolokvia na pražské DAMU v termínu 14. listopadu 2024. Konference s názvem *1990s Revisited: Central European Theatre and the Political* se věnovala stavu divadla v 90. letech. Velemanová zde přednesla diskuzní příspěvek na téma tvorby Petra Lébla.

ITI

(Mezinárodní divadelní ústav / International Theatre Institute)

Na začátku roku 2024 bylo zvoleno nové prezidium Českého střediska ITI v následujícím složení: Jakub Vedral (prezident, Asociace nezávislého divadla), Dagmar Bednářiková (ASSITEJ+Asociace kulturních center), Eliška Jevíčová (Asociace nového cirkusu+-Cirqueon). V Radě Českého střediska ITI byly v roce 2024 zastoupeny následující profesní asociace a organizace: české středisko AICT, Art Gate, Asociace divadelních lektorů, Asociace kulturních center ČR, Asociace nezá-

vislých divadel ČR, Asociace nového cirkusu, Asociace profesionálních divadel, Asociace tanečních umělců, české středisko ASSITEJ, ČOSDAT, DAMU, Herecká asociace, Divadelní fakulta JAMU, Jednota hudebního divadla, Nová síť, české středisko SIBMAS, české středisko UNIMA, Vize tance. Individuální členky: Yvona Kreuzmannová, Marta Smolíková. Tajemnice/tajemník: Martina Pecková Černá, od října Michal Lázňovský.

České středisko Mezinárodního divadelního ústavu (ITI) je otevřená platforma českých profesionálních divadelníků, kteří jsou zde zastoupeni stávajícími profesními organizacemi, zástupci divadelního a tanečního školství a individuálními členy. Jeho úkolem je stimulovat a vést dialog o klíčových tématech české divadelní kultury, formulovat a zastupovat její společné zájmy a být platformou pro sdílení informací podstatných pro obor scénických umění i prostřednictvím spolupráce s národními středisky ITI po celém světě.

České středisko ITI i v roce 2024 monitorovalo podmínky pro obor scénických umění a věnovalo se především kulturní advokacii (grantová agenda na státní i regionální úrovni, čerpání prostředků z Národního plánu obnovy a různé náměty meziresortní spolupráce). Zástupci Českého střediska ITI dále působili rovněž v Radě vlády pro NNO (pracovní tým Kulturní dědictví a cestovní ruch Integrovaného regionálního programu) a ve Státním fondu kultury. Prostřednictvím svého webu a facebookového profilu šířilo informace o akcích svých členů (vzdělávací akce, konference, semináře, průzkumy, výzvy ad.). Zástupci Českého střediska ITI vystoupili v programu konference Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře,

kterou ve dnech 1. a 3. října 2024 pořádala společně s dalšími partnery Nová síť.

Členky prezidia Českého střediska ITI se účastnily Světového kongresu Mezinárodního divadelního ústavu ITI, který proběhl ve dnech 18.–23. září 2024 v Antverpách a Den Bosch. Hlavní téma 37. světového kongresu Mezinárodního divadelního ústavu bylo vyjádřeno heslem Embrace and Connect. Na kongresu byly zdůrazňovány hodnoty UNESCO a v aktuální globální a politické situaci především usilování o přátelství a spolupráci.

SIBMAS

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. V roce 2024 proběhla dvě zasedání – první dubnové a druhé říjnové – setkání se uskutečnila v IDU v Praze. Národní středisko SIBMAS se přihlásilo k organizaci mezinárodního kongresu SIBMAS pro rok 2028. Podrobné zápisy z jednání jsou dostupné [zde](#).

UNIMA

(Mezinárodní loutkářská unie / International Puppeteers Union)

Výbor českého střediska UNIMA pracoval v roce 2024 ve složení: Simona Chalupová – předsedkyně, Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jakub Hora, Klára Konopásková, Kateřina Dolenská, Nina Malíková, Jan Novák, Lenka Šaldová, Michaela Homolová. Tajemnice: Veronika Nádeníčková, od září Barbora Formánková.

Posláním českého střediska UNIMA je podporovat rozvoj loutkářského umění zpro-

středkováváním kontaktů mezi loutkáři všech zemí a kontinentů, propagovat loutku jako prostředek etické a estetické výchovy a udržovat tradice loutkového divadla. Středisko své členy informuje o dění v UNIMA, o vydaných publikacích, vývoji ve světovém loutkářství, o pořádaných mezinárodních kurzech a workshopech.

U příležitosti Světového dne loutkového divadla, 21. března 2024, byla uveřejněna jména nově jmenovaných čestných členů mezinárodní loutkářské organizace UNIMA. České středisko proměnilo hned dvě nominace, když titul Honorary Member udělovaný za výjimečný dlouholetý přínos pro UNIMA získala kulturní publicistka a historička Nina Malíková i emeritní ředitel Naivního divadla v Liberci, Stanislav Doubrava.

České středisko UNIMA uděluje každoročně Cenu ERIK pro nejinspirativnější loutkářskou inscenaci uvedenou v předchozí sezoně. Od roku 2022 se Cena uděluje počátkem prosince v rámci slavnostního připomenutí zápisu českého loutkářství na Reprezentační seznam nemateriálního dědictví lidstva UNESCO. V divadelní sezoně 2023/24 ji získalo za inscenaci *Červený balónek* režisérky Michaely Homolové Naivní divadlo Liberec.

21.–27. února 2024

Mezinárodní loutkový festival (SIPF)

Tokyo (Japonsko), (Deku Art Foun, České centrum Tokio, UNIMA, Divadlo ALFA)

Ve spolupráci s Divadlem ALFA se české středisko UNIMA podílelo na dramaturgii festivalu Shimokitazawa International Puppet Festival. Dále se zapojilo do produkce českého programu v rámci festivalu, ve kterém byla představena práce souborů Di-

vadla ALFA, Studia Damúza, Fekete Seretlek a MEHEDA.

únor–říjen 2024

Mezinárodní projekt Puppet slam

Tokyo, Plzeň, New York (Japonsko, Česká republika, USA), (DEKU Art Forum, Green Feather Art Foundation, Divadlo ALFA, UNIMA)

Projekt proběhl ve spolupráci s loutkářskými centry v Tokyu (DEKU Art Forum) a New Yorku (Green Feather Foundation). Zahrnoval tři mezinárodní programy v Tokyu, Plzni a New Yorku za účasti loutkářů z Japonska, České republiky, USA, Belgie, Slovenska, Ukrajiny a Turecka.

12.–16. června 2024

Mezinárodní divadelní festival Skupova Plzeň

Plzeň (Česká republika), (Divadlo ALFA, UNIMA)

Realizace mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň 2024 proběhla za účasti divadelních souborů z České republiky, Slovenska, Irska, Německa, Nizozemska, USA, Japonska, Slovinska, Chorvatska, Polska, Tchaj-wanu, Indonésie, Koreje a Francie. Festival byl uspořádán ve spolupráci se středisky UNIMA z Indonésie, Koreje, Slovenska, Slovinska, Polska a dalších zemí.

28. června– 4. července 2024

73. ročník Loutkářské Chrudimi

Chrudim (Česká republika), (NIPOS-ARTAMA, Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, UNIMA)

Přehlídka neprofesionálního loutkářství, které má v České republice silnou a dlou-

holetou tradici. Festival představuje hlavní program složený z neprofesionálních loutkových inscenací vybraných na deseti krajských přehlídkách a hodnocených odbornou porotou. Dále nabízí otevřený program, který zahrnuje loutkové inscenace z repertoáru zřizovaných, nezávislých a neprofesionálních loutkových divadel, a doprovodný program složený z koncertů, výstav, přednášek a projekcí loutkových filmů.

srpen 2024

Česko-japonský koprodukční projekt Čáslavská – Tokyo – 1964

Tokyo, Plzeň (Japonsko, Česká republika), (Divadlo ALFA, Divadlo PUK, UNIMA)

Koprodukční představení Divadla Alfa Plzeň a Divadla PUK Tokyo bylo realizováno s podporou Českého střediska UNIMA. Na projektu, ve kterém společně vystupují čeští a japonští herci, se pracovalo dva roky. Premiéra proběhla v Tokyu v srpnu 2024 a následně v Plzni v září 2024. Představení bylo dále uvedeno na festivalech Lutke Ljubljana ve Slovinsku a Sofia Puppet Fair v Bulharsku.

18.–25. října 2024

Festival českého loutkového divadla v Bruselu

Brusel (Belgie), (Divadlo Peruchet, UNIMA)

Rodinný festival českého loutkářství ve spolupráci s Divadlem Peruchet. Festival představil představení tří českých souborů: Divadlo Alfa, Loutky bez hranic a Studio Damúza. Součástí programu byly také loutkářské workshopy Muzea loutek Plzeň, které proběhly na bruselských školách.

7. října– 10. listopadu 2024

Workshop loutkového divadla na mezinárodním festivalu Festival of Wonder Silkeborg

Silkeborg (Dánsko), (Festival of Wonder, UNIMA)

České středisko UNIMA uspořádalo workshop zaměřený na tradiční české loutkové divadlo v rámci Festival of Wonder v Dánsku. Workshop, který vedli herci z Divadla Alfa, se zúčastnili loutkáři z Dánska, Mexika, Francie a České republiky.

