*Já těšil se, až usměje se jitro,
 a smrt, můj sok, mi hledí tváří v tvář.*

 W. Shakespeare, Romeo a Julie (IV. 4, Paris)
 Martin Hilský, 2004

 Sklíčena nesmírným zármutkem oznamuji všem příbuzným, přátelům, známým a širší veřejnosti,
 že navždy odešel uznávaný a mnohými milovaný pan

 ***MgA. Jiří Fréhar***

 divadelní režisér, pedagog a příležitostný herec(29. ledna 1938 – 12. června 2025)

V r. 1967 ukončil obor režie na divadelní fakultě pražské AMU. V letech 1967-1969 působil na kladenské scéně, kde mj. uvedl Shakespearovu tragédii *Romeo a Julie*, hru W. Ingea *Piknik*, Voskovcovu a Werichovu hru *Caesar* ad. V následujících letech působil jako režisér (1969-1976) a umělecký šéf (1972-1976) činohry Divadla O. Stibora v Olomouci (zde Ruzzante *Křupani*, Ilf a Petrov *Dvanáct křesel*, Shakespeare-Dürrenmatt *Král Jan*,
J. M. Swinarski *Alcestin návrat*, F. M. Dostojevskij *Strýčkův sen* aj.). Od 1976-1987 v Divadle E. F. Buriana v Praze, kde mj. inscenoval Shakespearova dramata *(Macbeth*, *Sen noci svatojánské*, *Konec vše napraví*), Molièrovy komedie (*Jiří Dudek*, *Doktorská komedie*), dále moderní americkou dramatiku (C. McCullersová – E. Albee *Balada o smutné kavárně*, J. Guare *Dům z modrého listí*), polskou komedii J. Abramowa-Newerlyho *Klik-Klak*, satirickou ruskou komedii N. Erdmana, *Mandát*, ad.). Od 1987-1998 v Realistickém divadle, později Divadlo Labyrint v Praze (kde od r. 1987-1990 zastával funkci ředitele), uvedl mimořádně úspěšnou inscenaci G. Preisové *Její pastorkyňa*, a tamtéž další inscenace jako Dürrenmattovu hru *Romulus Veliký*, Taboriho *Mein Kampf* (v 1991 tato inscenace hostovala na Mezinárodním divadelním festivalu KONTAKT v polské Toruni), dále Claudelův *Próteus*, hru Ö. Von Horvátha *Don Juan se vrací z války*, hru Z. Herberta *Jeskyně filosofů* (v r. 1994 opět na polském festivalu KONTAKT). Od r. 1998-2002 byl uměleckým šéfem Středočeského divadla v Kladně (zde uvedl Tylova *Švandu dudáka*, E. Redlińského *Zázrak v Greenpointu* (v r. 2000 pohostinsky na Mezinárodním divadelním festivalu ve Zlíně), hru Valle-Inclána *Božská slova*, Shakespearovu komedii *Konec vše napraví*, Molièrovu komedii *Scapinova šibalství*, a další).

Také rád hostoval na scénách mnoha jiných českých divadel (Šumperk, Cheb, Liberec, Hradec Králové, Zlín, Č. Těšín, Příbram aj.), v Národním divadle inscenoval hru D. Storeye *Farma* (1977)*.* Od r. 1983-1999 pedagogem na divadelní fakultě AMU, kde přednášel režii a vedl divadelní dílny, a později působil jako pedagog na pražské odborné herecké škole, VŠOH.
Jeho poslední pražskou inscenací na scéně dnes Švandova divadla, bylo monodrama polského autora M. Sobola *Sudička Lachesis* (v čes. a zároveň světové premiéře 2013).

O své práci se vyjádřil: *„Nemám rád ilustrativní divadlo. Divadelní a dramatický prostor je svébytný, vztahy mezi postavami a jednotlivými divadelními složkami mají nepřeberný počet možností, dávají šanci k magii, k vytvoření skutečnosti skutečnější než sám život, k dobrodružství umělecké tvorby. Ovšem s jednou podmínkou: nezradit autora, ducha neboli význam zvolené předlohy. Někdy to též znamená nezradit sám sebe*.“

 Jménem zarmoucené rodiny a všech blízkých

 Irena Lexová
 partnerka