7.–10. listopadu 2024

34. ročník oborové přehlídky Přelet nad loutkářským hnízdem

Silkeborg (Dánsko), (Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, UNIMA)

Cílem přehlídky je dlouhodobě přinášet divákům setkání s inspirativními tvůrčími počiny v oblasti loutkového divadla z celé České republiky. V programu 34. ročníku se proto objevily inscenace, které byly nominovány na Cenu Thálie v kategorii loutkového divadla.

Mezinárodní síť

ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts)

Evropská síť informačních center pro scénická umění sdružuje zástupce významných evropských informačních, dokumentačních a sbírkových institucí. Cílem sítě je sdílení a výměna znalostí a zkušeností mezi experty a spolupráce institucí ve formální i neformální rovině. IDU je členem sítě od poloviny 90. let 20. století a v současné době má zastou-

pení ve vedení (Ondřej Svoboda je členem Boardu). Síť podporuje meziinstitucionální mobilitu expertů a podílí se na organizování seminářů a konferencí členských institucí. V roce 2024 to bylo mezinárodní sympozium *Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre*.

PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrád Countries Focus)

IDU je od roku 2012 koordinátorem networku PACE.V4, který se zaměřuje na spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství. PACE.V4 je pořadatelem cyklu mezinárodních diskuzí *The Show Must Go ON/OFFline*, z nichž je připravována podcastová série věnovaná aktuálním tématům scénického umění *ShowOff*.

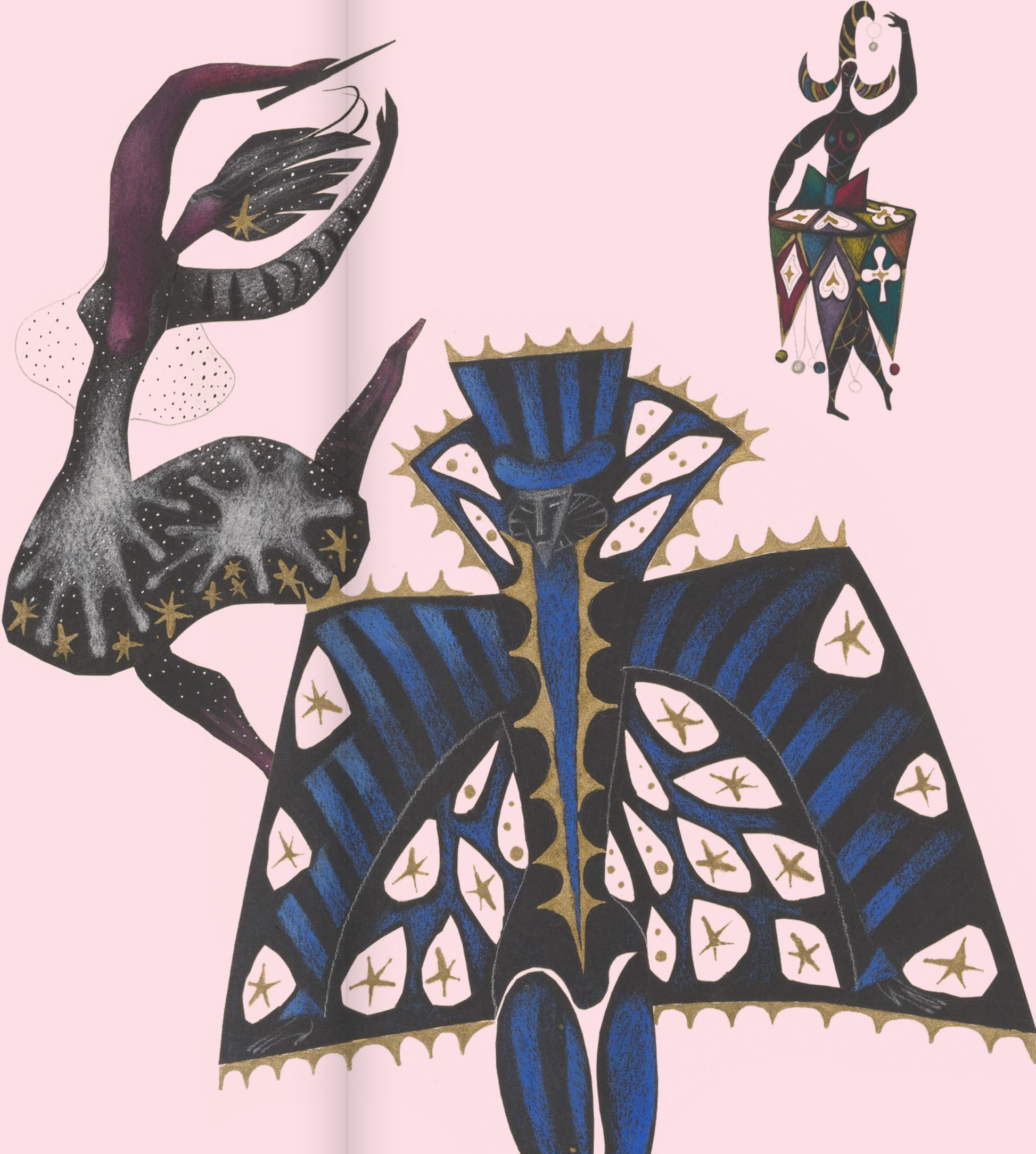
PerformCzech SKILLS: Drama Revival

Praha, Plzeň, Jerevan, Varšava (Česká republika, Arménie, Polsko), (OMS, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego Polsko, Drama Panorama Německo, National Union of Theatre Actors Ukrajina, Tech Degh Armenia, Estonian Theatre Agency, Divadelný ústav Bratislava, Croatian ITI Centre, Ilia State University Gruzie)

V letošním roce byl realizován celoroční projekt PerformCzech SKILLS: Drama Revival. Jedná se o vzdělávací a networkingový program zaměřený na překladatele současného dramatu. Jeho cílem bylo vybavit mladou generaci překladatelů nástroji a příležitostmi pro posílení jejich profesních dovedností a znalostí, a zároveň podpořit jejich motivaci k objevování a šíření nových her ze střední

a východní Evropy. Program zahrnoval teoretickou složku (vytvoření online publikace pro začínající překladatele: *Theatre translation and its practice. A brief insight into one of the central disciplines of international theatre*) i praktické aktivity, včetně pěti překladatelských rezidencí, které nabízely dramatikům, překladatelům a divadelním tvůrcům příležitost pracovat na překladech současných her pod vedením mentorů. V rámci programu bylo přeloženo šest her. Z českého jazyka do ukrajinského a polského jazyka hra Martiny Kinské *Agent tzv. Společenský*, Anny Saavedry *Kuřačky a spasitelky*, z arménštiny do českého jazyka hra Anny Davtyan *Lod' karafiátů pro Hranta Dinka* a z polštiny do češtiny hra Darii Sobik *Zmęczzone (Unavené)*. Součástí projektu byl i vznik osmi odborných textů od všech partnerů projektu o současné dramatice ve střední a východní Evropě pro webový portál PaceV4 a dva eseje jako příprava pro podcastovou sérii ShowOff.

Přípravy projektu probíhaly od února 2024, veřejná prezentace proběhla 11. září 2024, překladatelské rezidence 12.–22. září 2024, 25. listopadu–5. prosince 2024.



10.1 Krátkodobá mobilita

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesní růst zástupců českého umění v oborech divadlo, tanec, současný cirkus, hudba, literatura, umělecký design, architektura a výtvarné umění. Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, festivaly, výstavy, veletrhy a další odborné akce. Program Krátkodobá mobilita – *Go and See* podporuje mezinárodní spolupráci a profesní růst českých umělců v různých oblastech umění. V roce 2024 proběhla druhá kola výzev pro individuální umělce a kulturní pracovníky. Do výběrového řízení se přihlásilo 213 žadatelů, přičemž 91 českých profesionálů bylo podpořeno. Krátkodobé vzdělávací a studijní pobyty zvyšují možnost uplatnit se na trhu práce (trhu s uměním). Programy s poměrně malými náklady přinesly unikátní příležitost pro umělce věnovat se tvorbě v zahraničním kontextu a pro kulturní manažery rozvinout a prohloubit své znalosti, dovednosti i kontakty. Přítomnost českých umělců i dalších profesionálů v zahraničí (podpoření žadatelé navštívili 27 států) přispívá k propagaci českého umění v zahraničí i zviditelnění kulturního potenciálu v ČR. Mezi vyslanými byli i zástupci mezinárodních nevládních divadelních organizací, jejichž národní střediska koordinuje IDU. Díky tomu je zajištěna kontinuální spolupráce s těmito celosvětovými sítěmi scénických umění.

Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2024 v tomto složení: Jana Bohutínská (tanec a nový cirkus), Viktor Debnár (literatura), Lenka Dohnalová (hudba), Kateřina Rathouská (divadlo), Karolína Jirkalová

(architektura), Monika Klementová (hudba), Jana Návrátová (tanec a nový cirkus), Martina Pecková Černá (divadlo), Ondřej Stupal (výtvarné umění) a Jan Ledvina (výtvarné umění). Program administruje Oddělení mezinárodní spolupráce.

10.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty umělců

V roce 2024 se uskutečnila rezidence v Delфина Foundation v Londýně (multimediální umělkyně Markéta Slaná), 1 rezidence v Českém centru Bukurešť (výtvarný umělec Václav Šana), 1 rezidence v rezidenčním centru Culterim v Biesentalu (multimediální umělkyně Lucie Nováčková) a 1 rezidence v kulturním centru Inkomst v Malmö (hudebnice Petra Hermanová). Všechny rezidence se uskutečnily díky podpoře z programu NPO.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP)

V roce 2024 byl IDU partnerem 13. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP). Jedná se o šestitýdenní a tříměsíční rezidenční pobyty pro osm spisovatelů. Dalšími partnery jsou Villa Decius (Polsko), Slovenské literárne centrum a Petőfi Irodalmi Múzeum (Maďarsko). V Praze pobývali: Anna Radwan-Żbikowska a Urs-



zula Idzikowska (PL), Szabolcs Sztercey a Fruzsina Dézsi (HU), Dušan Teplan a Ildikó Hizsnyaiová (SK), Lukáš Csicsely a Vesna Tvrtković Evans (CZ). Do zahraničí byli vysláni: Karel Kuna a Lubomír Martínek (Bratislava), Jonáš Zbořil a Luboš Svoboda (Budapešť), Nela Bártová (ze zdravotních důvodů se neúčastnila) a Matěj Hořava (Krakov).

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele Art Centru

V roce 2024 se v Egon Schiele Art Centru uskutečnily rezidenční pobyty 12 českých výtvarných umělců: Trin Alt, Hana Kokšálová, Tereza Sýkorová, Daniel Nováček, Kristýna Fingerlandová, Radka Bodzewicz, Judita Levitnerová, Philipp Kolychev, Mia Milgromová, Nikola Kopp Lourková, František Fekete

a Jitka Králová. Závěrečné zprávy spolu s obrazovou dokumentací jednotlivých rezidencí jsou k dispozici na <https://rezidence.idu.cz/esac-zpravy-2024/>.

SoundCzech

Kancelář vypsala v roce 2024 výběrová řízení na podporu zahraniční činnosti formou podpůrných programů. **Podpůrné programy financované z větší části z prostředků určených k oslavám Roku české hudby 2024: Links Out** – podpora 164 výjezdů a networking 103 hudebních profesionálů a prezentace 21 hudebních umělců/kapel na mezinárodních hudebních showcase festivalech/konferencích (financováno z větší části z MK a NPO). **Connect Create** – podpora 16 nových hudebních projektů ve spolupráci

se zahraničním partnerem, **Create** (alternativní hudba) – podpora 27 nových skladeb s potenciálem prezentace v zahraničí, **Create** (klasická soudobá hudba) – podpora 14 nových skladeb s potenciálem prezentace v zahraničí, **Links OUT** – podpora 20 výjezdů profesionálů na vybrané zahraniční akce bez účasti SoundCzech, **Links IN** – podpora 10 vzdělávacích akcí a konferencí organizovaných v ČR, **Innovative Music Export** – podpora 5 inovativních exportních projektů, **On Road** – podpora 43 zahraničních koncertních vystoupení/turné, **International PR** – podpora 8 mezinárodních komplexních propagačních kampaní, **ProVisit** – 16 hudebních profesionálů (financováno z NPO).

10.3 Infopoint pro mobilitu

V návaznosti na Koncepti podpory umění v České republice na léta 2015–2025 a prioritní úkol č. 30 s názvem *Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu – v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí, a stejně tak příjezdy zahraničních umělců a expertů do ČR* – provozuje IDU od roku 2017 projekt CzechMobility.Info. Úkol vychází z priority 4, opatření 4. 2. 1. Státní kulturní politiky.

CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Konkrétněji má za cíl pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Zároveň pomáhá i českým profesionálům v kultuře zorientovat se v pracovních právních problematice české kulturní scény. Jádrem projektu je online informační portál

v češtině a angličtině, který doplňují konzultace, workshopy a publikační činnost. Cílem aktivit je poskytnout informace umělcům přijíždějícím do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů.

Zástupkyně infopointu se v roce 2024 účastnily devíti online setkání infopointů a čtyř pracovních skupin networku On the move. Na dvou setkáních byly přítomny živě (UK, Německo). V roce 2024 začal infopoint rozvíjet spolupráci s kurzy profesní připravenosti na uměleckých školách (pilot na JAMU). Zároveň pokračoval ve spolupráci v rámci neformální *Platformy servisních organizací v kultuře* v ČR.

V termínu 26. září na konferenci a networkingovém setkání BETA konferenz pořádaném platformou Kreatives Sachsen proběhla prezentace příručky česko-německé přeshraniční spolupráce – Průvodce financováním mezinárodní mobility pro umělce a profesionály v kultuře ve spolupráci s německým infopointem pro mobilitu Touring Artists.



11.1 Kulturní rozmanitost

Noc divadel

Dvanáctý ročník Noci divadel se uskutečnil v rámci „kafkovského“ výročí na téma *Proměna* 23. března 2024. Šlo o první uskutečnění Noci divadel v ČR v novém termínu. Skoro 60 divadel v 26 českých i moravských městech připravilo jedinečný program pro tisíce návštěvníků. Divadla často odkazovala ke stoletému výročí úmrtí Franze Kafky nebo zadané téma využila jako východisko k hravým či vážnějším interpretacím programu Noci divadel na témata aktuálních civilizačních proměn nebo ‚kafkáren‘ v našem každodenním životě. Koordinaci celé akce i její PR kampaň a celonárodní komunikaci zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce.

11.2 Profesní růst

Akademie IDU

V roce 2024 se uskutečnil 9. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Hlavní akcí byl Manažerský program zaměřený na měkké dovednosti z oblasti leadershipu, řízení, strategické plánování a efektivní komunikaci: zúčastnilo se ho 18 zástupců z 18 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy.

Dále proběhly 2 čtyřdílné kurzy na téma umělá inteligence pro 71 kulturních pracovníků a 2 vzdělávací akce na téma práce s publikem pro odbornou veřejnost, opět na základě otevřené výzvy.

V roce 2024 byla Akademie IDU vyzvána k přípravě a realizaci 2 workshopů: *Práce s publikem – proměny publika, veřejný prostor* (20. března 2024), *Jak připravit projekty pro vaše publikum* (16. října 2024) pro Městskou knihovnu v Praze a Vědeckou knihovnu v Olomouci. Těchto dvou akcí se účastnilo cca 40 kulturních manažerů.

PerformCzech CONNECT / Oddělení mezinárodní spolupráce

Program je součástí programu česko-německé výměny v oblasti činoherního divadla, který se soustředí na internacionalizaci, profesní růst a mezinárodní uplatnění dramaturgů a režisérů, kteří působí v oblasti činoherního divadla. Cílem otevřené výzvy je networking, posilování povědomí o českém divadle v zahraničí, budování vztahů a získání nových dovedností prostřednictvím přímé spolupráce tvůrců z ČR a SRN. Projekt je zaměřen na posílení spolupráce s německými partnery a exportu českého umění na německý trh. První kolo výzvy bylo vyhlášeno v roce 2023, druhé kolo v roce 2024. Celkem se do obou výzev přihlásilo 12 projektů, podpořeno bylo 6, jeden od realizace v roce 2024 odstoupil.

Spolupráce s partnery ze SRN byly podpořeny následující projekty:

Divadlo X10: spolupráce na projektu *120 volů / 120 Ochsen* s divadlem Schaubühne Lindenfels, Lipsko.

Národní divadlo Brno: *(Ne)viditelná dramaturgie 2.0* – mezinárodní setkání, sdílení dobré praxe s dramaturgy a zástupci Dramaturgische Gesellschaft.



Lachende Bestien: *Chemnitz Utopia*, projekt realizovaný v rámci programu EHMK Chemnitz.

Kolonie z.s.: spolupráce na projektu *Endemité* s divadlem Futur II Konjunktiv.

Divadlo Feste: spolupráce se souborem Turbo Pascal Berlín.

Činnost českých středisek mezinárodních nevládních divadelních organizací ASSITEJ, AICT, ITI, OISTAT/ČOSDAT, UNIMA celoročně / Oddělení mezinárodní spolupráce

SoundCzech

SoundCzech v průběhu roku 2024 uspořádal sedm workshopů v rámci celoročního podpůrného programu SoundCzech SKILLS:

11. 1. Workshop s Monikou Klementovou pro potenciální žadatele ve výzvách k Roku české hudby (Jak podat přihlášku...), 7. 3. praktický workshop s Pavlem Kučerou (DIY nahrávání), 27. 3. mezinárodní workshop se Sushilem Chhugani a Rafaelem Pereirou (Access to India – Get to know more about the Indian music landscape), 24. 4. workshop s Jamesem Thornhillem (DIY promo), 10. 9. workshop v rámci projektu *Czeching Skills*, 6. 12. workshop s Markusem Linde (Mapping the Czech Sync Landscape), 9. 12. praktický workshop více do hloubky problematiky hudebního trhu v Indii (Access points to the Indian music scene).

CLASSICAL MUSIC SHOWCASE. Ve dnech 18.–19. října 2024 proběhl čtvrtý ročník, který byl financován z Národního plánu obnovy. Měl za cíl podpořit mladé talenty ze světa klasické hudby a představit je za-



hraničním delegátům. Showcase proběhl ve spolupráci s Akademií MenART a PKS pod vedením patrona projektu, Radka Baboráka, a za podpory HAMU, OSA a dalších partnerů. Klíčovou součástí Showcase 2024 je setkávání s experty a mentory a přednášky odborníků. Vzdělávací program, který byl zaměřen zvláště na networking, sebeprezentaci budoucích hudebníků a problematiku práce agentur a vydavatelství, proběhl 18. října na HAMU. Zde se také zahraničním delegátům svým vystoupením představilo 6 vybraných laureátů. Slavnostní koncert odbornou porotou vybraných interpretů proběhl 19. října v kostele svatých Šimona a Judy za doprovodu orchestru Pražští komorní sólisté pod vedením Radka Baboráka.

Institut umění

Kreativní Česko

Platforma Kreativní Česko se dál soustředila na zvýšení povědomí o významu kultury a kulturních a kreativních odvětví prostřednictvím článků, rozhovorů, reportáží či překladů. V roce 2024 se redakce webu věnovala mj. spolupráci na konferenci *Umělci a kultura po Covidu* formou rozhovorů s úředníky či politiky v regionech, dále pracovala na sérii *Ženy v kultuře* a *Živá místa* nebo tématech jako status umělce, kreativní vzdělávání, negrantový fundraising. Během podzimu připravila předání portálu Ministerstvu kultury, které ho nově bude spravovat napřímo.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Základními činnostmi kanceláře jsou informování o programu a poskytování konzultací potenciálním žadatelům o program. Aktuální výzvou bylo najít vhodné komunikační kanály v době, kdy je stále obtížnější objevit volný prostor v přeinformovaném světě. Důraz jsme kladli na průřezová témata EU – environmentální udržitelnost, rovnost pohlaví, inkluze a diverzita. Zájemcům jsme poskytli přes 200 konzultací a také podporu při hledání evropského partnerství. Uspořádali jsme na 30 vlastních aktivit (webináře k výzvám, semináře, kurzy, diskuze), byli jsme též přizváni na řadu akcí, abychom prezentovali příležitosti Kreativní Evropy a dalších programů vhodných k podpoře kultury. Mezi nejvýznamnější aktivity KKEK patřily mezinárodní konference *Střed zájmu: Kultura v nejisté době* a pilotní finanční podpora 12 organizací na přípravu komplexních žádostí na Projekty evropské spolupráce 2025. Obě akce jsme financovali ze zdrojů Národního plánu obnovy. Již počtvrté jsme provedli průzkum veřejného mínění Index kulturnosti na téma konzumace kultury ve spolupráci.

Tým Kanceláře Kreativní Evropa se skládá ze tří oddělených pracovišť (pod příspěvkovými organizacemi ministerstva kultury NFA, IDU a NPÚ), proto pro nás byly zásadní koordinační schůzky k plánování společných aktivit či komunikační strategie. Drželi jsme se kodexu udržitelnosti, absolvovali jsme též školení, jak zavádět inkluzivní přístup do své činnosti. V roce 2024 se Kancelář Kreativní Evropa Kultura zaměřila na širokou propagaci programu a jeho možností. Byl realizován soubor reklamních a informačních kampaní, pro odbornou veřejnost byla klíčová webo-

vá stránka www.kreativnievropa.cz (7 056 unikátních návštěvníků). V roce 2024 bylo vydáno 5 tiskových zpráv a odesláno 62 newsletterů.

Přednášky Teatrologické společnosti

Ve spolupráci s Kabinetem pro studium českého divadla a Katedrou divadelních studií FF MU v Brně uspořádala v roce 2024 Teatrologická společnost celkem 11 přednášek určených odborné veřejnosti. Program a harmonogram přednášek je dostupný [zde](#).

Konzultační činnost IDU

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury i kulturního a kreativního průmyslu v roce 2024 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni.

Experti se dlouhodobě podílejí také na práci grantových komisí a odborných platforem. Ediční oddělení se zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, ad.).



Ekonomická prosperita IDU je založena na péči a zhodnocování svěřeného státního majetku a diverzifikaci příjmů.

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem čtyři nemovitosti – budova v Nekázance je kulturní památkou, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň slouží jako sklad a depozitář. Poslední z budov ve správě IDU je budova bývalé truhlárny v pražské ulici V Horkách. Do budoucna je v plánu budovy v Hostouni a v ulici V Horkách pro nepotřebnost vrátit státu.

Diverzifikace příjmů

Příjmy jsou tvořeny příspěvkem na provoz od zřizovatele, vlastními příjmy a dotacemi od tuzemských a zahraničních subjektů. Pro instituci je důležitá kombinace těchto různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz byl v roce 2024 zhruba shodný s rokem předcházejícím, ale jeho struktura rozdělení nákladů stále neodpovídá zásadní změně ve fungování organizace, ke které došlo již v roce 2019. Organizace rozhodnutím soudu již není vlastníkem budovy v Celetné ulici, Praha 1, čímž přišla nejenom o značnou část výnosů z nájmu prostor, ale stala se sama nájemcem prostor s nutností za nájem platit.

Také situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy je dlouhodobě neúnosná. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obory umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti. Zároveň došlo v roce 2021 k dalšímu krácení úvazků ve prospěch nově vzniklých příspěvkových organizací ministerstva kultury (Museum+ a Památník ticha), což již přímo ohrožuje poskytování služeb vyplývajících ze základního poslání organizace.

Tento stav přetrvává do současnosti. Potřeba pracovníků je řešena především smluvní formou s externími pracovníky. S nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se ovšem tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 5,69

pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří programu Kultura.

Pro posílení provozní části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova byla uvedena do provozu v roce 2021). Instituce proto bude i nadále žádat o **navýšení celkem 12,75 pracovních úvazků** na nové činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

IDU v roce 2019 prohrál soudní spor o dům v Celetné ulici. Dům v současné době vlastní Magistrát hlavního města Prahy. Tím IDU přišel nejen o své sídlo, ale především o příjmy z pronájmu, které byly součástí provozního rozpočtu IDU. Zdrojem příjmů jsou v současné době příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit. Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 9 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižováním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity (NAKI I a NAKI II). Dále IDU získává prostředky na výzkumné projekty od GAČR a také od TAČR.

Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), který je pro udržení kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa. Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

Dalším z donátorů je Mezinárodní Visegrádský fond, kde předpokládáme pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními institutů při vydávání edice Současná hra a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

12.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2024 byly celkové náklady čerpány ve výši 122 187 tis. Kč a celkové výnosy dosáhly 122 187 tis. Kč. IDU skončil hospodaření v roce 2024 s vyrovnaným hospodářským výsledkem.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2024

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	126 341	122 187
v tom:		
Výnosy z činnosti	4 435	2 008
Finanční výnosy	10	9
Výnosy ústředních rozpočtů	121 896	120 169
Náklady celkem	126 341	122 187
v tom:		
Náklady z činnosti	126 141	122 006
Finanční náklady	200	181
Náklady na transfery	0	0
Hospodářský výsledek	0	0

Schválený rozpočet IDU na provoz, kulturní aktivity, DKRVO a Kancelář Kreativní Evropa Kul- tura pro rok 2024 ve výši 60 929 tis. Kč Ministerstvem kultury ČR, byl v průběhu roku navý- šen rozpočtovými úpravami (v tis. Kč):

	Rozpočtové úpravy v tis. Kč
Společné projekty spolufinancované z prostředků EU	40 600
Společné projekty spolufinancované z prostředků FM	1 486
Kulturní aktivity	12 500
Provoz	10 487
Ostatní projekty mimo financování od zřizovatele	339
Celkem	65 412

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2024 ve výši 51,10 zaměstnanců.

Čerpání prostředků na platy k 31. 12. 2024

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	25 119	26 451	1 332
OON celkem	3 309	3 487	178
Platy + OON celkem	28 428	29 938	1 510

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázán čerpáním z mimorozpočtových zdrojů a nároků nespotebovaných výdajů.

U OON bylo pokryto překročení ve výši 178 tis. Kč z mimorozpočtových prostředků.

Nemocenské náhrady byly ve výši 199 761,00 Kč.

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní uzávěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2024. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 v souladu se zákonem o účetnictví a s ostatními příslušnými předpisy České republiky.

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2024 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 25.02.2025 12:28:08

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			147 452 170.15	29 187 564.78	118 264 605.37	108 323 697.14
A.	Stálá aktiva		74 590 048.89	28 701 471.18	45 888 577.71	46 945 724.71
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 989 428.20	4 605 777.00	383 651.20	658 523.20
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Software	013	1 623 060.20	1 600 130.00	22 930.20	22 930.20
	3. Ocenitelná práva	014	120 000.00	116 655.00	3 345.00	3 345.00
	4. Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 790 038.00	1 790 038.00	0.00	0.00
	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 456 330.00	1 098 954.00	357 376.00	632 248.00
	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0.00	0.00	0.00	0.00
	8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		69 600 620.69	24 095 694.18	45 504 926.51	46 287 201.51
	1. Pozemky	031	2 186 624.00	0.00	2 186 624.00	2 186 624.00
	2. Kulturní předměty	032	319 001.00	0.00	319 001.00	249 001.00
	3. Stavby	021	44 986 837.34	3 277 943.59	41 708 893.75	42 276 193.75
	4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	8 509 190.17	7 218 782.41	1 290 407.76	1 575 382.76
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	13 598 968.18	13 598 968.18	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
	10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		72 862 121.26	486 093.60	72 376 027.66	61 377 972.43
I.	Zásoby		10 952 654.50	0.00	10 952 654.50	8 244 799.26
	1. Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Materiál na skladě	112	4 944.00	0.00	4 944.00	4 944.00
	3. Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
	4. Nedokončená výroba	121	895 962.00	0.00	895 962.00	895 962.00
	5. Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Výrobky	123	9 978 363.88	0.00	9 978 363.88	7 270 508.64
	7. Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
	8. Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
	9. Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
	10. Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		53 283 419.37	486 093.60	52 797 325.77	46 823 691.82
	1. Odběratelé	311	828 743.07	486 093.60	342 649.47	7 529 566.39
	4. Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 855 944.76	0.00	1 855 944.76	456 948.40
	5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé		0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Pohledávky za zaměstnanci	335	143 512.53	0.00	143 512.53	86 327.01
	10. Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
	11. Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
	12. Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
	13. Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
	14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
	15. Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
	16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
	17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
	18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
	28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
	30. Náklady příštích období	381	720 187.58	0.00	720 187.58	518 515.66
	31. Příjmy příštích období	385	93 311.00	0.00	93 311.00	0.00
	32. Dohadné účty aktivní	388	49 594 769.37	0.00	49 594 769.37	35 704 477.82
	33. Ostatní krátkodobé pohledávky	377	46 951.06	0.00	46 951.06	2 527 856.54
III.	Krátkodobý finanční majetek		8 626 047.39	0.00	8 626 047.39	6 309 481.35
	1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
	4. Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Běžný účet	241	7 563 649.84	0.00	7 563 649.84	4 962 066.35
	10. Běžný účet FKSP	243	993 069.76	0.00	993 069.76	1 165 321.54
	15. Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
	16. Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
	17. Pokladna	261	69 327.79	0.00	69 327.79	182 093.46

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2024 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 25.02.2025 12:28:08

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			118 264 605.37	108 323 697.14
C.	Vlastní kapitál		47 790 209.65	52 288 097.65
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		41 273 157.58	48 004 733.86
	1. Jmění účetní jednotky	401	47 415 738.33	48 584 250.33
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
	4. Kurzové rozdíly	405	-27 620.07	-27 620.07
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 551 896.40	- 551 896.40
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
	7. Opravy předcházejících účetních období	408	-5 563 064.28	0.00
II.	Fondy účetní jednotky		6 517 052.07	5 224 315.64
	1. Fond odměn	411	748 671.49	748 671.49
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	978 922.01	1 276 501.54
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	93 532.19	1 034 484.04
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	3 207 460.27	1 346 004.26
	5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	1 488 466.11	818 654.31
III.	Výsledek hospodaření		0.00	- 940 951.85
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období		0.00	- 940 951.85
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.	Cizí zdroje		70 474 395.72	56 035 599.49
I.	Rezervy		0.00	0.00
	1. Rezervy	441	0.00	0.00
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
	1. Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		70 474 395.72	56 035 599.49
	1. Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
	5. Dodavatelé	321	5 721 699.75	4 042 429.61
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	300.00	0.00
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
	10. Zaměstnanci	331	8 463.00	14 907.00
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	2 280 090.00	2 678 325.00
	12. Sociální zabezpečení	336	687 591.00	793 534.00
	13. Zdravotní pojištění	337	291 782.00	342 281.00
	14. Důchodové spoření	338	0.00	0.00
	15. Daň z příjmů	341	0.00	0.00
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	209 578.00	285 624.00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	174 263.59	151 960.18
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	4 024 481.71	0.00
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	45 939 149.56	36 639 548.26
	35. Výdaje příštích období	383	139 476.10	110 624.21
	36. Výnosy příštích období	384	6 637 449.68	4 394 155.44
	37. Dohadné účty pasivní	389	3 146 671.33	2 522 634.79
	38. Ostatní krátkodobé závazky	378	1 213 400.00	4 059 576.00

Ing. Iva Cacarová
vedoucí ekonomického oddělení
771 278 754

Výkaz zisku a ztráty

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 25.02.2025 12:27:21

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		122 186 589.41	0.00	127 114 370.07	0.00
I.	Náklady z činnosti		122 005 850.88	0.00	126 871 391.04	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	780 144.50	0.00	1 437 997.08	0.00
2.	Spotřeba energie	502	1 895 645.30	0.00	2 319 651.19	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-2 791 269.24	0.00	1 355 060.29	0.00
8.	Opravy a udržování	511	589 667.66	0.00	810 786.09	0.00
9.	Cestovné	512	3 375 095.33	0.00	3 742 377.57	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	895 850.13	0.00	1 176 970.91	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	74 782 754.04	0.00	70 493 428.60	0.00
13.	Mzdové náklady	521	29 938 443.00	0.00	30 431 245.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	9 013 360.00	0.00	8 935 673.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	74 640.00	0.00	74 018.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 167 637.63	0.00	1 292 319.44	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	32.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	1 500.70	0.00	0.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	130.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	13 913.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	11 033.00	0.00	3 000.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 168 512.00	0.00	1 175 853.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0.00	0.00	-6 302.18	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	507 847.20	0.00	451 830.94	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	580 946.63	0.00	3 177 450.11	0.00
II.	Finanční náklady		180 738.53	0.00	242 979.03	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	180 738.53	0.00	242 979.03	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		122 186 589.41	0.00	126 173 418.22	0.00
I.	Výnosy z činnosti		2 007 850.49	0.00	13 120 938.48	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	286 030.74	0.00	984 169.74	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	573 951.50	0.00	7 707 880.76	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	115 151.00	0.00	103 267.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	498 700.20	0.00	3 107 644.10	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	534 017.05	0.00	1 217 976.88	0.00
II.	Finanční výnosy		9 516.76	0.00	15 883.44	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	9 516.76	0.00	15 883.44	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		120 169 222.16	0.00	113 036 596.30	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	120 169 222.16	0.00	113 036 596.30	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	0.00	0.00	- 940 951.85	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	0.00	0.00	- 940 951.85	0.00

Ing. Iva Cacarová
vedoucí ekonomického oddělení
771 278 754



Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu



Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2024

Porada vedení na svém zasedání dne 7. ledna 2025 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení *Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2024*.

V roce 2024 nebyl zaznamenán žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti Interní protikorupční program Institutu umění – Divadelní ústav ze dne 30. 11. 2016.

V Praze dne 7. 1. 2025.


Pavla Petrová
ředitelka IDU

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Jméno	Oddělení	Název pracoviště a specializace
Jan Andrlé	BO	Česká zemědělská univerzita, kurz Duchovní kultura Evropy
Pavla Petrová	Ředitelka IDU	Katedra arts managementu, Fakulta podnikohospodářská, VŠE v Praze, specializace kulturní politika, municipální marketing, mezikulturní dialog, kulturní diplomacie, performing arts
Michal Lázňovský	IU	Katedra produkce, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Tomáš Kubart	KČD	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze (dějiny divadla), Filozofická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci (dějiny divadla)
Věra Velemanová	KČD	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, seminář <i>Petr Lébl – režisér a scénograf</i> , konzultace disertační práce

Účast v oborových radách a komisích

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě / komisi
Kamila Černá	EO	Oborová rada Programu podpory Profesionálních divadel, profesionálních orchestrů a pěveckých sborů na MK ČR; Dramaturgická rada Mezinárodního festivalu Divadlo
Michal Lázňovský	IU	Dotační komise Hl. m. Prahy pro oblast kultury, Dotační komise Oddělení mezinárodních vztahů a EU Ministerstva kultury ČR
Michal Zahálka	EO	Odborná rada pro činoherní a hudební divadlo (NIPOS), odborná rada pro experimentující divadla (NIPOS), dramaturgická rada českého hostování na knižním veletrhu ve Frankfurtu (České literární centrum); dramaturgická rada MF Divadlo Plzeň; porota Ceny Ministerstva kultury v oblasti zájmových uměleckých aktivit, výbor Obce překladatelů, člen poroty Skupovy Plzně, člen poroty Ceny Marka Ravenhilla, člen poroty Jihočeské Thálie (činohra)

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě / komisi
Ondřej Svoboda	DÚ	Výkonná rada ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts)
Pavla Petrová	Ředitelka IDU	Česká komise pro UNESCO; hodnotitelská komise NPO MK ČR Výzva hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby; hodnotící komise Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství; Správní rada AVU; hodnotící komise programu SIGMA TAČR
Miroslav Lukáš	KČD	Thalia Germanica (mezinárodní společnost pro studium dějin německy mluvícího divadla), člen rady festivalu Moravský Parnas J. G. Gettnera, divadelní festival Mikulov
Roman Vašek	BO	člen komise v Programu státní podpory profesionálních divadel, MKČR
Tomáš Kubart	KČD	Fakultní grantová komise HAMU

Konference / prezentace v ČR

4. ledna 2024 Slavnostní uvedení publikace

Jany Patočkové *Svět na divadle ukázat, a celý...*

Praha (Česká republika), (EO)

Diskuzní večer v Knihovně Václava Havla, kterého se účastnily přední osobnosti českého divadla, divadelní kritiky a teatrologie. Na akci byla slavnostně uvedena publikace z ediční řady *Eseje, kritiky, analýzy*, která přináší soubor studií a kritik teatroložky a kritičky Jany Patočkové.

14. února 2024 Superseminář k aktuálně otevřeným výzvám pro KKO

Olomouc (Česká republika), (KKEK)

Kreativní Olomouc zorganizovala akci, na které KKEK uspořádala workshop ke krátkodobé mobilitě Culture Moves Europe pro kreativce.

23. března 2024 Noc divadel v IDU

Praha (Česká republika), (OMS, PQ, Knihovna, IDO)

Program IDU v rámci Noci divadel. IDU jako koordinátor akce otevřel návštěvníkům obě budovy (v Celetné ulici a v Nekázance), kde nabídl program pro rodiny s dětmi v podobě akční bojovky. Budova v Celetné také sloužila jako infocentrum festivalu. Tématem 12. ročníku byla Proměna.

26. března 2024 Obrazy Romea Castellucciho

Praha (Česká republika), (KČD)

Panelová diskuze pořádaná ve spolupráci Slovenského institutu, Teatrologické společnosti, IDU s časopisem Divadelní revue.

10. dubna 2024 Střed zájmu: Umělci a kultura po covidu

Praha (Česká republika) a online, (IU)

Mezinárodní konference, na které byly představeny výstupy bilaterálního projektu *Post Covid Adaptation Models in Culture*. Covidová pandemie stála na začátku série krizí, kterým dnes v Evropě čelíme. V oblasti kultury citelně zasáhla její nejslabší místo, ty, kteří kulturní hodnoty vytvářejí, šíří a uchovávají – umělectvo, kreativce i další kulturní pracovníky a pracovnice. Kulturní politika se zavazuje legislativně ošetřit jejich postavení tzv. statusem umělce a umělkyně, který v různých podobách adoptovaly, či v reakci na aktuální krize aktualizovaly i další státy EU. Konference navázala na předchozí ze září 2022 a rozšířila pohled na problematiku postavení umělců a umělekyní o nové poznatky a témata. Věnovala se také aktuálním výzvám kulturní politiky. Partnerem projektu podpořeného z fondů EHP a Norska byl Arts and Culture Norway.

10. dubna 2024 Reflexe vývoje současného tance v kontextu 30 let ČTP

Praha (Česká republika), (KKEK)

Prezentace příležitostí z Kreativní Evropy a dalších programů pro taneční sektor.

18. dubna 2024 Slavnostní uvedení publikace *Tom Stoppard: Hry III*

Praha (Česká republika), (EO)

Akce proběhla v Knihovně Václava Havla. Kromě představení publikace završující kompletní vydání Stoppardových původních dramatických textů psaných pro divadlo proběhlo scénické čtení ze hry *Rock'n'roll* v režii Šimona Dominika.

22. dubna 2024 FUK odborníkům: Kreativita jako pilíř vzdělávání / Dobrá praxe z Walesu

Praha (Česká republika), (IU)

V rámci Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání 2024 spolupořádalo Kreativní Česko přednášku určenou odborné veřejnosti.

29. dubna 2024 Slavnostní uvedení publikace *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660*

Praha (Česká republika), (KČD)

Křest svazku představujícího čtenářům dlouhodobě nezvěstný a znovunalezený unikátní tisk divadelní hry *Betrug der Allamoda*, kterou IDU vydal společně s Nakladatelstvím Karolinum.

1. května 2024 Zažijte Evropu – slavíme 20 let Česka v Evropské unii

Praha (Česká republika), (KKEK)

Prezentace činností Kreativní Evropy (KE) na stánku v rámci oslav 20 let ČR v EU. Oslavy pořádalo Zastoupení KE v ČR, United Islands of Prague a Díky, že můžem.

21. května 2024 Kulturní kvas v regionech (přednáška Nancy Duxbury)

Praha (Česká republika), (KKEK)

Přednáška a následná diskuze s přední světovou specialistkou pro oblast kultury mimo městské prostředí Nancy Duxbury z Portugalska. Na akci promluvila také projektová manažerka projektu evropské spolupráce SPARSE+ Aneta Hladovcová (Nová síť). Tématem byl regionální kontext a připravovaný výzkum v rámci evropské spolupráce.

23. května 2024 Na malých regionech záleží – inspirativní přednášky v Broumově

Broumov (Česká republika), (KKEK)

V klášteře Broumov se uskutečnily dvě přednášky s Nancy Duxbury a Else Christensen-Rezepovic. Nancy Duxbury se zaměřila na význam kultury a kulturního dědictví pro venkovské oblasti, zatímco Else Christensen-Rezepovic hovořila o potenciálu Evropských hlavních měst kultury pro regiony, které titul nezískaly. Akce proběhla v rámci projektu Closing the Gap.

24. května 2024 V4 Kafka

Praha (Česká republika), (IU)

Co pro českou, slovenskou, maďarskou a polskou kulturu a literaturu znamenal a znamená Franz Kafka? Rezidenti visegrádského programu v Praze Lukáš Csicsely, Szabolcs Sztercey, Anna Radwan-Żbikowska a Dušan Teplan o pražském Němci Kafkovi; moderovala Lucie Zakopalová.



**26. května 2024 Rudiš/Altrichter/Luňák:
Od románu k filmu**

Praha (Česká republika), (KKEK)

Diskuze prozaika Jaroslava Rudiše s režisérem a scenáristou Štěpánem Altrichterem (*Národní třída*, 2019) a režisérem Tomášem Luňákem (*Alois Nebel*, 2011) o různých přístupech k adaptaci literárního díla na filmové plátno. Diskuze pro širokou veřejnost se uskutečnila v rámci festivalu a veletrhu Svět knihy. Moderovala novinářka Veronika Bednářová.

**20. června 2024 Hyperlocal: Když sousedé
plánují město (Brno)**

Brno (Česká republika) a online, (KKEK)

Přednáška odborníků ze Školy architektury na newyorském Pratt Institute o participativním plánování v New Yorku. Tematicky a hodnotově rezonuje s iniciativou New European Bauhaus.

**26.–27. července 2024 Letní teatrologické
symposium 2024**

Mikulov (Česká republika), (KČD)

Sympozia v rámci Divadelního festivalu Mikulov Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera se účastnili teatrologové, muzikologové a historikové umění z vědeckých pracovišť ČR, Slovenska, Polska a Velké Británie.

14.–15. září 2024 GHMP Art Book Fair

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

Na veletrhu uměleckých knih měl IDU prodejní stánek se svými publikacemi.

**17. září 2024 Slavnostní uvedení Divadelní
revue a její nové podoby**

Praha (Česká republika), (KČD)

Veřejné uvedení prvního čísla *Divadelní revue* roku 2024 s podtitulem *Na kraj a dál, do hlubin a hloub*. Na akci proběhlo také představení nové podoby časopisu a přednáška Karolíny Stehlíkové.

**28. září 2024 Den otevřených dveří Minis-
terstva kultury České republiky**

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

V rámci akce prezentoval IDU v prostorách Nostického paláce společně s dalšími příspěvkovými organizacemi MK široké veřejnosti svoje aktivity.

**2. října 2024 Parent-Friendly Culture:
Symposium přístupnosti**

Praha (Česká republika), (KKEK)

Na pozvání podpořeného projektu Parent Friendly Culture, které spoluorganizuje Studio Alta, na sympoziu pro profesionály představila KKEK aktivity, projekty a kulturní politiku EU v oblasti inkluze.

3.–5. října 2024 ReConnect

Brno (Česká republika), (SoundCzech)

V Brně se už počtvrté odehrála mezinárodní hudební konference ReConnect, kterou SoundCzech organizuje společně s Brněnskou Asociací Klubové Hudby (BACH) a Music Managers Forum Czech Republic. Konference propojila nejen klubovou scénu, hudební manažery a umělce, ale hlavně hudební profesionály s lidmi, kteří se profesionály chtějí stát.

16.–18. října 2024 PQ Sympozium: Technologie v divadle, scénografii a výstavním designu

Praha (Česká republika), (PQ, OMS)

Společně s téměř stovkou přednášejících ze 30 zemí napříč šesti kontinenty – tvůrců a tvůrkyň, teoretiků a teoretiček, kteří pracují s technologiemi nebo na téma technologií – zkoumalo symposium dynamiku technologií v rámci divadla, scénografie a výstavního designu. V rámci programu proběhlo také slavnostní uvedení publikace *The Days after: Technical Dilemmas of Industrial and Post-Industrial Society in 20th and 21st Century Theatre in the Light of Karel Čapek's Plays R.U.R. and The White Plague*.

17. října 2024 Nikdy zpět!

Praha (Česká republika), (KČD)

V rámci off-programu konference *Ženy cestovatelky, ženy na cestách* uspořádal časopis Divadelní revue přednášku věnovanou Juliu Payerovi v historickém interiéru knihovny Náprstkova muzea ve staropražském domě U Halánků.

18.–19. října 2024 Classical Music Showcase 2024

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Prezentace mladých českých umělců a skladatelů v oblasti klasické hudby. Showcase má za cíl prezentovat mladé české umělce a skladatele a přispět ke zviditelnění jejich výjimečného talentu, ale i navázání kontaktů a spoluprací.

29. října 2024 Společné přemýšlení o zdravé kultuře na MFDF Ji.hlava

Jihlava (Česká republika), (KKEK)

Participativní diskuzní stoly pro širokou veřejnost v rámci Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Tématem tohoto inovativního formátu byla zdravá kultura. Na úvod prezentovala KKEK evropskou politiku i podpořené projekty v této oblasti.

7. listopadu 2024 Střed zájmu: Kultura v nejisté době

Praha (Česká republika), (KKEK)

Konference se zaměřila na vliv politiky na fungování kulturních organizací, které mohou narážet na pokusy omezit svobodu projevu nebo přímo na cenzuru. Program kladl důraz i na vzdělávání a vzdělávací potenciál kultury, která dokáže mnohá palčivá témata a obsáhlá data přetavit v emotivní a inspirativní díla. Konferenci pořádala Kancelář Kreativní Evropa ve spolupráci s IDU a Asociací kulturních center ČR. Tematicky se propojuje s Fórem o budoucnosti kultury, které iniciovalo v roce 2017 varšavské divadlo Teatr Powszechny a jehož česká část proběhla v Divadle pod Palmovkou. Konference získala Záštitu v rámci výročí 20 let České republiky v Evropské unii, uskutečnila se s podporou Národního plánu obnovy. Akce byla tlumočena z a do anglického jazyka, byl zveřejněn též záznam v obou jazycích.

7.–10. listopadu 2024 Book Me

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

Na prodejní výstavě odborné literatury z oblasti filmu, hudby, divadla, tance a fotografie nabízel IDU svoje publikace.

26. listopadu 2024 Problémy už dnes nejsou regionální

Praha (Česká republika), (IU)



V propojeném světě stále více řešíme stejné otázky bez ohledu na to, ze které země pocházíme. Ať se jedná o globální pandemii, těžbu kovů pro stále potřebnější baterie, migraci nebo téma závislosti – prakticky není místo, kterého by se tyto problémy přímo nebo nepřímo nedotkly. Diskuze rezidentek visegrádského programu: Urszula Idzikowska, Ildikó Hizsnyaiová, Fruzsina Dézsi a Vesna Tvrtković Evans; moderovala Lucie Zakopalová.

Výstavy realizované v ČR

květen 2024–leden 2025 Za humny árie:

Scénografie oper Bedřicha Smetany

Praha, Litomyšl (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

U příležitosti dvoustého výročí narození hudebního skladatele Bedřicha Smetany připravilo Oddělení sbírek a archivu výstavu věnovanou scénografii skladatelových operních děl. Výstava představila proměnu ztvárnění kostýmů a scény od nejstarších uvedených Smetanových oper až po současné realizace předních českých umělců a umělkyně. Vystavená díla zachycovala tento vývoj s ohledem na dobový umělecko-historický kontext, zároveň však přiblížila význam Smetanova díla pro utváření a udržování tradice české kultury. Kurátorka: Markéta Mansfieldová, výstavu uvedla: Denisa Šťastná. Výstava byla také umístěna v období od května do listopadu 2024 na Velvyslanectví ČR ve Washingtonu.

Vzdělávací akce

11. ledna–11. prosince 2024 Přednášky Teatrologické společnosti

Praha, Brno (Česká republika) a online, (KČD)

Ve spolupráci s Kabinetem pro studium českého divadla a Katedrou divadelních studií FF MU v Brně uspořádala v roce 2024 Teatrologická společnost celkem 13 přednášek určených odborné veřejnosti.

11. ledna 2024 Jak podat přihlášku

Online (SoundCzech)

Workshop s Monikou Klementovou pro potenciální žadatele ve výzvách k Roku české hudby.

18. ledna 2024 Kde vzít prachy?!

Brno (Česká republika), (KKEK)

Setkání zaměřené na financování projektů v kreativních a kulturních odvětvích. Během 90 minut byly představeny klíčové grantové možnosti a proběhla diskuze o jejich výhodách i omezeních. Účastníci se seznámili se třemi aktuálními výzvami – Kreativní Evropou, Kreativním Brnem a Kreativními vouchery Ministerstva kultury. Nechyběla prezentace ani individuální konzultace se zástupci programů, kteří pomohli účastníkům najít vhodné zdroje financování.

2. února 2024 Innovation Lab – Případové studie: Poučte se z podpořených projektů a najděte si partnera

Online (KKEK)

Online akce zaměřená na meziodvětvovou výzvu Innovation Lab 2024 organizovaly kan-

celáře Kreativní Evropa. Účastníci měli příležitost seznámit se s 6 úspěšnými projekty, které byly v rámci této výzvy podpořeny, a získat lepší přehled o jejím zaměření. Program doplnily prezentace zájemců o aktuální výzvu, kteří prostřednictvím vyplněného formuláře hledali partnery a expertizu nebo projevíli zájem o účast v projektu. Akce probíhala na platformě Zoom a byla pořádána ve spolupráci s kanceláři Kreativní Evropa z 20 evropských zemí.

8. února 2024 Zdaňování při mezinárodní spolupráci: fyzické osoby a organizátoři akcí

Online (CzechMobility.Info)

Dva webináře organizované Platformou českých novocirkusových profesionálů ve spolupráci s CzechMobility.Info.

13. února 2024 Webinář k výzvě Culture Helps – Spolupráce v oblasti integrace (3. výzva)

Online (KKEK)

Prezentace výzvy na podporu spolupráce s Ukrajinou v rámci projektu ZMINA: Rebuilding International Cooperation. Ukrajinská nezisková platforma IZOLYATSIA představila podmínky této výzvy zájemcům o granty. Prezentaci vedl Michal Klembara, ředitel společnosti Malý Berlín, SK. Akce byla zaměřena na podporu kulturní spolupráce mezi Ukrajinou a ostatními evropskými zeměmi.

21. února 2024 Webinář k výzvě Oběh evropských literárních děl 2024

Online (KKEK)

Webinář zaměřený na možnosti financování překladových projektů z programu Kreativní Evropa. Účastníci se seznámili s aktuální grantovou výzvou Oběh evropských literárních děl 2024, která podporuje překlad, vydání, distribuci a propagaci beletrie.

6. března 2024 Webinář pracovní právní minimum v kultuře

Online (CzechMobility.Info)

Webinář organizovaný Platformou českých novocirkusových profesionálů ve spolupráci s CzechMobility.Info.

7. března 2024 Jak si vybavit domácí nahrávací studio v deseti bodech

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Praktický workshop Pavla Kučery o vytváření kvalitního prostředí pro domácí nahrávání a produkci hudby. Od výběru správného DAW přes volbu zvukové karty a studiových monitorů až po akustické ošetření místnosti.

20. března 2024 Webinář a individuální konzultace daňového přiznání pro umělce a profesionály v kultuře

Online (CzechMobility.Info)

Individuální konzultace s daňovým poradcem.

20. března 2024 Práce s publikem – proměny publika, veřejný prostor

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Vztah k publiku není jen otázkou marketingu. Dobře nastavená práce s cílovými skupinami by se měla promítnout do všech oddělení kulturních organizací. Cílem kurzu bylo představit způsoby, jakými si dobře nastavit práci s různými cílovými skupinami, a jak zjistit potřeby i zájmy diváka, čtenáře či návštěvníka.

22. března, 5. a 26. dubna a 10. května 2024 Happy Hour – veřejné konzultace k výzvě Příprava žádostí na Projekty evropské spolupráce 2025

Online (KKEK)

Veřejné konzultace žadatelům o podporu pro kulturní manažery při přípravě žádosti do Kreativní Evropy a výjezdu do zahraničí za účelem navazování kontaktů.

27. března 2024 Evropské programy pro kulturní a kreativní odvětví

Praha (Česká republika), (KKEK)

Seminář o možnostech financování kulturních a kreativních projektů z programů Evropské unie. Účastníci získali přehled o programech Evropské unie, které nabízejí podporu pro kulturní a kreativní projekty. Zástupci jednotlivých programů přítomné seznámili s možnostmi podpory, s aktuálními informacemi, jak programy fungují a co je jejich cílem. Slyšeli zkušenosti manažerek a manažerů z podpořených projektů a měli příležitost ke konzultacím svých projektových záměrů a k neformálnímu síťování.

27. března 2024 Access to India. Get to know more about the Indian music landscape

Online (SoundCzech)

Mezinárodní workshop o indickém hudebním trhu se Sushilem Chhugani a Rafaellem Pereirou.

duben-listopad Workshopy PerformCzech SKILLS

Praha, Plzeň, Brno (Česká republika)

Série 6 workshopů pořádaných v rámci programu PerformCzech SKILLS na posílení manažerských kompetencí v oblasti scénických umění.

15. dubna 2024 Webinář k výzvě Příprava žádostí na Projekty evropské spolupráce 2025

Online (KKEK)

Webinář k výzvě Příprava žádostí na Projekty evropské spolupráce 2025.

18. dubna 2024 Práce na rodičovské: Daně a pojištění v praxi

Brno (Česká republika), (CzechMobility.Info)

Seminář v rámci konference w men in art vol. 2 ve spolupráci s Law4art a CzechMobility. Info.

24. dubna 2024 DIY promo – Jak získat posluchače a dosáhnout svých cílů bez týmu a bez rozpočtu

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop s Jamesem Thornhillem o nástrojích a technikách hudebního marketingu.



13. května – 12. září 2024 Manažerský program Akademie IDU

Praha, Pardubice (Česká republika) a online, (Akademie IDU)

V roce 2024 se uskutečnil 9. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU – manažerského programu, zaměřeného na měkké dovednosti z oblasti leadershipu, řízení, strategického plánování a na efektivní komunikaci, se zúčastnilo 18 zástupců z 18 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Program byl rozdělený do 2 online půldenních a 2 prezenčních vícedenních setkání.

15. května 2024 Jak na dotace z komunitárních programů

Online (KKEK)

Prezentace Kreativní Evropy na webináři pořádaném Ministerstvem pro místní rozvoj. Kromě Kreativní Evropy na akci vystoupily programy Erasmus+, Horizont Evropa, Mezinárodní visegrádský fond, LIFE, CERV a EU pro zaměstnanost a sociální inovace.

24. května 2024 Prezentace Podpora literatury a Evropská unie

Praha (Česká republika), (KKEK)

Prezentace výzev Kreativní Evropy a dalších programů pro oblasti literatury na festivalu a veletrhu Svět knihy pro odbornou veřejnost.

3. června 2024 Kariéra hudebníka VI – Smysl koučinku-wellbeing

Teplice (Česká republika), (ČHR)

Seminář se studenty Konzervatoře Teplice.

20. června 2024 Hyperlocal: Když sousedé plánují město

Praha (Česká republika) a online, (KKEK)

Přednáška odborníků ze Školy architektury na newyorském Pratt Institute o participativním plánování v New Yorku. Tématicky a hodnotově rezonuje s iniciativou New European Bauhaus.

25. srpna 2024 Culture Moves Europe: Webinář představil třetí výzvu na krátkodobou mobilitu

Online (KKEK)

Prezentace třetí výzvy Culture Moves Europe na podporu krátkodobé mobility jednotlivců. Webinářem provedl Viktor Debnár, z akce je pořízen záznam.

10. září 2024 Czeching Skills

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshopy pořádané ve spolupráci s Radiem Wave a Student Fest nejen pro neobjevené umělce, ale i pro ty, kteří se chystají dobýt zahraničí.

19. září 2024 Seminář: Jak na financování projektů mezinárodní spolupráce

Hradec Králové (Česká republika), (KKEK)

Kreativní Evropa představila příležitosti pro profesionály z KKO.

7. října –10. listopadu 2024 Workshop loutkového divadla na mezinárodním festivalu Festival of Wonder Silkeborg

Silkeborg (Dánsko), (OMS)

České středisko UNIMA uspořádalo workshop zaměřený na tradiční české lout-

kové divadlo v rámci dánského Festival of Wonder. Workshop, který vedli herci z Divadla Alfa, se zúčastnili loutkáři z Dánska, Mexika, Francie a České republiky.

16. října 2024 Jak připravit projekty pro vaše publikum

Olomouc (Česká republika), (Akademie IDU)

Workshop byl zaměřen na přípravu akcí a projektů tak, aby bylo naplněno poslání organizace a zároveň potřeb publika.

17. října 2024 Seminář: Administrativní úskalí mezinárodní spolupráce

Brno (Česká republika), (CzechMobility.Info)

Studijní blok v rámci Kurzu profesní připravenosti na JAMU.

17. října 2024 Základy grantového fundraisingu pro scénická umění

Brno (Česká republika), (CzechMobility.Info, KKEK)

Workshop zaměřený na jednotlivce působící v KKO pomohl zmapovat možnosti financování z grantových programů v České republice i zahraničí. Získali přehled o příležitostech mezinárodní umělecké mobility a networkingu. Akce pomohla zorientovat se v základních zásadách poskytování finanční podpory. Účastníci měli možnost osobních konzultací. Seminář vznikl ve spolupráci Nadačního fondu Josefa K. s CzechMobility.Info při IDU, Kanceláři Kreativní Evropa Kultura a Novou sítí z.s.

21. října 2024 Jak na daně v umělecké výtvarné praxi?

Praha (Česká republika), (CzechMobility.Info)

Seminář s lektorkou Magdalenou Vyškovskou v Centru pro současné umění, Praha. Pořádáno ve spolupráci se spolkem Fair Art.

21. října 2024 Seminář Jak na financování projektů mezinárodní spolupráce v Pardubicích

Pardubice (Česká republika), (KKEK)

Na semináři k unijním programům jsme představili příležitosti programu Kreativní Evropa.

5.–26. listopadu a 28. listopadu –18. prosince 2024 Umělá inteligence

Online (Akademie IDU)

Během 4 online setkání se kurz pro profesionály v kultuře věnoval tématům Umělá inteligence a její význam v kulturním sektoru, Umělá inteligence jako virtuální asistent/ka leaderů, Umělá inteligence v řízení projektů a strategickém plánování, Kreativní využití AI v komunikaci a vizuálním storytellingu.

5. listopadu 2024 Kariéra hudebníka VIII – Kondice pro uměleckou praxi

Ostrava (Česká republika), (ČHR)

Setkání se studenty Janáčkovy konzervatoře Ostrava.

14. listopadu 2024 Kariéra hudebníka IX – Kondice pro uměleckou praxi

Praha (Česká republika), (ČHR)

Informace a diskuze pro studenty o podpůrných programech pro studenty a pedagogy vysokých uměleckých škol v oblasti well-beingu.

4. prosince 2024 Financování kulturního dědictví z evropských zdrojů

Praha (Česká republika), (KKEK)

Účastníci získali aktuální informace o evropských programech, jejich cílech a možnostech svých projektových záměrů. Představeny byly programy EU Kreativní Evropa, Horizont Evropa, Erasmus+ a další. O své zkušenosti se podělili zástupci třech inspiračních projektů podpořených z EU.

5. prosince 2024 Financování překladů evropské literatury

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář k výzvě Oběh evropských literárních děl se konal ve spolupráci se slovenskou kanceláří Kreativní Evropa.

6. prosince 2024 Mapping the Czech Synchronic Landscape – the System, the Players, the Challenges

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop s Markusem Linde věnovaný českému prostředí synchronizace.

9. prosince 2024 Access points to the Indian music scene

Online (SoundCzech)

Praktický workshop věnovaný problematice hudebního trhu v Indii.

16. prosince 2024 Kariéra hudebníka X – Příležitosti a rizika AI pro hudební sektor

Praha (Česká republika), (ČHR, SoundCzech)

Setkání věnované využití umělé inteligence v hudební praxi.

**Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2024**

Ředitelka / Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
Sídlo / Celetná 17, 110 00 Praha 1
IČ 00023205 / DIČ CZ00023205
Zřizovatel / Ministerstvo kultury
České republiky

Kontakt / +420 224 809 111
info@idu.cz www.idu.cz
[Facebook](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

Vydal Institut umění – Divadelní ústav
Praha 2025
ISBN 978-80-7008-506-6
Číslo publikace IDU 818

Redakce / Pavlína Svatoňová, Anna Poláková,
Zuzana Černá Kamenická
Foto / František Plzák, Adéla Vosičková,
Jakub Hrab, Kamil Košun, David Růžička,
Kateřina Andělová, Berenika Zemanová,
Attila Gál, Ondřej Němec, Dušan Tománek,
Viktor Debnár, Eva Kořínková, Jakub Joch,
Ivo Dvořák, foto archiv Kreativní Evropa,
PQ, SoundCzech, PerformCzech
Grafický design / zetzetz

Výroční zpráva IDU za rok 2024 byla
vytvořena v elektronické verzi. Pro příjemné
čtení je ideální prohlížení na monitoru PC
nebo laptopu. Tento dokument prosím
netiskněte. Děkujeme, že s námi pomáháte
chránit životní prostředí.

Ve Výroční zprávě je použit výběr kostým-
ních návrhů Aleny Hoblové, které autorka
v loňském roce velkoryse darovala do Sbírký
Divadelního ústavu.

Alena Hoblová studovala mezi lety 1963–
–1967 scénografii na pražské DAMU pod
vedením scénografa Františka Trösterera.
Mezi její první realizace patří kostýmní návr-
hy k baletu Doktor Faust v Divadle Oldřicha
Stibora v Olomouci (1968) či návrhy k insce-
naci Zdravý nemocný v pražském Národním
divadle (1970). Vedle práce pro česká diva-
dla je pro tvůrčí dráhu Aleny Hoblové zásadní
její tvorba pro Československý soubor písní
a tanců (ČSSPT). K významným realizacím
pro tento soubor patří návrhy k představením
Zlatá brána (1974), Slovanské tance (1976)
či Strakapounův kapsář (1979).

Tvorba Aleny Hoblové se vyznačuje citem
pro detail, kombinaci barev a imaginativní
ztvárnění tradičních motivů. Její návrhy jsou
založeny na důkladném studiu lidové tradice,
pracují s náměty a tvaroslovím, které utvářejí
svěbytnost české lidové kultury.

Práce Aleny Hoblové získala výrazný ohlas
nejen na domácí scéně, ale díky souladu
s dobovou kulturní politikou také v zahraničí.

